

## Академија уметности

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ  
КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА  
УНИВЕРЗИТЕТА**

**-обавезна садржина-**

**ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
Одлука декана бр. 02-3/584 од 10. 12. 2009,
2. Датум и место објављивања конкурса  
Лист „Послови“, 16. 12. 2009.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
**Један асистент за ужу научну област *Музикологија***
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:  
  
др Ира Проданов Крајишник, доцент Академије уметности Нови Сад, за ужу научну област Музикологија (изабрана у звање 06.06.2006.) председник комисије  
др Даница Петровић, научни саветник САНУ Београд (изабрана у звање 1995)  
др Тијана Поповић Млађеновић, доцент Факултета музичке уметности Београд за ужу научну област Музикологија (изабрана у звање 01.11.2007)
5. Пријављени кандидати:  
мр Валентина Радоман, асистент Академије уметности Нови Сад, студент докторских студија

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
Валентина, Радован, Радоман
2. Звање:  
Асистент
3. Датум и место рођења, адреса:  
28.08.1968., Београд, Индире Ганди 13
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
Асистент, Академија уметности Нови Сад
5. Година уписа и завршетка основних студија:  
1986 – 1995.

6. Студијска група, факултет и универзитет:  
Музикологија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
7. Успех у студијама:  
9,07
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
Историја музике 1 - 10  
Историја музике 2 - 10  
Историја музике 3 - 10  
Историја музике 4 - 10  
Историја музике 5 - 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
Нова концепција театра у стваралаштву Душана Радића и Владана Радовановића, оцена 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:  
Музикологија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, просечна оцена на првој години магистарских студија 9,50; на другој години студија оцена није додељивана; оцена магистарске тезе 10;
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
1996 – 2006.

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
*Елементи импресионистичког стила у српској музици прве половине 20. века*
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће  
Одлично читање, писање, говор: енглески и руски језик
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
Историја музике 19. и 20. века

### **III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ**

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):  
Академија уметности Нови Сад, асистент приправник 2000- 2007.  
Академија уметности Нови Сад, асистент од 2007.

### **IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА**

### **V. НАСТАВНИ РАД:**

#### **а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):**

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:  
Факултет музичке уметности у Београду 1995 – 2000, стипендиста у настави

*Републичког фонда за младе таленте-истраживаче*

Академија уметности Нови Сад, асистент приправник, 2000- 2007.

Академија уметности Нови Сад, асистент од 2007.

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду:

Општа историја музике 4

Упоредна општа историја музике

Академије уметности, Универзитет у Новом Саду:

Историја музике 1

Историја музике 3

Историја музике 4

Историја музике 5

Историја националне музике 2

Историја националне музике 3

Музика као култура

3. Број часова недељно (вежби и семинара):

У зависности од семестра и године до 15 часова

#### **б) Садашњи наставни рад** (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):

Асистент приправник од 2000 – 2004. Академија уметности Нови Сад

Асистент приправник од 2004 – 2007. Академија уметности Нови Сад

Асистент од 2007. Академија уметности Нови Сад

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

Одржавање вежби на предметима

*Историја музике 4*

*Историја музике 5*

*Историја националне музике 2*

(укупно 10 часова недељно у текућој години)

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

Историја музике 5, основне студије, 2 часа недељно

Историја националне музике 2, основне студије, 4 часа недељно

Историја националне музике 3, основне студије, 4 часа недељно

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

Са проф. др Борисом Деспотом осмислила и реализовала предмет Музика као култура на Катедри за дизајн звука на Департману за драмске уметности Академије уметности

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

Руковођење семинарским радовима, асистенција при изради дипломских радова

**в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

Од стране студената оцењена оценом 9,71.

**ђ) Остало**

Необјављена скрипта предвиђена за интерну употребу:

*Музика старог света*

*Српска музика 20. века*

*Необјављене преведене књиге са руског језика*

*Алексеев Александр: Француска музика за клавир краја 19. и почетка 20. века, Москва, Музика, 1963.*

*Гакел, Л. Е: Музика 20 века за клавир, Лењинград, Совјетски композитор, 1990.*

*Головински, Г: Композитор и фолклор, Москва, Музика, 1981.*

*Дебиси и музика 20. века, група аутора, Лењинград, Музика, 1983.*

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
  - Лудус мимесис, Нови Звук бр. 13, 1999. М-23, (рад, 4 бода)
  - Music and Networking, Нови Звук бр. 28, 2006. М-26 (критика, полемика, приказ, 1 бод)
  - Лица српске музике: неокласицизам, Весна Микић, Нови Звук бр. 34, 2009. М-26 (критика, полемика, приказ, 1 бод)
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
  - Женски ликови у Моцартовим операма, у: Стваралачки опус В. А. Моцарта, зборник студентских радова, Београд, ФМУ, 1997
  - Историја српске музике, Српска музика и европско музичко наслеђе, Мирјана Веселиновић Хофман и др. аутори, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику бр. 41, 2009. М-26 (научна критика, 1 бод)
6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- Colonial versus Colonised – an Ideological Context of Serbian Impressionistic Music in the First Half of 20th Century (A Case Study of Impressionistic Compositions of Miloje Milojević), Composer and his Environment, International Musicological Conference, Beograd, Novi Sad, 9 – 11. Nov, 2006 (саопштење у зборнику у припреми за штампу, М-33, 1 бод)
- "Belgrade Days of Marjan Kozina", International Musicological Conference – *Marjan Kozina in njegov čas*, Novo Mesto, Slovenia, 29 – 30 March 2007 ("Beograjska leta Marjana Kozine", *Marjan Kozina*, zbornik, ur. Primož Kuret, Novo mesto, 2007) (саопштење штампано у целини, М-14, 4 бода).
- "French Impressionists and their Others: `Impressionistic` Works of George Enescu and Miloje Milojevic", International Musicology Symposium – *George Enescu in a Contemporary Prospection. Aesthetic and Stylistic Overview*, Bucharest, Romania, 5 – 8 September 2007 (Simpozionul Internațional de Muzicologie, București, Editura Muzicală, 2009) (саопштење штампано у целини, М-33, 1 бод).
- "Clashes of Metropolitan Cultures at Margins: Serbian Music as a Clashing Area of French and German Cultures", International Musicological Colloquium – *Eclat, Encounter, Expropriation – the Clash of Cultures and Civilizations in Music and Opera in the Imperial Age*, Brno, Czech Republic, 24-26 September 2007 (саопштење штампано у целини, М-33, 1 бод).
- "Стварање музичких конструката о Србији током Првог светског рата: конструкти о Значајном Другом и Другом као Непријатељу – у композиторском опусу Милоја Милојевића", Међународни научни скуп – *Књижевност и историја: Србија у књижевности о Првом светском рату*, Центар за научна истраживања Српске академије наука и уметности и Универзитет у Нишу, 29. и 30. мај 2008. године. (саопштење штампано у целини, М-33, 1 бод).

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности: 15 бодова

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

<b>VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:</b>
<b>VIII. ОСТАЛО</b>
<b>IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА</b> (на једној страници куцаног текста):
<p>Стручност и адекватне педагошке способности кандидаткиње Валентине Радоман већ годинама карактеришу њен рад на Департману музичке уметности Академије уметности у Новом Саду. Поред тога, колегиница Радоман редовно учествује у раду научних скупова што доприноси сталном усавршавању које је неопходно за напредовање у струци. Поједини радови указују и на истраживачки простор који захвата њена докторска теза, што је и обавезан услов за њену реализацију. Њена ангажованост ван Департмана музичке уметности резултирала је увођењем новог предмета кога је осмислила у сарадњи са проф. др Борисом Деспотом, угледним колегом и композитором, некада наставником Департмана драмске уметности Академије уметности. Постепено напредовање у звања, пак, сведоче о веома пажљивом, никако брзоплетом, научном путу који указује на одговорност према сопственом опусу. С обзиром на чињеницу да се кандидаткиња бавила и преводилачком делатношћу, права је штета што извори које наводи нису објављени/добили и своје коначно публиковано издање, будући да се ради о студијама које би биле драгоцен допринос музиколошкој литератури у нас.</p>
<b>X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО</b> (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):
<p>Кандидаткиња мр Валентина Радоман је својим досадашњим ангажманом у педагошким активностима показала висок степен знања и одговорности према струци. Њена присутност на научним скуповима сведочи о сталном усавршавању и осавремењивању научног апарата, те о научном путу који указује на одговорност према сопственом опусу. Област којом се бави у својој докторској тези – модернизам у српској музици 20. века – сведочи о њеној жељи да се усаврши у оном периоду који јесте централни простор њеног педагошког рада. Комисија једногласно сматра да оваква професионална оријентација кандидаткиње испуњава све услове конкурса за избор и у звање и на радно место асистента за ужу научну област Музикологија.</p>

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

На основу свега изнетог Комисија једногласно предлаже да се кандидаткиња мр Валентина Радоман изабере у звање и на радно место асистента за ужу научну област Музикологија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Ира Проданов Крајишник, доцент Академије уметности Нови Сад, председник

Др Даница Петровић, научни саветник САНУ, Београд

Др Тијана Поповић Млађеновић, доцент Факултета музичке уметности, Београд

**НАПОМЕНА:** Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине

чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.