

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
– обавезна садржина –
(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлуком Декана Академије уметности, бр. 02-3/371 од 15.09.2009. године</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса Конкурс је објављен у листу „Послови“ од 23.09.2009. год.</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање и на радно место ванредног професора за ужу стручно уметничку област Снимање и дизајн звука</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Никола Секерић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Камера изабран у звање 06.11.2008. год.</p> <p>Мирко Штарк, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Продукција изабран у звање 06.11.2008. год.</p> <p>Љубиша Шпегар, ванр. проф. Факултета драмских уметности у Београду за ужу стручно уметничку област Снимање и дизајн звука изабран у звање 29.09.2005. год.</p> <p>5. Пријављени кандидати: Иван Кљајић, доцент Академије уметности Нови Сад</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Иван Љубиша Кљајић</p> <p>2. Звање: Доцент</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 11.05.1970, Косовска Митровица</p> <p>4. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус: Академија уметности у Новом Саду, доцент за ужу стручно уметничку област Снимање и дизајн звука</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив:</p>

1997.-2004. Универзитет у Београду, Факултет драмских уметности, Снимање и дизајн звука, просечна оцена 8,7 током студија и оцена 10 на дипломском испиту,

Стечено звање Дипломирани дизајнер звука

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Одлично познавање говорног и писаног енглеског језика.

11. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Музички продуцент на филму, микс и постпродукција аудио дела

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање-навести сва звања):

2003.-2005. – студент - демонстратор на Групи за снимање и дизајн звука, Факултета драмских уметности у Београду

2004. – уметнички сарадник на Групи за дизајн звука, Академије уметности у Новом Саду

од јануара 2005. године до данас. – запослен на Академији уметности у Новом Саду у звању доцента на Групи за АВ медије

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а/ у ранијем периоду
б/ у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а/ у ранијем периоду
б/ у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
Члан уредничког тима часописа Music magazine у коме је публикован рад на тему «Психологија снимања и рада у студију» у пет бројева.
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
Члан жирија на такмичењу клупских бендова 2009. године
10. Уређивање часописа и публикација: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
Члан уредничког тима часописа Music magazine
11. Обављање консултантских послова: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода Консултант за опремање уређајима различитих фирми, као што су компанија Sky Music и Adriatic Region Distribution, Студио XXL, Студио Божа Јагодина итд.
12. Индекс компетентности: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода

13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а/ у ранијем периоду

Радио као музички продуцент, сниматељ и музичар на бројним пројектима, укључујући и 64 музичка албума и 6 филмова, од чега се посебно издваја:

- 1. “ПЕСМЕ ИЗНАД ИСТОКА И ЗАПАДА” – 1999. Продуцент , сниматељ , микс , менаџер –“О”**
- 2. организовао и водио пројекат East On The West Band, на два фестивала у Пољској 2003. и 2004.**
- 3. ”Кофер У Берлину” – Филм немачке продукције , музички продуцент 2000. –“О”**
- 4. ”Црна Мачка Бели Мачор” – 1997.сниматељ музике за филм –“О”**
5. Ана Станић – Метар изнад асфалта 1998. сниматељ , микс , гитаре –“О”
6. Оружјем Противу Отмичара – макси сингл 1998. сниматељ , микс , гитаре – “О”
7. Ван Гогх – Опасан Плес 1998. – сниматељ и микс –“О”
8. Катапулт – емисија за РТС, Ана Станић уживо са бендом 1999. микс, музички продуцент –“РТС - 8”
9. Ана Станић – Три 2002. – музички продуцент и микс –“О”
10. Оружјем противу отмичара – Barbiesue 1996. - сниматељ, микс, копродуцент –“О”
11. Рамбо Амадеус – Титаник 1996. - сниматељ, микс –“О”
12. Плејбој – “До коске”, филм Бобана Скерлића 1996. - сниматељ, микс –“О”
13. Плејбој – Овердриве 1997. сниматељ, микс, копродуцент –“О”
14. Бјесови – Све сто видим и све сто знам - продуцент 1997. –“О”
15. Марко Дјуровиц – Таминдзић 1997. - сниматељ , микс –“О”
16. Ева Браун – Heart Core 1997. - сниматељ , микс, копродуцент – “М” –“О”
17. Филип Жмахер – Мих 1997. –“До”
18. Забрањено Пушење – Ја нисам одавле 1997. сниматељ –“О”
19. ”Црна Мачка Бели Мачор” – 1997.сниматељ музике–“О”

б/ у току последњег изборног периода

- 1. “Плави циганин” – 2004. филм Емира Кустурице - музички продуцент, монтажер музике, аранжер –“РАСТА”**
- 2. No Smoking Orchestra – 2005. Концерт из Буенос Ајреса DVD 5.1 – музички продуцент “ РАСТА”**
- 3.” Завет” – 2006. – 2007. филм Емира Кустурице, музички продуцент, демо снимци и музика за филм. – “ РАСТА”(студио – БОЗХА и БОРА, БОРА).**
- 4. Кристина Ковач – 2007 – У небраном грожђу, музички продуцент у миху, мих, БАРБА,**

14. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

15. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова:

На ФДУ у Београду студијски програм Снимање и дизајн звука, предмет Снимање музике, друга година

На Академији уметности у Новом Саду студијски програм Снимање и дизајн звука, предмети: Постпродукција звука у АВ медијима, МИДИ системи, Дигитализација звука, Основи обраде звука, Снимање музике, Синхронизација у АВ медијима

2. Педагошко искуство:

2003.-2005. – студент - демонстратор на Групи за снимање и дизајн звука, Факултета драмских уметности у Београду

2004. – уметнички сарадник на Групи за дизајн звука, Академије уметности у Новом Саду

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

- од јануара 2005. године до данас. – запослен на Академији уметности у Новом Саду у звању доцента на Групи за АВ медије, за стручно уметничку област Снимање и дизајн звука

- Предаје на основним и мастер студијама предмете везане за дизајн звука са пуним фондом часова (Основи обраде звука, Снимање музике, Постпродукција музике, Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике, Постпродукција звука у АВ медијима...)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

- учествовао у стварању новог плана и програма основних и мастер студија Снимања и дизајна звука

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

- припремао скрипта за предмете MIDI системи, Синхронизација у АВ медијима, Снимање и постпродукција звучних ефеката и музике

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних

асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: **9,50**
9. Остало:

V) РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

- Менторство над десет студентских дипломских радова из области дизајна звука, за студенте:

Александар Бузацић, Бранислав Мицић, Милан Јанчурић, Александар Стојшин, Филип Влатковић, Владимир Јонзовић итд.

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
 - Учествовао у комисијама за одбрану свих дипломских радова за које је био ментор. Уз то, учествовао је у комисијама за дипломске радове студената са других смерова у оквиру Групе за АВ медије**

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника (навести број):
 - учествовао у комисијама за избор једног наставника и једног асистента**
3. Вођење професионалних (струковних) организација:
4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација:
5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
 - члан Удружења музичара забавне и џез и рок музике**
6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Кандидат Иван Кљајић се снимањем и дизајном звука бави већ петнаест година, током којих је остварио веома плодну каријеру у свим доменама своје струке. Прве озбиљне професионалне радове је остварио у области снимања музике, а у жељи да прошири своје професионално деловање, он је уписао студије Снимања и дизајна звука на Факултету драмских уметности у Београду 1997. године, и тако постао студент прве генерације сниматеља и дизајнера звука у нашој земљи. Окружен ентузијазмом колега и професора, Иван Кљајић брзо напредује и шири свој професионални рад на звук у домену филма и телевизије.

Током своје професионалне каријере, кандидат је радио на међународним и домаћим пројектима највишег ранга, од којих бисмо споменули само неколико значајнијих и новијих:

- музички продуцент за филмове: „Кофер у Берлину“ (филм немачке продукције); „Јагода у Супер маркету“ – 2002. филм Душка Милића; „Плави циганин“ – 2004. филм Емира Кустурице; „Завет“ – 2006. – 2007. филм Емира Кустурице

- музички продуцент за албуме: „Песме од Истока до Запада“ ; „Another World Is Possible“ – међународно издање UNICEF-а; „No Smoking Orchestra“ – 2005. концерт из Буенос Ајреса DVD 5.1; „У небраном грожђу“ - 2007. Кристина Ковач.

Поменути радови чине само мали део веома богате каријере кандидата, током које је он дефинисао препознатљив уметнички стил, уз одржавање високих уметничких, али и техничких стандарда. Кандидат Кљајић је својим професионалним у едукативним радом значајно допринео дефинисању техничких и уметничких стандарда у раду са звуком.

У тимском окружењу Иван Кљајић је снажан ослонац, привржен пројекту и колегама, незаменљив због детаљног познавања своје, али и струка својих колега, тимског духа, високе концентрације и прецизности, упорности и позитивног деловања на своје окружење.

Детаљно познавање техничко-технолошких захтева посла чини га вредним сарадником, али и особом од које окружење може много да научи. Међутим, један од његових највећих квалитета је управо труд и жеља да напредује, у професионалном домену и уметничком изразу, уз константно критичко сагледавање сопственог рада.

Иван Кљајић је својим ангажовањем у настави остварио значајну педагошку праксу. Његово ангажовање у настави је почело на Факултету драмских уметности, у статусу демонстратора и сарадника, а наставило се на Академији уметности у Новом Саду, у својству истакнутог уметника, а на крају и избором у звање доцента у јануару 2005. године. Богато искуство у снимању и дизајну звука, чини његова предавања посебно занимљивим и корисним за студенте. Курикулум студијског програм Снимање и дизајн звука је значајно унапређен захваљујући ангажовању кандидата. Кандидат остварује блиску сарадњу са студентима, а у предавачком раду се ослања на примену савремених наставних технологија, активно и редовно обнавља програм предмета и наставни материјал, одлично припрема студенте за више ступњеве студија и за посао, врло је доступан студентима за објашњења и савете и редовно припрема материјале и библиографију у складу са променама захтева праксе.

Кандидат припрема и предаје више различитих предмета и прихвата нове наставне обавезе у складу са интересима факултета, што је посебно значајно за функционисање Катедре АВ медија.

Чланови Комисије високо оцењују уметнички, стручно уметнички и педагошки рад Ивана Кљајића и сматрају да је његов досадашњи рад оставио снажан печат у области снимања и дизајна звука у нашој средини.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

Кандидат Иван Кљајић, доцент, је својим доприносом у настава помогао да се значајно унапреди квалитет студија на студијском програму Снимање и дизајн звука. Велико искуство у раду са звуком у свим доменима, почев од снимања музике, преко рада са звуком на телевизији и филму, као и спремност да активно и ангажовано преноси знање уз стално усавршавање у струци која доживљава све брже промене, Иван Кљајић је стекао велико поштовање свог професионалног окружења и студената.

Комисија сматра да кандидата Ивана Кљајића за избор у звање и на радно место ванредног професора за стручно уметничку област Снимање и дизајн звука, пре свега квалификује веома плодна каријера и много вредних уметничких и стручних радова, што је допуњено не мање важним педагошким радом који је Комисија оценила високом оценом у складу са Критеријумима за избор у звање наставника Академије уметности у Новом Саду.

Овиме Комисија потврђује да **кандидат Иван Кљајић у потпуности испуњава услове за избор у звање и на радно место ванредног професора за стручно уметничку област Снимање и дизајн звука** према одредбама Закона о високом образовању и Статута Академије уметности.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Због свега напред наведеног, чланови Комисије за припрему Извештаја за избор у звање и на радно место ванредног професора за ужу стручно уметничку област Снимање и дизајн звука, једногласно предлажу да се на овом конкурс у на радно место наставника у звању **ванредног професора за ужу стручно уметничку област Снимање и дизајн звука, изабере кандидат Иван Кљајић**, дипломирани дизајнер звука и досадашњи доцент Академије уметности у Новом Саду.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

ванр.проф. Никола Секерић

ванр.проф. Мирко Штарк

ванр.проф. Љубиша Шпегар

