

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Одлука декана Академије уметности бр. 02-3/578 од 07.12.2009. године</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса Лист „Послови“ 04.11.2009. год. и допуна конкурса 11.11.2009. год.</p> <p>3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Један сарадник у настави за ужу стручно уметничку област Дувачки инструменти (Кларинет) Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Никола Срдић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад- председник Комисије за ужу стручно уметничку област Дувачки инструменти (Кларинет) (изабран у звање 11.12.1995. год.)</li><li>2. Лаура Леваи-Аксин, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Дувачки инструменти (Флаута) (изабрана у звање 17.03.2005 . год.)</li><li>3. Васил Гелев, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Дувачки инструменти (Кларинет) (изабран у звање 18.11.2005. год.)</li></ol> <p>4. Пријављени кандидати: Кристијан Борош, дипл. музичар кларинетиста, студент мастер студија- студијски програм Кларинет</p>
<b>II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Кристијан Ђерђ Борош</p> <p>2. Звање: Дипломирани музичар -кларинетиста</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 25. 11. 1986., Нови Сад, Балзакова 43</p> <p>4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Студент мастер студија на Академији уметности Нови Сад</p> <p>5. Година уписа и завршетка основних студија: 2005-2009.</p> <p>6. Студијска група, факултет и универзитет: Музички одсек, смер-Дувачки инструменти, група-Кларинет, Академија Уметности Нови сад, Универзитет у Новом Саду</p>

<p>7. Успех у студијама: 9,47</p> <p>8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Главни предмет-кларинет 1,2,3,4-оцене 10</p> <p>9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Солистички концерт-дипломски испит-оцена 10</p> <p>10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:</p> <p>11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:</p>
<p>12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:</p> <p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Љубљана, Академија за гласбо, летњи семестар 2007/2008.</p> <p>14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће Енглески-чита, пише и говори врло добро</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Кларинетиста, педагог, солиста, оркестарски, или, камерни музичар</p>
<p><b>III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</b></p> <p>Академија Уметности Нови Сад-демонстратор за предмет Корепетиција за школску 2008/2009 годину</p>
<p>1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Академија Уметности Нови Сад-демонстратор за предмет Корепетиција за школску 2008/2009 годину</p>
<p><b>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b></p>
<p><b>V. НАСТАВНИ РАД:</b></p>
<p><b>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):</b></p> <p>1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента: Демонстратор на предмету Корепетиција</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): Демонстратор на предмету Корепетиција</p> <p>3. Број часова недељно (вежби и семинара):</p>
<p><b>б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):</b> <b>Демонстратор на предмету корепетиција</b></p> <p>1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p>

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

**в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

- г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
- д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**
- ђ) **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): ):  
) : Прво међународно такмичење камерних састава у Панчеву – прва награда; Прво међународно такмичење дрвених дувача у Пожаревцу - Лауреат; Друго међународно такмичење дрвених дувача у Пожаревцу - Лауреат; Међународно такмичење кларинетиста и флаутиста "Антон Еберст" у Новом Саду – Прва награда; Међународно такмичење кларинетиста у Кршком(Словенија)
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): ) : Прво међународно такмичење камерних састава у Панчеву – Прва награда; Прво међународно такмичење дрвених дувача у Пожаревцу - Лауреат; Друго међународно такмичење дрвених дувача у Пожаревцу - Лауреат; Међународно такмичење кларинетиста и флаутиста "Антон Еберст" у Новом Саду – Прва награда; Међународно такмичење кларинетиста у Кршком (Словенија) солистички наступ у оквиру манифестације "Дани Војводине у Паризу" на отварању изложбе у Српском културном центру у Паризу (Француска).

Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 13. март 2006. – наступа као солиста са Симфонијским оркестром Академије уметности у Синагоги; 12. април 2006. – наступ на свечаном затварању НОМУС-а као члан Симфонијског оркестра; 12-27. август 2006. - више наступа у оквиру "16. Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest" (Раах, Аустрија); 17. фебруар 2007. - наступа као солиста са Симфонијским оркестром Академије уметности у Синагоги; 6. април. 2007 – наступ поводом 80 година од смрти Лудвига ван Бетовена као члан Симфонијског оркестра Академије уметности у ПЦ НИС-а; 21. април 2007. – наступ поводом обележавања Дана Академије уметности у Новом Саду; наступ на отварању Првог светског бијенала студентске фотографије у "Мастер" центру Новосадског сајма; 27. децембар 2007. - наступ на Традиционалном новогодишњем пријему за представнике медија у Извршном већу АП Војводине; 17. мај 2008. – наступ у оквиру светске манифестације "Ноћ музеја"; 15. октобар 2008. – наступ на концерту камерне музике поводом 15 година рада камерне радионице "Ад Либитум" у Заводу за културу Војводине; 20. јануар 2009. - наступ као солиста са Симфонијским оркестром Академије уметности у Синагоги; 22. мај 2009. – наступ на Концерту гостујућих академија и домаћина у оквиру "А-Феста" у Синагоги; 12. децембар 2009. – наступ на "Празнику камерне музике" у организацији "Ад Либитум" радионице камерне музике

1997. година – Прва награда на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије у Београду; Друга награда на Савезном такмичењу у Котору;

1998. година – Прва награда на 42. фестивалу талената музичких и балетских школа Србије у Пожаревцу;

1999. година – Прва награда на Републичком такмичењу;

2001. година – Друга награда на Републичком такмичењу;

2002. година – Прва награда на Првом међународном такмичењу камерних састава у Панчеву;

2003. година - Лауреат на Републичком такмичењу;

2004. година – Лауреат на Отвореном такмичењу солиста и камерних ансамбала дувача "Даворин Јенко"; Лауреат на Првом међународном такмичењу дрвених дувача у Пожаревцу;

2005. година - Лауреат на Републичком такмичењу; Лауреат на Другом међународном такмичењу дрвених дувача у Пожаревцу;

2008. година – Прва награда на Првом међународном такмичењу кларинетиста и флаутиста "Антон Еберст" у Новом Саду

5.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

<b>ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНАЛНИ РАД</b>
Награде су наведене у претходној рубрици
<b>VIII. ОСТАЛО</b>
<b>IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА</b> (на једној страници куцаног текста): Кристиан Борош је кандидат који се, од самих почетака бављења музиком, истиче као вансеријски извођач. Његов успех на основним студијама, као и просечна оцена указују да се ради о младом уметнику, који предано и студиозно приступа целовитом формирању своје извођачке личности. Током студија је био ангажован и запажен у свим сегментима извођаштва, као солиста, у камерној музици, оркестру. Његова амбиција и преданост извођаштву огледају се и кроз потребу за стицањем нових знања и искустава. Наиме, Кристиан Борош активно је похађао мноштво мајсторских курсева еминентних уметника и педагога као што су Мишел Арињон, Жолт Сотмари, Јоже Котар... Нјегов завршни испит је по мишљењу великог броја колега донео интерпретацију која далеко превазилази ниво који се очекује на завршетку музичких студија. Уметничку зрелост Кристијан је показао и на међународном такмичењу „Антон Еберст“ на коме је једногласно проглашен као лауреат. Професионална редозналост увела га је и у поље педагогије, најпре као демонстратора за предмет корепетиција.
<b>X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО</b> (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):  На конкурс објављен 11.11.2009. у листу „Послови“ за једног сарадника у настави за ужу стручно уметничку област Дувачки инструменти (Кларинет) пријавио се један кандидат, Кристијан Борош. Комисија у саставу Никола Срдић редовни професор, Лаура Леваи Аксин редовни професор и Васил Гелев ванредни професор утврдила је да пријављени кандидат у потпуности испуњава услове прописане конкурсом .
<b>XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА</b> Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Департмана музичке уметности Академије Уметности Нови Сад, да Криситијана Бороша изабере у звање и на радно место <b>Сарадника у настави за ужу стручно уметничку област Дувачки инструменти (Кларинет)</b>
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ <b>Никола Срдић, ред.проф.</b>  <b>Лаура Леваи Аксин, ред. проф.</b>  <b>Васил Гелев, ванр.проф.</b>
НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине

чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.