

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Одлуку је донео декан Академије уметности у Новом Саду, дана 10. 12. 2009, бр. одлуке 02-3/584.</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 16. 12. 2009 год., Нови Сад, лист: «Послови».</p> <p>3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Један асистент за ужу научну област <b>Етномузикологија</b></p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: <b>др Нице Фрациле</b>, редовни професор, Академија уметности Нови Сад – председник Комисије за ужу научну област Етномузикологија (изабран у звање 06. 06. 2006. год.) <b>др Јадранка Хофман</b>, ванредни професор, Академија уметности Нови Сад за ужу научну област Музикологија (изабрана у звање 19. 02. 2009. год.) <b>др Ира Проданов Крајишник</b>, доцент Академије уметности Нови Сад за ужу научну област Музикологија (изабрана у звање 06. 06. 2006. год.)</p> <p>5. Пријављени кандидати: <b>Весна Ивков</b>, асистент</p>
<b>II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Весна, Србослав, Ивков</p> <p>2. Звање: асистент</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 04. 04. 1976, Сомбор, са сталним пребивалиштем у Стапару, Карађорђевог плаца</p> <p>4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Асистент, Академија уметности, Нови Сад, Департман музичке уметности.</p> <p>5. Година уписа и завршетка основних студија:</p>

<p>1995-2000.</p> <p>6. Студијска група, факултет и универзитет: Група за музикологију и етномузикологију, подгрупа за етномузикологију, Академија уметности Универзитета у Новом Саду</p> <p>7. Успех у студијама: Просечна оцена на студијама: 8,89</p> <p>8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Музички фолклор 9, 10; Етнологија 9; Солфеђо 9; Дијалектологија 10; Методика наставе теоретских предмета 10.</p> <p>9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Ојкача – савремен војвођански облик Срба из Хрватске, оцена 10.</p> <p>10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Група за музикологију и етномузикологију, подгрупа за етномузикологију, Академија уметности Универзитета у Новом Саду. Просечна оцена на магистарским студијама 10 (десет)</p> <p>11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: Уписала је магистарске студије 2000. године; магистрирала је 2007. године.</p> <p>12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Наслов магистарске тезе: «Хармоника у Војводини»</p> <p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p> <p>14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће немачки; чита, пише и говори одлично</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Музикологија, етномузикологија, органологија</p>
<p><b>III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</b></p> <p>1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):</p> <p>1995-2000, наставник хармонике у Школи за посебно музичко образовање и васпитање «Петар Коњовић», Сомбор 2000-2002, асистент-приправник на Учитељском факултету у Сомбору 2002-2006, асистент-приправник на Академији уметности у Новом Саду 2006-2009, асистент на Академији уметности у Новом Саду</p>
<p><b>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b></p> <p>- члан Удружења уметника и музичких извођача „Војводина Тон“ са седиштем у Новом Саду - члан Удружења композитора Војводине</p>

<b>V. НАСТАВНИ РАД:</b>
<b>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):</b>
1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:
Музичка школа "Петар Коњовић" Сомбор, наставник хармонике 1995-2000. Учитељски факултет Сомбор, асистент приправник, Катедра за стручно-уметничке предмете, предмет Музичка култура са методиком наставе 2000-2002. године Академија уметности Нови Сад, асистент приправник 2002-2007. године, асистент од 2007. године, Катедра за музикологију и етномузикологију, предмети Мелодрафске вежбе, Етномузиколошки практикум, Народно/Традиционално певање, од 2008/2009.
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
Учитељски факултет Сомбор, Универзитет у Новом Саду, асистент приправник, Катедра за стручно-уметничке предмете, предмет Музичка култура са методиком наставе 2000-2002. године (0+10), вежбе Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, асистент приправник и асистент 2002-2009, (0+12), (0+14), (0+14), (0+10), вежбе, семинарски радови
3. Број часова недељно (вежби и семинара):
Учитељски факултет Сомбор, Универзитет у Новом Саду, асистент приправник, Катедра за стручно-уметничке предмете, предмет Музичка култура са методиком наставе 2000-2002. године (0+10), вежбе Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, асистент приправник и асистент 2002-2009, (0+12), (0+14), (0+14), (0+10), вежбе, семинарски радови
<b>б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):</b>
Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, асистент
1. Реизборност у звање асистента (од до, број):
Асистент приправник Учитељски факултет Сомбор, од 15. 12. 2000. за период од 4 године, број 01-ф- сл 2000. Асистент приправник Академија уметности Нови Сад од 24. 10. 2002. за период 4 године, Извештај комисије бр. 02-3/205 и Изборног већа Одсека музичке уметности Академије уметности од 24. 10. 2002. Асистент приправник Академија уметности Нови Сад 30. 10. 2006. до 30. 10. 2009. Извештај комисије бр. 02-3/336 и Одлуке Наставно уметничко научног већа од 30. 10. 2006. Асистент Академија уметности Нови Сад 21. 05. 2007. до 21. 05. 2010. Извештај комисије бр. 02-3/150 и Одлука Изборног већа од 21. 05. 2007.
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
Кандидат је у звању асистента, па потписе, проверу знања односно верификацију врши наставник проф. др Нице Фрациле. В. Ивков има укупно ангажовање (0+10) недељно, Мелодрафске вежбе (вежбе

120 часова по семестру), Етномузиколошки практикум/ Традиционално певање (вежбе 30 часова по семестру. Укупно 150 часова по семестру.
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
<p>У садашњем раду на Академији уметности, Универзитет у Новом Саду, као асистент за научну област Етномузикологија, В. Ивков је ангажована на предметима Мелографске вежбе (0+2) и Етномузиколошки практикум тј. (Традиционално певање 0+2), са укупним фондом од 10 часова недељно. Мелографске вежбе похађају студенти од I-IV године студија, свака година 2 часа седмично, а Традиционално певање (2 часа седмично) имају студенти од I-V године студија као и апсолвенти.</p> <p>В. Ивков је ментор семинарских радова студената свих година Етномузикологије и студената Музикологије, који похађају предмет Музички фолклор 2.</p>
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: -
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<p>Од 2002. до ове школске године била је ментор семинарских радова студената етномузикологије I-IV година студија.</p> <p>У наведеном периоду, 5 семинарских радова су прихваћени за штампу/објављени, а 4 гада су јавно презентована на два Међународна скупа студената, у Новом Саду 2003. и Бања Луци 2005. године (Весна Карин, студент III године етномузикологије, наслов рада: „Никола Станисављевић, фрулаш из Пчиње“, Данка Писарев, студент II године етномузикологије, наслов рада: „Одлике двогласног певања Крајишника из Младенова“, Весна Карин, студент V године етномузикологије, наслов рада „Сватовац у Башаиду код Кикинде“, Данка Писарев, студент IV године етномузикологије, наслов рада: „Тома Стојановић – инструментални извођач из Оцака“), Срђан Асановић "Ревена – женски обичај – кроз призму синкретизма".</p>
<b>в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b> стипендија Владе Републике Аустрије за постдипломске студије
<b>г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</b>
<b>д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b> Осена: 9,80
<b>ђ) Остало</b> Под уметничким руководством В. Ивков, током школске године студенти су приређивали запажене концертне и телевизијске наступе (Концерт традиционалне музике 11. 10. 2003. у Новом Саду, Концерт традиционалне музике 26. 05. 2004. у Новом Саду, Концерт традиционалне музике 10. 05. 2006. Концерт традиционалне музике 14. јун и 12. децембар 2007. Свечано отварање мултимедијалног центра Академије уметности у Новом Саду април 2008. Ноћ музеја 22. мај 2008. године, Концерт традиционалне музике 26. јун 2008. Концерт традиционалне музике 2. јун 2009. године у Новом Саду. Студенти

етномузикологије гостовали су у емисијама Јутарњи програм ТВНС1/РТВ1 уторак, 25. 05. 2004, „Недељно поподне“ ТВНС1 30. 04. 2006 и Јутарњи програм 02. 06. 2009).

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

**IVKOV, Vesna** 2009

*Oj, ojkane, pjesmo moja mila.* Sombor: Gradski muzej. (knjiga i kompakt disk)

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

**ИВКОВ, Весна** 2008

*Хармоника - живот мој. 45 година уметничког рада Србослава Србе Ивкова.* Београд: Београдска књига. (књига и компакт диск)

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

4. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи на међународним такмичењима):

**ИВКОВ, Весна** 2005

Утјецај босанско-херцеговачке народне музике на формирање извођачког репертоара хармоникаша Србослава Ивкова. У: *ИВ. Међународни симпозиј „Музика у друштву“, Зборник радова*, 209-215. Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија у Сарајеву.

**IVKOV, Vesna** 2006

Die Gruppe MEŠKARKE aus Aradac – Verbindungen Tradition und Attraktion. In: *Musik als interkultureller Dialog. Das Banat als euroregionaler Klangraum*, 101-105. Hrsg. Franz Metz. München: Edition Musik Südost.

**IVKOV, Vesna** 2006

Akkordeontypen in der multinationaler Vojvodina aus ethnomusikologischer Sicht. In: *Musikinstrumentbau im interkulturellen Diskurs, Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“*, Band 1. Ed: Erik Fischer. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 198-213.

2008

*ЦД Музичка зрнца из Босне.* Сарајево: Бошњачки институт, Музиколошко друштво Федерације БиХ.

**IVKOV, Vesna** 2009 prihvaćeno za štampu

Das Akkordeon in der Vojvodina. Sommerakademie "Volkskultur als Dialog" von 26. - 29. August 2009 in Reichersberg. Wien: Österreichisches VolksLiedWerk.

**IVKOV, Vesna** 2009 prihvaćeno za štampu

The problem of preserving and presenting of cultural manifestations and music tradition of the Germans in Vojvodina. Das immaterielle Kulturgut Musik im Spannungsfeld von ‚Lebenswelt‘ und ‚Monument‘ *The intangible cultural asset music in the 'life world' and 'monument' field of tension* 8. – 10. Oktober 2009, Abteilung für Musikwissenschaft, Universität Bonn 8th – 10th October 2009, Department of Musicology,

University of Bonn

**ИВКОВ, Весна** 2009 прихваћено за штампу

Феномен босанске песме у музичкој традицији Војводине. У: *6. Међународни симпозиј „Музика у друштву“ Зборник радова*. Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија у Сарајеву.

Током школовања, В. Ивков је била запажена као извођач на хармоници и освојила је више награда на републичком и државном нивоу. Као ученик Средње музичке школе „Исидор Бајић“ у Новом Саду, у класи проф. Милане Симин, свирала је прву хармонику у Оркестру хармоника, који је 1994. године освојио I европску награду у Кастелфидарду (Италија). Поред тог наступа, бележе се и гостовања у Кијеву (Украјина), Клингенталу (Немачка) на отварању Светског купа хармоникаша 1995. године. Соло, или у дуету са оцем Србославом, уз пратњу Народног оркестра РТНС, од 1995. године В. Ивков активно снима за потребе програма РТС. Такође су запажена инструментална извођења В. Ивков на хармоници приликом презентације радова на симпозијумима у Сарајеву, Бања Луци, Бону, Темишвару, Минхену, Рајхерсбергу. На домаћем тржишту, у припреми је CD класичне музике В. Ивков.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

**ИВКОВ, Весна** 2003

Приказ књиге са CD-ом „Еј, Руднице, ти планино стара, Традиционално певање и свирање групе Црнућанка“. У: *Задужбина, Лист Вукове задужбине*, година XV, број 64. Ур: Никола Вујчић. Београд, 12.

**ИВКОВ, Весна** 2004

Принципи обликовања „банијске ојкаче“ у Пригревици. У: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 30-31*. Ур: др Божидар Ковачек. Нови Сад: Матица српска, 7-26.

**ИВКОВ, Весна** 2004

Бела вила, CD, Група „Здравац“, Сомбор 2001. У: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 30-31*. Ур: др Божидар Ковачек. Нови Сад: Матица српска, 205-206.

**ИВКОВ, Весна** 2006

Поједине одлике гајдашке и хармоникашке свирке Срба у Војводини. У: *Историја и мистерија музике у част Роксанде Пејовић. Музиколошке студије - монографије, свеска 2/2006*. Ур. др Ивана Перковић Радак. Београд: Факултет музичке уметности, 145-157.

5. Саопштења на међународним научним скуповима:

**ИВКОВ, Весна** 2004

Утицај босанско-херцеговачке народне музике на формирање извођачког репертоара хармоникаша Србослава Ивкова. *4. Међународни симпозиј „Музика у друштву“, Сарајево, 28-30. октобра/листопада 2004.*

**IVKOV, Vesna** 2004

Akkordeontypen in der multinationalen Vojvodina aus ethnomusikologischer Sicht. *Musikinstrumentbau im interkulturellen Diskurs, Das interkulturelle Forschungsprojekt*

„Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“, Abteilung für Musikwissenschaft, Universität Bonn, Dezember 2004.

**ИВКОВ, Весна** 2005

Песме из Босне – део свадбеног репертоара у Стапару. *Дани Владе С. Милошевића, Научни скуп*, Бања Лука, 12. април 2005.

**IVKOV, Vesna** 2005

Die Gruppe MEŠKÁRKE aus Aradac – Verbindungen der Tradition und Attraktion. *Muzica – dialog intercultural. Confluente muzicale interculturale în Banat. Musik als interkultureller Dialog. Das Banat als euroregionaler Klangraum*. Temeswar 23-25. 09. 2005.

**IVKOV, Vesna** 2006

Volksgesangspraxis in der Wojvodina als Gesamtheit der Verschiedenheit. *Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse, Interkulturelles Forschungsprojekt „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“*. Abteilung für Musikwissenschaft, Universität Bonn, Mai 2006.

**IVKOV, Vesna** 2006

Donauschwäbische und serbische Folklore in der Wojwodina. *Internationales Musikwissenschaftliches Symposium: Die Klänge einer europäischen Region: Musikkulturen des Banats. Zur Musikgeschichte der Banater Deutschen und ihrer südeuropäischen Nachbarn*. München, 7-8. Dezember 2006.

**IVKOV, Vesna** 2008

Musikleben der Deutschen in der Wojvodina zum Beginn des 21. Jahrhunderts. *Internationales Musikwissenschaftliches Symposium: Musik als interkultureller Dialog. Zur Rezeptionsgeschichte deutscher Musikkulturen Südosteuropas*. München, 18-19. April 2008.

**ИВКОВ, Весна** 2008

Феномен босанске песме у музичкој традицији Војводине. *6. Међународни симпозиј „Музика у друштву“*, Сарајево 29-31. октобра 2008.

**IVKOV, Vesna** 2009

Das Akkordeon in der Wojvodina. Sommerakademie "Volkskultur als Dialog" von 26. - 29. August 2009 in Reichersberg.

**IVKOV, Vesna** 2009

The problem of preserving and presenting of cultural manifestations and music tradition of the Germans in Wojvodina. Das immaterielle Kulturgut Musik im Spannungsfeld von ‚Lebenswelt‘ und ‚Monument‘ *The intangible cultural asset music in the ‘life world‘ and ‘monument‘ field of tension* 8. – 10. Oktober 2009, Abteilung für Musikwissenschaft, Universität Bonn *8th – 10th October 2009*, Department of Musicology, University of

Bonn

6.

7. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:  
све наведено под 1-4

8. Индекс компетентности:  
према подацима до 2007. године индекс износи 45.

Картон научног радника Весне Ивков под сигнатуром АПВНТ 2280 је у процесу обраде у бази података Покрајинског секретаријата за науку и технолошки развој АП Војводине. (Напомена: подаци су последњи пут ажурирани 2007. године, па касније референце кандидата нису урачунате у индекс компетентности).

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Кандидат је аутор пројекта под називом „45 година уметничког рада Србослава Ивкова“, који је суфинансирао Покрајински секретаријат за образовање и културу АП Војводине, Општина Сомбор, Општина Апатин и Месна заједница Стапар. Носилац пројекта је Удружење музичких уметника и извођача „Војводина – Тон“ у Новом Саду.

В. Ивков је такође аутор истраживачког пројекта под називом „Народна кола – део хармоникашког репертоара Срба у Војводини“, који суфинансира Покрајински секретаријат за образовање и културу АП Војводине. Носилац пројекта је Матица српска и Удружење музичких уметника "Војводина Тон" у Новом Саду.

В. Ивков је сарадник на интернационалном пројекту под називом *Das immaterielle Kulturgut Musik im Spannungsfeld von ‚Lebenswelt‘ und ‚Monument‘ The intangible cultural asset music in the ‚life world‘ and ‚monument‘ field of tension* 2009, Abteilung für Musikwissenschaft, Universität Bonn 2009, Department of Musicology, University of Bonn.

Кандидат је организатор и уметнички руководилац фестивала народне музике под називом "Прва хармоника Војводине", који је протеклих година финансирао Покрајински секретаријат за образовање и културу.

## **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:**

Током школовања, В Ивков је била запажена као извођач на хармоници и освојила је више награда на републичком и државном нивоу. Као ученик Средње музичке школе „Исидор Бајић“ у Новом Саду, у класи проф. Милане Симин, свирала је прву хармонику у Оркестру хармоника, који је 1994. године освојио I европску награду у Кастелфидарду (Италија).

## **VIII. ОСТАЛО**

Кандидат је ангажован на изради Студијског програма Етномузикологија за потребе добијања акредитације.

На 47. седници одржаној 12. марта 2009. године Сенат Универзитета дао је сагласност на Извештај о подобности теме, кандидата и ментора (проф. др Ницеа Фрацилеа) за израду докторске дисертације на Академији уметности у Новом Саду, под називом: "Компаративна проучавања традиционалних инструменталних мелодија Срба у Бачкој", а кандидату мр Весни Ивков, одобрава израду докторске дисертације.

## **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Весна Ивков је током последње три године била укључена као асистент у рад са студентима етномузикологије у оквиру предмета Мелографске вежбе и етномузиколошки практикум (I-IV године) и Традиционално певање (I-V године). У педагошкој пракси асистента на Академији уметности, В. Ивков је ментор семинарских радова студената етномузикологије од школске 2002/2003. године до данас. У том периоду, 4 семинарска рада су прихваћена за штампу и била су јавно презентована на два међународна скупа студената, у Новом Саду 2003. и Бања Луци 2005. године (Весна Карин, студент III године етномузикологије, наслов рада: „Никола Станисављевић, фрулаш из Пчиње“, Данка Писарев, студент II године етномузикологије, наслов рада: „Одлике двогласног певања Крајишника из Младенова“, Весна Карин, студент V године етномузикологије, наслов рада „Сватовац у Башаиду код Кикинде“, Данка Писарев, студент IV године етномузикологије, наслов рада: „Тома Стојановић – инструментални извођач из Оцака“).

Весна Ивков је била ангажовама у изради Студијског програма Етномузикологија.

На 47. седници одржаној 12. марта 2009. године Сенат Универзитета дао је сагласност на Извештај о подобности теме, кандидата и ментора (проф. др Ницеа Фрацилеа) за израду докторске дисертације на Академији уметности у Новом Саду, под називом: "Компаративна проучавања традиционалних инструменталних мелодија Срба у Бачкој", а кандидату мр Весни Ивков, одобрава израду докторске дисертације.

Као додатни вид активности В. Ивков је са студентима етномузикологије приређивала више успешних концерата традиционалне музике.

Учествовање са научним саопштењима у раду националних и међународних скупова („Musikleben der Deutschen in der Wojwodina zum Beginn des 21. Jahrhunderts. *Internationales Musikwissenschaftliches Symposium: Musik als interkultureller Dialog*“. *Zur Rezeptionsgeschichte deutscher Musikkulturen Südosteuropas*. München, 18-19. April 2008; „Fenomen bosanske pesme u muzičkoj tradiciji Vojvodine“. 6. *Međunarodni simpozij „Muzika u društvu*“, Sarajevo 29-31. oktobra 2008; „The problem of preserving and presenting of cultural manifestations and music tradition of the Germans in Vojvodina“. *Das immaterielle Kulturgut Musik im Spannungsfeld von ‚Lebenswelt‘ und ‚Monument‘ The intangible cultural asset music in the ‚life world‘ and ‚monument‘ field of tension* 8. – 10. Oktober 2009, Abteilung für Musikwissenschaft, Universität Bonn *8th – 10th October 2009*, Department of Musicology, University of Bonn), као и рад на докторску дисертацију, уверава нас да је реч о веома активном, студиозном и озбиљном кандидату кога треба подржати и у будућем раду.

**МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Весна Ивков је током протекле три године савесно и стручно одржавала наставу из предмета Мелографске вежбе и Народно певање, са студентима етномузикологије. Она је, такође, успешно радила и као ментор семинарских радова, на студијском програму Етномузикологија; била је укључена у израду документације за акредитацију Академије уметности у оквиру болоњског процеса.

У оквиру предмета – Етномузикологија – В. Ивков се бавила и научноистраживачким радом. Учествовала је са радовима на националним и међународним научним скуповима (Види: IX Анализа рада кандидата).

Поред педагошког рада, кандидаткиња се успешно бави и научним истраживањима. До сада је објавила једну књигу и музичку монографију о истакнутом свирачу на хармоници Србослав Срба Ивков ( *Хармоника - живот мој. 45 година уметничког рада Србослава Србе Ивкова*. Београд: Београдска књига, 2008, књига и компакт диск, и *Ој, ојкане, пјесмо моја мила*. Сомбор: Градски музеј, 2009, књига и компакт диск).

Отуда Комисија сматра да Весна Ивков испуњава све услове за избор у звање и на радно место асистент на Академији уметности у Новом Саду, студијски програм Етномузикологија.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Посматрајући у целини педагошки и научно-истраживачки рад Весне Ивков током протекле три године, *Комисија* сматра да је реч о озбиљној и перспективној кандидаткињи, која је савесно испуњавала своје обавезе асистента, а паралелно се бавила научноистраживачким радом.

Увидом у документацију кандидата, анализом њеног педагошког и научног рада, као и пуне уверености у испуњеност свих законских и стручно педагошких и научних услова,

*Комисија за писање извештаја у саставу:  
др Нице Фрациле, ред. проф. председик, др Јадранка Хофман, ванр. проф. члан, др  
Ира Проданов Крајишник, доцент, члан*

**ПРЕДЛАЖЕ**  
**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ДЕПАРТМАНА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**  
**АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У НОВОМ САДУ**

**да Весну (Србослав) Ивков** изабере у звање асистента  
за ужу научну област **Етномузикологија.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

Др Нице Фрациле, ред. проф. Академије уметности Нови Сад

---

Др Јадранка Хофман Јаблан, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад

---

Др Ира Проданов-Крајишник, доцент Академије уметности Нови Сад

---