

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлуком декана Академије уметности у Новом Саду бр. 02-3/515 од 28.10.2009.
2. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс је објављен у листу „Послови“ 4.11.2009. и допуна конкурса 11.11.2009.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Један стручни сарадник за ужу стручну уметничку област Тонски слог (Анализа музичког дела) на одређено време од 48 месеци.
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 1. Смиљана Влајић, доцент Академије уметности Нови Сад за ужу стручну област Тонски слог – председник комисије (изабрана у звање 18.01.2007)
 2. Зоран Мулић, ред.проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручну област Композиција (изабран у звање 16.07.2007.)
 3. Светислав Божић, ред.проф. ФМУ Београд за ужу стручну област Музичка теорија (изабран у звање 1999.)
5. Пријављени кандидати:
Љубомир Николић, Бранка Поповић, Станислава Гајић, Ивана Војновић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Љубомир (Вељко) Николић
2. Звање:
Дипломирани композитор – дипломирани музички уметник - мастер
3. Датум и место рођења, адреса:
01.07.1976, Тузла, Дунавска бр.5, Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Музички корепетитор, наставник, Балетска школа у Новом Саду
5. Година уписа и завршетка основних студија:
1995/1996 год. - 2002 год.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Композиција, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
8,88
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Композиција – 9,8,9,8,10
Анализа музичког дела – 9,8,8
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
„Ратник“ - 8
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно

магистарским студијама: /

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

1. Немачки – чита, пише, – задовољавајуће

2. Енглески – чита, пише, говори – врло добро

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): /

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Балетска школа у Новом Саду, 4 године, музички корепетитор – одсек савремена игра

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

1. Члан Удружења композитора Војводине

2. Члан СУМРВ – а

IV. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) /

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) /

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): /

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): /

б) Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) /

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): /

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): /

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: /
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: /
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): /
в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
1. Награда за постигнут успех у току школовања
г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): /
д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета /
ђ) Остало /
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи на међународним такмичењима):
1.- Издање дела „Marimbophonia“, издавача „Ed.Musica Europea, Germany 2009“ у збирци „Serbian contemporary works for marimba and percussion“.
2.- Издање дела „Drops“ издавача „Ed.Musica Europea, Germany 2009“ у збирци „Serbian contemporary works for marimba and percussion“.
3. - Извођење гудачког квартета бр.2 „Страно тело“, на XVIII међународној трибини композитора у Београду 16.11.2009 године (извео гудачки квартет „ТАЈЈ“)
4. – Извођење гудачког квартета бр.2 „Страно тело“, на III међународној трибини књижевности и музике одржане 2008.год. у Новом Саду (извео гудачки квартет „Season“).
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
1.Рад на сценском делу „Време“ у сарадњи са кореографом Снежаном Ађански Вајс (New York, Србија)
2.Рад на сценском делу „СА-ДА“, кореограф Снежана Ађански Вајс (New York, Србија)
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
6. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: Списак дела која су извођена :

1. Мала прича – за флауту и клавир 1993
 1. премијерно извођење Сомбор 1994 год., Свечана сала музичке школе
Извођачи : Јелена Крмпотић-флаута, Љубомир Николић - клавир
 2. изведена у Бечеју 1994. год. са саставом „ARS VIVA“
Извођачи : Јелена Крмпотић-флаута, Љубомир Николић - клавир
 3. манифестација : „КОНЦЕРТ У ПОНОЋ“, 1994 год., Синагога
Извођачи : Јелена Крмпотић - флаута, Љубомир Николић - клавир
 4. изведена на концерту ауторских дела, 2001 год., сала ФТН-а
Извођачи : Јелена Крмпотић - флаута, Љубомир Николић-клавир
 5. изведена на ауторској вечери, 2008 год., Градска кућа, Нови Сад
Извођачи : Милана Станић - флаута, Мина Алексић - клавир
 6. изведена у Врбасу 2008 год., Свечана сала музичке школе
Извођачи : Милана Станић - флаута, Мина Алексић - клавир
2. Свита бр.1 оп.1 - за клавир 1994
 1. премијерно извођење, 1994 год., Свечана сала музичке школе, Сомбор
Извођач : Љубомир Николић - клавир
 2. изведена на концерту ауторских дела, 2001 год., сала ФТН-а
Извођач : Александра Карацић - клавир
 3. изведена на ауторској вечери, 2008 год., Градска кућа, Нови Сад
Извођач : Александра Карацић - клавир
 4. изведена 2008 год. у оквиру концерта Градског хора Бечеј
Извођач : Александра Карацић - клавир
 5. изведена 2008 као перформанс (са глумицом Ликом ал Робеи),
СКЦ Београд
Извођач : Маја Алвановић - клавир
 6. изведена 2009 у оквиру солистичког концерта Сенке Недељковић,
Градски музеј , Краљево
Извођач : Александра Карацић - клавир
3. Свита бр.2 оп.1 - за клавир 1995
 1. премијерно извођење, 2008 год. у Градској кући, Нови Сад
Извођач : Александра Карацић - клавир
 2. изведена 2008 год. у оквиру концерта Градског хора Бечеј
Извођач : Александра Карацић - клавир
 3. изведена 2009 у оквиру солистичког концерта Сенке Недељковић,
Градски музеј, Краљево
Извођач : Александра Карацић - клавир
4. Тријумф Венере - соло песма за сопран и клавир 1995
 1. премијерно извођење 1997 год., у Дому културе Нови Бечеј
Извођачи : Данијела Јовановић - сопран
Светозар Ковачевић - клавир
 2. изведена 2001 год., на концерту ауторских композиција, сала ФТН-а
Извођачи : Станислава Јевтовић - сопран
Александра Карацић - клавир
 3. изведена 2008 год., на ауторској вечери, Градска кућа, Нови Сад
Извођачи : Сенка Недељковић - сопран
Александра Карацић - клавир
5. Анђео мира - композиција за мешовити хор 1995
 1. премијерно извођење 1997 год., концерт студената композиције,
у Новом Саду, Галерија Матице Српске
Извођачи : Хор Академије уметности у Новом Саду

2.изведена (cd) 2008 год., на ауторској вечери, Градска кућа

6.3 комада за 2 клавира 1996

1.премијерно извођење, 2008 год., на ауторској вечери,

Градска кућа, Нови Сад

Извођачи : клавирски дуо „МАЈРИНА“

Маја Алвановић - клавир

Ирина Митровић - клавир

2.извођена у оквиру интернационалне катедре за композицију,

у Новом Саду 2008 год., сала АУ

Извођачи : клавирски дуо „МАЈРИНА“

7. Комад – за флауту соло (писан за време студентских протеста) 1997

1.премијерно изведена 1997.год., амфитеатар Филозофског факултета,

у Новом Саду

Извођач : Јелена Тепавац

8. Гудачки квартет бр. 1 1999

1.премијерно изведен 2007 год., Сомбор, Галерија „СТОЈКОВ“

Извођачи : гудачки квартет „SEASON“

Мина Младеновић - виолина

Ангелина Милићевић - виолина

Ана Клем - виола

Каталин Клем - виолончело

2.изведен 2007 год., Нови Сад, Музеј Војводине, у оквиру композиторске

радионице „South Oxford Six“

3.изведен на ауторској вечери, 2008 год., Градска кућа, Нови Сад

Извођачи : гудачки квартет „SEASON“

9.Скулптуре - за два синтисајзера и електронику 1998

1.премијерно изведена 1998 год., у Галерији на СПЕНСУ, Нови Сад

Извођачи : Зоран Стајић - синтисајзер

Љубомир Николић - синтисајзер

10.Симфонија бр.1- композиција за оркестар 2007

1.премијерно приказана (cd) на ауторској вечери, 2008год.,

Градска кућа Нови Сад

11.Гудачки квартет бр.2 „Страно тело“ 2008

1.премијерно изведен 2008 год., Сомбор, сала Жупаније

Извођачи : гудачки квартет „SEASON“

2.изведен 2008 год., Нови Сад, Музеј Петроварадинске тврђаве

Извођачи : гудачки квартет „SEASON“

3.изведен 2008. на III међународна Трибина књижевности

и музике у Новом Саду

Извођачи : гудачки квартет „SEASON“

12.Дуел- композиција за хармонику и контрабас 2008

1.премијерно изведена 2008 год., на ауторској вечери, 2008год.,

Градска кућа Нови Сад

Извођачи : Милица Милојевић - хармоника

Милан Миланов - контрабас

2.извођена у оквиру интернационалне катедре за композицију

у Новом Саду 2008 год., сала АУ

Извођачи : Милица Милојевић - хармоника

Милан Миланов - контрабас

13.Игра - композиција за тапан, тарабуку и перкусије 2009

1. премијерно изведена 2009 год., на концерту Балетске школе,

Позориште младих, Нови Сад

Извођачи : Љубиша Поњевић - ударалке

Бојан Милинковић - тапан

Љубомир Николић - тарабука

14. Време - композиција за глас, виолину, хармонику и тарабуку 2009

1. премијерно изведена 2009 год., јавни час ученика IV раз. Балетске школе

Нови Сад, Велика сала Балетске школе

Извођачи : Агота Виткаи - Кучера - глас

Петар Ивковић - виолина

Бојан Милинковић - тарабука

Љубомир Николић - хармоника

2. изведена 2009 год., на концерту Балетске школе,

Извођачи : Агота Виткаи - Кучера - глас

Петар Ивковић - виолина

Бојан Милинковић - тарабука

Љубомир Николић - хармоника

15. Сфумато - композиција за клавир 2009

1. премијерно изведена 2009 год. на манифестацији „Антићеви дани“

Галерија ИТД „Радошевић“, Петроварадинска тврђава“

Извођач : Александра Карацић - клавир

16. Војводина - перформанс за глумца, баритон, клавир и прим (тамбуру) 2009

1. премијерно изведена 2009 год. на манифестацији „Антићеви дани“

Галерија „Радошевић“, Петроварадинска тврђава

Извођачи : Јулијана Јовановић - прим

Александра Карацић - клавир

Лика ал Робеи - рецитатор (глулица)

Васа Стајкић - баритон

17. Skatch no.2 - spinning like fouete - за виолу соло 2008

1. премијерно изведен у оквиру радионице „SOUTH OXFORD SIX“

Извођач : Ана Клем

18. Skatch no.3 - Гајде оро - за гудачки квартет 2008

1. премијерно изведен у оквиру радионице „SOUTH OXFORD SIX“

Извођачи : гудачки квартет „SEASON“

7. Саопштења на домаћим научним скуповима, конгресима уметничких асоцијација /

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: /

9. Индекс компетентности: /

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др). /

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. Награда за постигнут успех у току школовања
2. I награда на позивном конкурс за композиторе
„Дани Јосифа Маринковића“ за соло песму „Тријумф Венере“
3. II награда у категорији - маримба соло на
„Српском националном конкурс“
за композицију „Marimbophonia“
4. II награда у категорији - сет бубњева на
„Српском националном конкурс“ за композицију „Drops“

VII. ОСТАЛО

1. Учесник колоније „Антићеви дани“ организоване у част великог песника Мирослава Антића, међународне трибине композитора у Београду и међународне трибине књижевности и музике у Новом Саду
2. Учесник је композиторске радионице „SOUTH OXFORD SIX“, 2007 и 2008 год.
3. Учесник је предавања канадског композитора Thomasa Wellera
4. Бави се проучавањем области електронске музике (мултимедија).
5. Компонује сценску музику („Игра“, „Време“)
6. Бави се писањем аранжмана (оркестрације), и то за композиције :
„Libertango“ и „SA –DA“
7. Члан састава „ARS VIVA“, састав за извођење савремене музике под водством композиторке Нинете Аврамовић
8. Област интересовања му је аналитички приступ музици у делима француских спектралиста, област дивље анализе и полистилистичке тенденције у музици.

VIII. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Љубомир Николић је млади композитор са очигледном енергијом и жељом да свој израз обликује и искаже на себи својствен начин. Добитник је следећих награда:

1. Награда за постигнут успех у току школовања
2. I награда на позивном конкурс за композиторе
„Дани Јосифа Маринковића“ за соло песму „Тријумф Венере“
3. II награда у категорији - маримба соло на
„Српском националном конкурс“
за композицију „Marimbophonia“
4. II награда у категорији - сет бубњева на
„Српском националном конкурс“ за композицију „Drops“

Учествовао је на више радионица што показује његову заинтересованост да даље ради на себи и напредује.

Објављени су следећи радови:

- 1.- Издање дела „Marimbophonia“, издавача „Ed.Musica Europea, Germany 2009“ у збирци „Serbian contemporary works for marimba and percussion“.
- 2.- Издање дела „Drops“ издавача „Ed.Musica Europea, Germany 2009“ у збирци „Serbian contemporary works for marimba and percussion“.
3. - Извођење гудачког квартета бр.2 „Страно тело“, на XVIII међународној трибини композитора у Београду 16.11.2009 године (извео гудачки квартет „ТАЈ“)
4. – Извођење гудачког квартета бр.2 „Страно тело“, на III међународној трибини књижевности и музике одржане 2008.год. у Новом Саду (извео гудачки квартет „Season“).

У прилогу су набројане настале и избегене композиције које говоре у прилог томе да Љубомир Николић има живу потребу да се бави стваралачким радом.

Увидом у документацију, комисија констатује да кандидат показује значајан интерес у области композиције те да полако формира опус дела који добијају на квалитету и изразу па комисија такође очекује да ће у будућности овакав потенцијал уколико добије адекватну прилику дати значајан допринос у овој области.

IX. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија на основу документације констатује да кандидат испуњава све конкурсом предвиђене услове те да својим радом и објављеним делима даје позитиван сигнал у смислу даљег напредовања те да има и неопходно педагошко искуство (четири године) кроз школско и ваншколско ангажовање у смислу организовања ученика у презентацији уметничког рада, које указује на добар контакт и позитивну интеракцију током наставног процеса што додатно охрабрује и даје сигнал да је Љубомир Николић успео себе да оформи у педагошком смислу. Такође, списак објављених и изведених радова и то не само студентских већи потпуно ауторских, говори о изузетном потенцијалу који заслужује сваку подршку и захтева добијање адекватне прилике да се даље развија и неометано напредује.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Бранка (Бранко) Поповић

2. Звање:

Дипломирани композитор

<p>Дипломирани музиколог Мастер композиције</p>
<p>3. Датум и место рођења, адреса:</p>
<p>1. 9. 1977. год, Београд, Јурија Гагарина 141/96, 11070 Нови Београд</p>
<p>4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:</p>
<p>Уредник музичког програма, Дом културе Студентски град, Нови Београд</p>
<p>5. Година уписа и завршетка основних студија:</p>
<p>1998 – 2003 композиција 1995 – 2003 музикологија</p>
<p>6. Студијска група, факултет и универзитет:</p>
<p>Одсек композиција, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду Одсек музикологија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду</p>
<p>7. Успех у студијама:</p>
<p>Композиција – просечна оцена 9, 72 Музикологија – просечна оцена 9, 55</p>
<p>8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:</p>
<p>Хармонија са нармонском анализом I – 9 Хармонија са хармонском анализом II – 10 Контрапункт – 10 Контрапункт – 10 Музички облици I – 10 Музички облици II – 10 Музички облици III – 10</p>
<p>9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:</p>
<p>Композиција – <i>Twinkling Universe</i>, за симфонијски оркестар – оцена 9 Музикологија - <i>Блискост стваралачких поетика Игора Стравинског и Пабла Пикаса у светлу модернистичког преврата у уметности</i> - оцена 10</p>
<p>10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:</p>
<p>-----</p>
<p>11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:</p>
<p>Новембар 2007. година, уписана на докторске студије, Факултет музичке уметности у Београду, одсек композиција</p>
<p>12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:</p>
<p>Назив докторског пројекта – <i>Петроград</i>, камерна опера</p>
<p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p>
<p>Лондон, Велика Британија Guildhall School of Music and Drama септембар 2004 / септембар 2005 Master of Music in Composition Guildhall School of Music and Drama септембар 2005 / јул 2006 Student Fellowship in Composition</p>
<p>14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро,задовољавајуће</p>
<p>енглески језик – одлично чита, пише и говори</p>
<p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):</p>
<p>савремена класична музика примењена музика</p>
<p>II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</p>
<p>1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести</p>

сва):

Дом културе Студентски град, Нови Београд
 новембар 2003 – септембар 2004
 септембар 2006 – уредник музичког програма

**III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ
 АСОЦИЈАЦИЈАМА**

Члан Удружења композитора Србије

IV. НАСТАВНИ РАД:

- а) Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

Факултет музичке уметности Београд
 октобар 2003 – јун 2004
 демонстратор, одсек композиција
Guildhall School of Music and Drama
 септембар 2005 – јул 2006
composition fellow

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

демонстратор
composition fellow

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Факултет музичке уметности Београд, демонстратор – историја музике XX века, нотографија, оркестрација
Guildhall School of Music and Drama
 координирање пројеката, селекција композиција и осмишљавање *Guildhall фестивала нове музике*

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

4

- б) Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

- в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): -----
д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета -----
ђ) Остало -----
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): -----
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): -----
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи на међународним такмичењима): -----
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): -----
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): -----
6. Саопштења на међународним научним скуповима, конгресима уметничких асоцијација -----
7. Саопштења на домаћим научним скуповима, конгресима уметничких асоцијација -----
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: -----
9. Индекс компетентности: -----
V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др). <i>Одјеци потонуле катедрале – Музички талас, бр. 32-33/2003</i> (сличности између клавирске свите <i>Одјеци</i> Василија Мокрањца и прелида <i>Потонула катедра</i> Клода Дебисија) <i>Емигрантски валцер</i> (приказ концерта на БЕМУС-у) – Нови звук, Београд, I / 2008, број 31 Критика, прикази концерата за III програм Радио Београда (2002. година) Селекција композиција и осмишљавање Guildhall New Music Festival, јул 2006 Осмишљавање и оснивање фестивала <i>Вокализми</i> – фестивал савремене вокалне

музике; мај 2009. године; пројекат је подржао Градски секретаријет за културу и Министарство културе и медија Републике Србије

Осмишљавање и оснивање фестивала музике XX и XXI века – *Lasciar Vibrare*; мај 2008. и новембар 2009. године; пројекат је помогао Градски секретаријат за културу

V. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Летња музичка академија, Будимпешта Праг Беч, Аустрија 2002. године
Награда за композицију *Dream (I. S. o. F)* за кларинет, виолончело и клавир

Филнале такмичења Canterbury Festival Commission, април 2005. године

Награда на 56. Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма за најбољу музику у филму *Тачка прекида* Игора Тохолја, април 2009. године

10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /

11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /

12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): /

13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /

14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): /

15. Саопштења на међународним научним скуповима: /

16. Саопштења на домаћим научним скуповима: /

17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: /

18. Индекс компетентности: /

X. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Увидом у документацију комисија констатује да кандидаткиња показује посвећеност двома областима музике – компоновању и музикологији те да својим залагањем постиже и адекватне резултате посебно у области музикологије. Бранка Поповић је објавила два рада и то из области музикологије: *Одјеци потонуле катедрале – Музички талас*, бр. 32-33/2003

(сличности између клавирске свите *Одјеци* Василија Мокрањца и прелида *Потонула катедрала* Клода Дебисија)

Емигрантски валцер (приказ концерта на БЕМУС-у) – Нови звук, Београд, I / 2008, број 31

На основу приложене документације комисија констатује да кандидаткиња у основи поседује услове предвиђене конкурсом али комисија такође констатује да кандидаткиња није имала адекватну прилику да се бави активно кроз дужи временски интервал педагошким радом и формирањем те врсте контакта који је неопходан предуслов за радно место које конкурс предвиђа. Такође, нема података о стваралачком раду и комисија закључује да нема извођених композиција осим студентских радова.

XI. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија на основу документације констатује да кандидат у основи испуњава конкурсом предвиђене услове те да својим радом и објављеним делима даје позитиван сигнал у смислу даљег напредовања. Такође, може се констатовати да кандидаткињи ипак недостаје активно искуство у педагошком раду те својим референцама даје утисак да ипак преферира музиколошком профилу и комисија закључује да ће управо на том пољу дати и најбоље резултате.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

16. Име, име једног родитеља и презиме: Станислава, Мирослав Гајић

17. Звање: магистар УМЕТНОСТИ

18. Датум и место рођења, адреса: 23.07.1980. Сремска Митровица,
Илије Бирчанина 37 / 41А 21000 Нови Сад

19. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Професор хармоније на одређено време до повратка раднице са породилског одсуства, музичка школа „Петар Крањчевић“, Сремска Митровица.

20. Година уписа и завршетка основних студија: 1999/2004.

21. Студијска група, факултет и универзитет: Група за композицију и дириговање, подгрупа за композицију, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду.

22. Успех у студијама: 9,24 /деветдвестчетири/

23. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

V година:

КОМПОЗИЦИЈА V 10 (десет)

ОРКЕСТРАЦИЈА III 10 (десет)

АНАЛИЗА МУЗИЧКОГ ДЕЛА III 10 (десет)

IV година:

КОМПОЗИЦИЈА IV 10 (десет)

МЕТОДИКА НАСТАВЕ ТЕОРЕТСКИХ ПРЕДМЕТА 9 (девет)

III година:

КОМПОЗИЦИЈА III 10 (десет)

ОРКЕСТРАЦИЈА II	10 (десет)
АНАЛИЗА МУЗИЧКОГ ДЕЛА II	10 (десет)
<u>II година:</u>	
КОМПОЗИЦИЈА II	9 (девет)
ОРКЕСТРАЦИЈА I	10 (десет)
КОНТРАПУНКТ II	10 (десет)
АНАЛИЗА МУЗИЧКОГ ДЕЛА I	9 (девет)
<u>I година:</u>	
КОМПОЗИЦИЈА I	9 (девет)
ХАРМОНИЈА I	10 (десет)
КОНТРАПУНКТ I	10 (десет)
24. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Свита за симфонијски оркестар из балета „Ожалошћена породица“ , оцена: 10 (десет)	
25. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Магистарске студије на студијској групи за КОМПОЗИЦИЈУ, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Република Србија. Средња оцена 9,75 /деветседамдесетпет/.	
26. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Коридон и Тирзис поема за камерни оркестар	
27. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:	
Бајројт, Немачка , месец дана студијског боравка и учешћа у композиторској радионици у оквиру 53. Интернационалног фестивала младих уметника, у августу 2003.године.	
Бари, Битонто, Кастелана ди Грота, Италија , три недеље у оквиру учешћа на летњим фестивалима италијанског симфонијског оркестра регије Пуље са композицијом СПИН виртуелна слика за симфонијски оркестар , у јулу 2007.године.	
28. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро,задовољавајуће Енглески: чита, пише, говори ОДЛИЧНО Италијански: чита, пише, говори ОДЛИЧНО	
29. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):	
Професионалана област заснована је на редовном раду са ученицима средње музичке школе „Петар Крањчевић“ у Сремској Мировици на предмету Хармонија; ужа и уска орјентација усмерена је на редован композиторски рад који се састоји из компоновања уметничке и примењена музике.	
V. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ	
Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Професор музичке културе у О.Ш. Бранко Радичевић, Равно Село, општина Врбас од септембра 2007. године до маја 2008.године, до повратка радника са неплаћеног одсуства; професор музичке културе у О.Ш. Бранко Радичевић у Равном Селу и Савином Селу, општина Врбас, у периоду од јануара до априла 2009. године, до повратка раднице са породилског одсуства; професор хармоније у Музичкој школи „Петар Крањчевић“ у Сремској Митровици од маја 2009. године до повратка раднице са породилског одсуства.	

VI. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
/
VII. НАСТАВНИ РАД:
/
а) Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
/
4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
/
5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
/
б. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
/
б) Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
/
б. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
/
7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
/
8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
/
9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
/
10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
/
в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ доделио је награду Василије Мокрањац студенту последипломских студија Станислави Гајић са одсека за композицију у класи ванр. проф. Исидоре Жебељан 4. априла 2007. године у Београду.
/
г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): /
д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета /
ђ) Остало /

/
19. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
/
20. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /
21. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи на међународним такмичењима):
<p>Учешће на летњим фестивалима у регији Пуља, Италија, са композицијом СПИН виртуелна слика за симфонијски орлестар, као један од победника младих композитора на конкурс у за ту прилику 2007. године.</p> <p>У оквиру 53. интернационалног фестивала младих уметника у Бајројту, Немачка, 2003. године изведен је Гудачки квартет бр.1.</p>
22. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
/
23. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
<p>Гудачки квартет бр.1 изведен у оквиру 13. међународне трибине композитора (25-29.октобар 2004. године) у Београду (српска премијера), а потом у Сомбору, Новом Саду, Зрењанину и Београду 2008. године.</p> <p>Свечану песму Хуманитарног фонда „ПРИВРЕДНИК“, аутор текста Перо Зубац, аутор музике Станислава Гајић, извео је академски хор Collegium musicum, диригент Драгана Јовановић у Позоришту на Теразијама у Београду 15. фебруара 2007. године.</p> <p>Варијације за гудачки оркестар, Хол Дома Војске Београд, диригент Александар Ђуров, гудачки оркестар „Станислав Бинички“, март 2006. у Београду.</p> <p>Свита за симфонијски оркестар из балета „Ожалошћена породица“ диригент Андреј Бурсаћ,премијерно је изведена у оквиру годишњег концерта Академије уметности, 21. априла 2005. Синагога у Новом Саду.</p> <p>22. Нушићеви Дани (15-24. април 2005. године), Центар за културу Смедерево, свечано су отворени балетском представом „Ожалошћена породица“ Бранислава Нушића, кореографија Живојин Новков, музика Станислава Гајић, у извођењу Српског Народног Позоришта из Новог Сада.</p> <p>Балетском представом „Ожалошћена породица“ Бранислава Нушића, кореографија Живојин Новков, музика Станислава Гајић, свечано је отворена 144. балетска сезона Српског народног позоришта 24. октобра 2004. године у Новом Саду. Представа је била на редовном репертоару 144. сезоне СНП –а 2004/2005. године.</p>
24. Саопштења на међународним научним скуповима, конгресима уметничких асоцијација
/
25. Саопштења на домаћим научним скуповима, конгресима уметничких асоцијација

26. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
<p>Циклус песама за глас, кларинет и клавир „Облаци“ Илум, илуме за мешовити хор Свјати Боже за мешовити хор, два појца и гонг Варијације за гудачки оркестар Гудачки квартет бр.1 Музика за балетску представу „Ожалошћена породица“ Моравска свита за симфонијски оркестар СПИН виртуелна слика за симфонијски оркестар Коридон и Тирзис поема за камерни оркестар Композиције за флауту, кларинет, клавир, глас, хармонику. Примењена електронска музика за изложбе слика и мултимедијалне пројекте.</p>
27. Индекс компетентности:
/
V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
/
VIII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
/
XII. ОСТАЛО
<p>Учествовала на стручним семинарима из композиције како у нашој земљи, тако и у иностранству и стицала вештине од еминентних композитора: Вера Станојевић (Чикаго, САД), Томас Велс (Чикаго, САД), Борис Деспот (Торонто, КАНАДА - Београд, СРБИЈА), Кристоф Мајер (Бајројт, НЕМАЧКА), Џејмс Кларк (Лондон, УК), Александра Вребалов (Њу Јорк, САД), Зоран Ерић (Београд, СРБИЈА), Даниел Зоненберг (Њу Јорк, САД), Мајкл Роуз (Њу Јорк, САД), Кала Пиерсон (Њу Јорк, САД), Едвард Фиклин (Њу Јорк, САД), Лука Франческони (Рим, Италија – Осло, Шведска).</p> <p>За време студија добила стипендију Амбасаде Краљевине Норвешке (2004); Гетеова стипендија (2003); стипендију Фондације за талентоване студенте Универзитета у Новом Саду (2003); питомац Хуманитарног фонда „ПРИВРЕДНИК“.</p>
<p>XIII. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста): Увидом у документацију, комисија констатује да кандидаткиња показује значајан интерес у области композиције те да полако формира сопствени музички израз. Наводе се четири изведене композиције: Гудачки квартет бр.1, Свита за симфонијски оркестар из балета „Ожалошћена породица“, Варијације за гудачки оркестар (студентски радови), и Свечану песму Хуманитарног фонда „ПРИВРЕДНИК“.</p>
<p>XIV. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан): На основу приложене документације комисија констатује да кандидаткиња у основи поседује услове предвиђене конкурсом али комисија такође констатује да кандидаткиња није имала адекватну прилику да се бави активно кроз дужи временски интервал педагошким радом и формирањем те врсте контакта који је неопходан предуслов за радно место које конкурс предвиђа.</p>

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ	
30. Име, име једног родитеља и презиме:	Ивана, Надежда, Војновић
31. Звање:	стручни сарадник
32. Датум и место рођења, адреса:	20. 03. 1967. Мите Ружића 3 Нови Сад
33. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:	Академија Уметности Нови Сад, стручни сарадник
34. Година уписа и завршетка основних студија:	1985, 1991.
35. Студијска група, факултет и универзитет:	Академија уметности, одсек за композицију и дириговање, Универзитет у Новом Саду
36. Успех у студијама:	9,17 просечна оцена
37. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:	АМД 1: оцена 9, АМД 2: оцена 10, Композиција: прос. оцена 10
38. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:	Фантазија са симфонијски оркестар; оцена 10
39. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:	положена 1. година маг. студија: оцена 10
40. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:	година уписа 1998.
41. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:	Клавирске сона те А. Скрјабина: од тоналности до полицентричног система
42. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:	Атина, 2002, фебруар-јул студијски боравак
43. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће	енглески језик: чита, пише, говори, грчки: задовољавајуће
44. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):	теорија музике и музичка анализа
IX. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ	
2 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):	Академија Уметности Нови Сад, асистент приправник 1999-2006 стр. сарад. од 2006.
X. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА	
/	
XI. НАСТАВНИ РАД:	
/	
a) Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)	/

7. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
асистент приправник
8. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
АМД 1 и 2, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
9. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
16 часова вежби недељно
б) Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
11. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
асистент приправник 1999-2006. стручни сарадник 2006.
12. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
13. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
Анализа музичког дела 1. и 2. година студија
14. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
/
15. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
/
в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
/
г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): /
д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета :
ђ) Остало /
Оцена студената 9.57
28. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
29. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /
30. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи на међународним такмичењима): /
31. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /
32. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

	/
33. Саопштења на међународним научним скуповима, конгресима уметничких асоцијација	
	/
34. Саопштења на домаћим научним скуповима, конгресима уметничких асоцијација	
Научни скуп „МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И АНАЛИЗА“, Београд 2006	
35. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:	
	/
36. Индекс компетентности:	
	/
VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).	
	/
VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД РАД:	
	/
XV. ОСТАЛО	
	/
XVI. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста): Из наведене документације комисија закључује да је кандидаткиња Ивана Војновић има једно саопштење на скупу Музичка теорија и анализа. У току свог десетогодишњег ангажовања и рада на предмету Анализа музичког дела на Академији уметности у Новом Саду кандидаткиња нажалост није показала интересовање за усавршавањем у области теорије музике јер нема ниједан објављен рад а такође не показује интерес у области композиције – ниједно изведено нити новонастало дело, те комисија констатује да кандидаткиња у овом тренутку не испуњава ни научне ни стваралачке захтеве који су неопходни за рад и напредовање на овом предмету као и високообразовној институцији.	
XVII. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):	
На основу приложене документације комисија може да констатује да кандидаткиња задовољава најминималније услове конкурса али да недостају референце које би указивале на то да се кандидаткиња активно бави било стваралаштвом било музичком теоријом те да и поред адекватних услова током десетогодишњег рада на Академији уметности није одбрањена магистарска теза нити има било каквог објављеног рада осим једног саопштења на научном скупу „МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И АНАЛИЗА“, Београд 2006 (али није наведено о каквом је раду реч).	

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Из приложене документације Комисија констатује да сви кандидати испуњавају законом прописане услове конкурса. На основу наведених података Комисија у овом случају даје предност Љубомиру Николићу, са дубоким уверењем да ће на том месту добити адекватну прилику за даље напредовање и усавршавање, те да ће тако струка и јавност добити младог уметника који ће својим радом и залагањем допринети не само наставном процесу већ и музичком животу уопште.

Комисија у саставу: СВЕТИСЛАВ БОЖИЋ, ред.проф, ЗОРАН МУЛИЋ, ред.проф
СМИЉАНА ВЛАЈИЋ, доцент,.

ПРЕДЛАЖЕ

**да се у звање и на радно место стручног сарадника за уже стручно уметничку област Тонски слог (Анализа музичког дела) изабере
Љубомир Николић.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

СВЕТИСЛАВ БОЖИЋ, ред.проф

ЗОРАН МУЛИЋ, ред.проф.

СМИЉАНА ВЛАЈИЋ, доцент

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.