

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
ОБРАЗАЦ – 1  
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ  
НОВИ САД, БУРЕ ЈАКШИЋА 7

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
– обавезна садржина –

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке <b>Одлуком декана бр. 02-3/371 од 15.09.2009. год.</b>
2. Датум и место објављивања конкурса <b>23.09.2009. год. лист "Послови"</b>
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс <b>Једног ванредног професора за ужу стручно уметничку област Монтажа</b>
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен <b>Јелица Ђокић, ред.проф.Факултета драмских уметности Београд за ужу стручно уметничку област Монтажа, (изабран у звање 14.04.1993. год.) Андрија Димитријевић, ред.проф.Факултета драмских уметности Београд за ужу стручно уметничку област Монтажа, (изабран у звање 02.03.2000. год.) Синиша Бокан, ванредни професор Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Монтажа, (изабран у звање 06.11.2008. год.)</b>
5. Пријављени кандидати: <b>мр. Шандор Шетало, доцент Академије уметности Нови Сад</b>
<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
1. Име, име једног родитеља и презиме: <b>Шандор, Фрања, Шетало</b>
2. Звање: <b>доцент</b>
3. Датум и место рођења, адреса: <b>10.02.1961. Нови Сад, Толстојева 4 Нови Сад</b>

4. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус:
Академија уметности Нови Сад, доцент
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив:
1991. - 1995. на Факултету драмских уметности у Београду, на Катедри за Филмску и ТВ монтажу, са просечном оценом 9,32 (деветтридесетдва) Дипломирани филмски и телевизијски монтажер
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1995. - 2006. године на Факултету драмских уметности у Београду, магистарске студије, филмологија, просечна оцена 10 (десет), академски назив Магистар наука
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Феноменологија механичке трансформације покрета на филму
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески, чита, пише и говори добро. Мађарски, чита, пише, говори одлично.
11. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Монтажа у аудиовизуелним медијима
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање-навести сва звања): 1981. - 1991. Телевизија Нови Сад, монтажер слике и звука 1991. - 2005. РТС, монтажер слике и звука 2003. - 2005. Академија уметности Нови Сад, Стручни сарадник 2005. - Академија уметности Нови Сад, Доцент
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
<b>III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС</b>
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): а/ у ранијем периоду Монтажа слике и звука за поједине епизоде серијала: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Од нашег дописника разни новинари и редитељи</li> <li>• Варошарије разни новинари и редитељи</li> <li>• Зашто нема? Тема серијала: заборављени обичаји и занати који изумиру, или којих више нема. сценарио: Светлана Парошки режија: Татјана Бабовић</li> <li>• Моји школски дани Тема серијала: детињство јавних личности - Ксенија Зечевић, Зоран Модли, Славуј Хаџић, Драган Џајић, Драшко Костић и други. режија: Андрија Димитријевић новинар: Даница Аћимовић</li> </ul> Монтажа слике и звука у играним структурама: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ликвидација (ТВ драма) сценарио: Милош Николић по новели Младена Митровића режија: Бранко Милошевић</li> <li>• Агатон ТВ филм о патуљку који нас кроз разне договорштине упознаје о лековитим својствима биљака - средњи метар. сценарио и режија: Весна Вукајловић.</li> </ul> б/ у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода

<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:  а/ у ранијем периоду  б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:  а/ у ранијем периоду</p> <p>Као редитељ (први коаутор):  Перспективе  Серијал о научним радовима и достигнућима у Србији - десет епизода  новинар: Борислава Николић  монтажа слике и звука: Стеван Милошчин и Никола Зорић  камера: Драган Миљанић</p> <p>Као сценариста и редитељ (први коаутор):  Сунце на починку  ТВ портрет Драгољуба Баретића - Баје, професора историје, шаховског мајстора, песника и филозофа који је као дете у последњим данима Другог светског рата изгубио вид од експлозије ручне бомбе.  стручни консултант: Светозар Глигорић  монтажа слике и звука: Слободан Жижовић  камера: Ђорђе Дамјанов</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама:  а/ у ранијем периода  б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Уређивање часописа и публикација:  а/ у ранијем периоду  б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Обављање консултантских послова:  а/ у ранијем периоду  б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Индекс компетентности:  а/ у ранијем периоду  б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):  а/ у ранијем периоду  б/ у току последњег изборног периода</p>

14. Признања, награде и одликовања за професионални рад: a/ у ранијем периоду
15. Остало:
У припреми пријава докторске дисертације на тему: Идентитет средишњег драмског лика у конвенционалном филму  Рад на прелиминарним истраживањима: 3 године  Учешће у конципирању наставног рада на Катедри за аудиовизуелне медије
<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</b>
<b>а) Претходни наставни рад</b> (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова:
Академске студије: 1. година: Основи монтаже 2 + 4, Монтажа у аудиовизуелним медијима 2 + 4; 2. година: Филмска монтажа 2 + 4
2. Педагошко искуство:
18 (осамнаест) месеци педагошког искуства пре избора у звање доцента
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
<b>б) Садашњи наставни рад</b> (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
Од априла 2005. године је доцент на Академији уметности Нови Сад
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
Основне академске студије: 1. година: Основи монтаже 2 + 4, Монтажа у аудиовизуелним медијима 2 + 4; 2. година: Филмска монтажа 2 + 6, Монтажа звука за филм и ТВ 2 + 6, Електронска монтажа 2 + 4; 3. година: Монтажа аудиовизуелних форми 2 + 4, Технике дигиталне монтаже 2 + 2.  Дипломске академске студије: 1. година: Монтажа мастер I 2 + 6, Монтажа мастер II 2 + 6 2. година: Монтажа мастер III 2 + 6  Напомена: На Катедри за аудиовизуелне медије се сваке друге године прима нова генерација студената.
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): Увођење теоретских области - по предметима: 1. Основи монтаже (први семестар):

Симулакруми и симулација у аудиовизуелним делима,  
Основи механичке трансформације покрета,  
Временски квалитети структуралних елемената.

2. Монтажа аудиовизуелних форми (пети и шести семестар):  
Анализа монтажне артикулације идеје и теме аудиовизуелног дела.
3. Монтажа мастер I:  
Динамичке форме аудиовизуелног дела,  
Монтажна артикулација динамичких форми.
4. Монтажа мастер II:  
Синестетички доживљај - оркестрација акцената.
5. Монтажа мастер III:  
Монтажна артикулација драмских елемената.

Увођење практичних радова - по предметима:

1. Монтажа у аудиовизуелним медијима (други семестар):  
Радио драма (драмска минијатура) - испитни рад.
2. Филмска монтажа:  
Интегрална и аналитичка нарација: четири актера и лопта - вежба.
3. Монтажа звука за филм и ТВ (четврти семестар):  
Ритмизација и стилизација звучних ефеката - вежба,  
Оркестрација визуелноаудитивних елемената у ауторском филму - испитни филм.
4. Монтажа аудиовизуелних форми (пети и шести семестар):  
Синестетичко путовање (експериментална форма) - испитни филм,  
Интелектуална наративна структура (нарушавање наративних конвенција) са тежиштем на естетском доживљају филмског дела - испитни филм.
5. Монтажа мастер I:  
Историја филма: свођење по радњи истих садржаја из различитих филмова у јединствени наративни ток (теме: летење, мачевање, различити плесови и др.) - вежба,  
Невербална комуникација - испитни филм.
6. Монтажа мастер II:  
Исти покретачки моменат, различити наративни токови (по узору на остварење Трчи Лола, трчи - Том Тиквера) - испитни филм.
7. Монтажа мастер III:  
Асоцијативна имагинација: креирање филмског дела по мотивима задате песме - испитни филм.

Вежбе и испитни филмови се током Основних студија доносе на контролне пројекције по распореду - наизменично парне и непарне групе. У анализи радова учествују сви студенти. Поштовање овакве организације практичне наставе омогућава ефикасан рад са већим бројем студената (просечан број студената на монтажи је 14: студенти монтаже и студенти којима је монтажа изборни предмет).

**Додатно објашњење:**

Како студенти током школовања раде на испитним филмовима који се реализују по гвозденој књизи снимања, сматрао сам неопходним увођење практичних радова у којима су флексибилност и чврст осећај независности личног мишљења, неконвенционалност ставова или стилског опредељења ослобођени традиционалних ограничења. Циљ ауторског приступа у креирању набројаних практичних радова је пружање могућности студенту да у потпуности испољи своје интелектуалне способности, стечено знање и вештину.

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

Увођење нових метода у релизацији теоретске наставе - по предметима:

1. Основи монтаже (први семестар):  
Основи механичке трансформације покрета - препознавање, одабир и систематизација примера из задатих филмова, пројекција и анализа на часу (рок за припрему илустративних примера је две недеље; у групни рад су укључени сви студенти - број студената је зависно од генерације око тридесет).
2. Монтажа у аудиовизуелним медијима (други семестар):  
Слушање најуспешнијих радио драма које су креирали студенти претходних генерација, потом разговор студената прве године са ауторима радио драма.
3. Филмска монтажа (трећи семестар):  
Стилске фигуре - предавања студената, уз менторство наставника, у трајању од двадесет минута (заједно са илустративним примерима); на сваком часу се обрађује једна стилска фигура и остали елементи филмске нарације по наставном плану и програму - методологија паралелног савлађивања различитих наставних области час чини занимљивијим.
4. Монтажа звука за филм и ТВ (четврти семестар):  
Предавања студената у трајању од десет до петнаест минута.
5. Монтажа аудиовизуелних форми (пети и шести семестар):  
Компаративна анализа монтажних артикулација сличних драмских радњи из различитих периода историје филма;  
Заједнички час наставника монтаже и наставника са друге подгрупе,  
претежно професора камере - пројекција и анализа филмског дела.
6. Монтажа мастер I:  
Осврт на градиво са претходног часа у трајању до петнаест минута - питања студената (број студената на мастер студијама: до 5),  
Креирање одговарајућих ситуација од стране студената за поједине делове градива током наставе и указивање на илустративне примере.
7. Монтажа мастер II:

- Примена наставне методологије под тачком 6.  
 8. Монтажа мастер III:  
 Примена наставне методологије под тачком 6.

Концепција тестова и колоквијума: питања на која се одговори дају у виду објашњења, питања типа слагалица, сурогата и асоцијација, и мини укрштенице, на крају сваког теста и колоквијума постоје и питања за корекцију бодова. Циљ овакве методологије предиспитне провере знања је навођење студената на аналитички приступ градиву - избегавање пуке репродукције материје.

Увођење нових метода у реализацији практичне наставе - по предметима:

1. Филмска монтажа (трећи семестар):
  - снимање материјала за вежбу на часу (локације: учионица, студио, двориште и ближа околина факултета),
  - студенти уз потпуну ауторску слободу од истог материјала монтирају своје радове - монтажна артикулација идеје се делимично или у потпуности разликује од студента до студента.

Циљ оваког начина рада је упознавање студената са варијацијама на исту тему (различита визуелна и звучна артикулација исте акције).

2. Монтажа звука за филм и ТВ (четврти семестар):

Примена наставне методологије под тачком 1.

3. Монтажа аудиовизуелних форми (пети и шести семестар):

Синестетичко путовање (испитни филм) - студенти су подељени по групама (у свакој групи је један студент монтаже и студенти којима је монтажа изборни предмет),

Интелектуална наративна структура: креирање филма по мотивима Синестетичког путовања (нарушавање наративних конвенција) - подела студената по групама је иста.

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

Радио-драма  
 скрипта  
 приредио: Шандор Шетало  
 издавач: Академија уметности Нови Сад  
 година издавања: 2008.  
 бр. стр. 41

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Извод из анкете - општа оцена: 10 (десет)

9. Остало:

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Дипломски радови:

1. Стојче Столески  
ужа уметничка област: монтажа  
теоретски рад:  
Филмска нарација  
практични рад:  
Лето - краткометражни играни филм
2. Павле Никић  
ужа уметничка област: монтажа  
теоретски рад:  
Монтажна артикулација у филмовима Џорџа Лукаса  
практични рад:  
Стенли Мелијес - експериментални филм
3. Александар Љиљак  
ужа уметничка област: монтажа  
теоретски рад:  
Монтажна артикулација у филмовима Мартина Скорсезеа  
практични рад:  
Одјек тишине - кратки играни филм
4. Зоран Николић  
ужа уметничка област: монтажа  
теоретски рад:  
Монтажна артикулација у филмовима Милоша Формана  
практични рад:  
Ларго - краткометражни играни филм
5. Небојша Рудић  
ужа уметничка област: монтажа  
теоретски рад:  
Монтажна артикулација у филмовима Роберта Алтмана  
практични рад:  
Љубав - краткометражни играни филм
6. Зоран Дорић  
ужа уметничка област: монтажа  
теоретски рад:  
Монтажна артикулација у филмовима Стивена Спилберга  
практични рад:  
Лутке - играни филм (средњи метар)
7. Никола Зорић - израда дипломског рада је при крају  
ужа уметничка област: монтажа

<p>теоретски рад: Монтажна артикулација у филмовима Френсис Форд Кополе</p> <p>практични рад: Катарза (радни наслов) - експериментални филм</p> <p>8. Душко Петошевић - израда дипломског рада је при крају ужа уметничка област: монтажа</p> <p>теоретски рад: Монтажна артикулација у филмовима Питера Вира</p> <p>практични рад: Птице селице (радни наслов) - експериментални филм</p> <p>Дипломски радови - мастер: 1. Никић Павле - израда дипломског рада је при крају ужа уметничка област: монтажа практични рад: Странац - експериментални филм</p> <p>Број дипломски радови по претходном систему образовања: <b>8</b> Број дипломских радова - мастер: <b>1</b></p>
<p>2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):</p>
<p>3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:</p> <p>дипломске студије: <b>15</b> (Биљана Савић, Стојче Столески, Павле Никић, Александар Љилџак, Вук Вукмировић, Александар Комненовић, Зоран Николић, Небојша Рудић, Зоран Дорић, Иван Кнежевић, Дуња Диклић, Мина Цветиновић, Ана Лакатош, Петар Стаменковић и Филип Коцов)</p> <p>- дипломске студије - мастер: <b>1</b> (Мина Цветиновић)</p>
<p><b>VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b></p>
<p>1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: Наставно уметничко научно веће: <b>2</b> мандата</p> <p>2. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника (навести број): Два пута</p> <p>3. Вођење професионалних (струковних) организација:</p> <p>4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских менифестација:</p> <p>5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:</p> <p>6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:</p>
<p><b>VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА</b></p>

Кандидат магистар Шандор Шетало поседује широк распон уметничког интересовања у области аудиовизуелних уметности који се огледа у иновативном приступу током стваралачког рада. У његовим остварењима импонује зрелост приступа који карактерише обједињавање стилских и естетских изражајних средстава драмских уметности. Посебно је изражен његов таленат у креацији суптилних емоционалних стања која постиже потпуно чистим и сведеним изразом. Неминовно је упућен на ауторство, које се огледа не само у сопственим редитељским остварењима, већ и у монтажерском раду на пројектима у чијем настајању учествује.

Шандор Шетало поседује редак сензибилитет у креативном раду који усмерава ка универзалности уметничке комуникације, зналачки истражујући унутар наративне структуре, авангардним и експерименталним изразом уметности.

Креативни приступ уметности примењује у педагошком раду којим предано преноси знање. Стрпљиво истражава у остваривању максималног потенцијала сваког студента понаособ, несебично стојећи на располагању свим потребама овог процеса. Посвећеност у овом раду се огледа у успеху који резултира изузетним напредовањем креативних способности студената, чиме на најбољи начин врши посао педагога.

Конципира иновативне методе унутар наставног процеса значајно унапређујући рад, те на тај начин даје пример за углед колегама. Посебно је мотивисан у погледу повезивања уметничке праксе различитих дисциплина, чиме изражава способност организације у области уметничког стваралаштва, потенцијалу интердисциплиности приступа.

Мр Шандор Шетало посвећује изузетну пажњу унапређењу студијског програма Монтаже у аудиовизуелним медијима чијем је конципирању дао фундаментални допринос. Увођење нових метода потпуно коинцидира са реформом високошколског образовног система, чиме се остварује интегративна функција у ширим оквирима културне сфере.

Поставивши пред себе високе циљеве у области педагошког рада, непрестано исказује потпуно посвећење у реализацији истих, преиспитујући и проверавајући ефикасност реализације ових замисли. Задовољство његовим преданим педагошким радом су у више наврата исказале максималне оцене од стране учесника овог процеса – студената Академије уметности.

Перспективу у овом процесу представља и његов научно-истраживачки рад који је већ дао вредне плодове током израде магистарског рада, наставивши исти изразом докторске дисертације из области филмологије. Шандор Шетало је и у овом процесу одабрао тежи пут одабиром тема које отварају ново поље теорије филма и медија, како би свој стручни и научни потенцијал ставио у функцију реализације ових вредних циљева.

Оваквим приступом мр Шандор Шетало даје пример академској заједници, чијем раду несебично посвећује своје време и способности, не ретко жртвујући много, како би потуније и свеобухватније допринео њеној афирмацији.

Своја интересовања усмерава уопштено и шире ка култури, како би афирмисао њену активну позицију спрам друштвених токова. Овај рад се огледа у конципирању активности које делују примењено спрам актуелних потреба друштва, водећи рачуна о перспективама даље интеграције у

европски културни простор.

Референти високо оцењују стручно уметнички, педагошки и научни рад Шандора Шетала и сматрају да су његова дела имала утицај у остварењу личности педагога у области монтаже у аудиовизуелним медијима.

#### **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

Целокупни рад кандидата магистра Шандора Шетала га потпуно квалификује у погледу остваривања услова за избор у звање ванредног професора из области монтаже. Комисија сматра да је вредност његових уметничких и научних радова, као и педагошких достигнућа изврстан, чиме Шандор Шетало у потпуности испуњава услове конкурса према одредбама Закона о високом образовању и Статута Академије уметности.

#### **IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Због свега напред наведеног чланови Комисије за припрему Извештаја за избор у звање и на радно место наставника за ужу стручно уметничку област Монтажа на Академији уметности у Новом Саду једногласно предлажу да се по овом конкурс на радно место наставника у звању ванредног професора изабере кандидат мр Шандор Шетало, магистар филмологије и досадашњи доцент Академије уметности у Новом Саду.

Чланови Комисије:

\_\_\_\_\_ ред. проф. **Јелица Ђокић**

\_\_\_\_\_ ред. проф. мр **Андрија Димитријевић**

\_\_\_\_\_ ванр. проф. **Синиша Бокан**