

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Одлука декана бр. 02-3/584 од 10.12.2009. год.</li><li>Датум и место објављивања конкурса 16.12.2009.год. у листу „Послови“</li><li>Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Један виши или самостални стручни сарадник корепетитор за област Музичке уметности.</li><li>Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:<ol style="list-style-type: none"><li>Зарифа Али-Заде, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Клавир -председник Комисије (изабрана у звање 22.03.2007.год.)</li><li>Евгенија Кравцев, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Виолина (изабрана у звање 16.07.2007.год.)</li><li>Ирис Кобал-Вукобратовић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Клавир (изабрана у звање 30.11.2006.год.)</li></ol></li><li>Пријављени кандидати: Светлана Пантелић, виши стручни сарадник корепетитор Академије уметности Нови Сад</li></ol>
<b>II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>Име, име једног родитеља и презиме: <b>Светлана (Анђелко) Пантелић</b></li><li>Звање: Виши стручни сарадник</li><li>Датум и место рођења, адреса: 06.11.1965., Београд, Бул. Михајла Пупина 15</li><li>Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Виши стручни сарадник на Академији уметности у Новом Саду</li><li>Година уписа и завршетка основних студија: 1982-1987</li><li>Студијска група, факултет и универзитет: Одсек за клавир. Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду.</li><li>Успех у студијама: Просечна оцена на студијама 9,04</li></ol>

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
Главни предмет клавир, оцена 9; Камерна музика, оцена 10; Корепетиција, оцена 10.
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
Оцена дипломског испита 9  
Наслов дипломског испита: Bach: Preludijum i fuga g-mol II sveska  
Beethoven: Sonata C-dur op. 53  
Skrijabin: Etida cis-mol op.42 br.5  
Srebotnjak. Tri makedonske igre  
Schopin: Balada f-mol  
Schopin: Koncert f-mol br.2
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће /

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Пијаниста-уметнички сарадник оријентисан на сарадњу са гудачким инструментима.

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): 1. Демонстратор на предмету клавир у класи проф. О.Јовановић на Факултету музичке уметности у Београду, 1984-1986. год.  
2. Професор корепетитор у МШ „Коста Манојловић“ у Земуну, 01.09.1987 – 11.02.2002.год.  
3. Стручни сарадник АУ НС од 12.02.2202-14.04.2006.год.  
4. Виши стручни сарадник од 14.04.2006.-

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Чланство у удружењу музичких педагога Србије

### V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

- ФМУ у Београду, демонстратор на предмету клавир, 1984-1986
- МШ „Коста Манојловић“ у Земуну проф. корепетитор 1987-2002
- ФМУ у Београду уметнички сарадник 2000-2001
- ФМУ (одељење у Крагујевцу) уметнички сарадник 2000-2001

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

15 година радног стажа у наставним установама различитих категорија.

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара ( на ком предмету, факултету, универзитету):

Катедра за гудачке инструменте, АУ НС, Универзитет у Новом Саду; клавирска сарадња у настави главног инструмента – виолина класа ред.проф. Е.Кравцев, виолина класа ред. проф. И.Јашвили.

2. Број часова недељно (вежби и семинара):

20 часова недељно

**б) Садашњи наставни рад** (за реизбор у звање асистента):

Виши стручни сарадник од 2006-

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): /

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

Главни предмет виолина

Виолина основне студије I-IV године, 18 часова недељно

Виолина мастер студије, 2 часа недељно

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: /

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

Одсвирани завршни дипломски испити у периоду од 2002-2009 године са студентима у **класи Евгеније Кравцеве:**

- Чаба Болдижар
- Кристина Мирковић
- Слободан Стефановић
- Јелена Радујковић
- Бојана Јанкићевић
- Катарина Вуловић
- Борис Баталовић
- Симонида Динић
- Ивана Макевић
- Арпад Нађ
- Мина Младеновић
- Мина Младеновић, мастер студије
- **Студенти у класи Ирине Јашвили:**
- Наташа Милошевић
- Никола Бурсаћ
- Душан Мулић
- Марија Павловић
- Елена Вукосављевић
- Урош Јовић
- Душан Бирач
- Бојана Јовановић
- Софија Дугић
- Милица Срдић
- Радмила Боцев, магистарске студије
- **Студенти у класи Ненада Врбашког**
- Момчило Матић
- Нада Иванежа

- Жужана Пекар
- **Студенти у класи Уроша Пешића**
- Милица Јовановић
- Лазар Кованџић
- **Студенти у класи Михала Будинског**
- Невенка Мартинић

**в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /**

- г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): /
- д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета: оцена студената 10,00**
- ђ) **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи)  
Клавирска сарадња:  
Међународна такмичења: Jeunesses musicales у Београду 1988, дисциплина кларинет, Jeunesses musicales у Букурешту 2000, дисциплина труба, виолинска такмичења у Стреси и Тортони, Италија, 1990, 1992, 1994, 1995, 1996.
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:  
Клавирска сарадња на следећим концертима:  
Зрењанин, Савремена галерија, Арпад Нађ- виолина 31.05.2002.  
Нови Сад, Музеј Војводине, Арпад Нађ- виолина 19.06.2002.  
Пирот, Дом културе, Јован Колунџија- виолина 30.05.2003.  
Нови Сад, МШ „Исидор Бајић“, Душан Мулић- виолина 22.05.2003.  
Нови Сад, МШ „Исидор Бајић“, концерт класе И. Јашвили 26.03.2004.  
Нови Сад, Музеј Матице Српске, Милица Срдић- виолина 29.04.2004.  
Нови Сад, Синагога, Михал Будински- виолина 13.05.2004.  
Зрењанин, МШ „Јосиф Маринковић“, Чаба Болжидар- виолина 04.06.2004.  
Нови Сад, Русинско културно просветно друштво, Михал Будински-виолина 22.03.2005.  
Зрењанин, МШ „Јосиф Маринковић“, Арпад Нађ- виолина 04.04.2006.  
Шабац, МШ „М. Вукдраговић“, Катарина Вуловић- виолина 15.05.2006.  
Нови Сад, Гимназија „Јован Јовановић Змај“, Мина Младеновић-виолина 22.05.2007.  
Београд, Галерија САНУ, Роберт Лакатош- виолина 29.01.2007.  
Нови Сад, Градска кућа, Светлана Штула- виолина 26.06.2007.
6. Саопштења на међународним научним скуповима: /

7. Сопштења на домаћим научним скуповима: /
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: /
9. Индекс компетентности: /

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др). /

**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ**

Републичко такмичење ученика и студената музике- Београд,1976. I награда  
Савезно такмичење ученика и студената музике- Суботица, 1976, III награда  
Републичко такмичење ученика и студената музике- Београд, 1978, I награда  
Савезно такмичење ученика и студената музике- Београд,1978. I награда  
Републичко такмичење ученика и студената музике- Београд, 1980.II награда  
Републичко такмичење ученика и студената музике- Београд, 1982. I награда  
Савезно такмичење ученика и студената музике-Београд, 1982. III награда  
За изузетне резултате постигнуте у раду МШ „Коста Манојловић“ Земун,  
добитник годишње награде за професоре 1989/90, 1991/92, 1993/94, 1994/95,2000/1

**VIII. ОСТАЛО**

**Списак одсвираних најзначајнијих дела виолинске литературе ( концерти и сонате):**

- Бетовен: Виолински концерт;
- Брамс: Виолински концерт;
- Прокофјев: Виолински концерт бр.1
- Хачатуријан: Виолински концерт
- Сибелијус: Виолински концерт
- Чајковски: Виолински концерт
- Шостакович: Виолински концерт бр.2
- Дворжак:Виолински концерт
- Глазунов:Виолински концерт
- Барбер:Виолински концерт
- Менделсон: Виолински концерт
- Сен-Санс: Виолински концерт
- Брух:Виолински концерт

Шуман: Соната за виолину и клавир а-мол

Шуберт:Сонате за виолину и клавир Д-дур,а-мол,г-мол

Франк: Соната за виолину и клавир А-дур

Григ: Соната за виолину и клавир це-мол

Дебиси: Соната за виолину и клавир

Пуланк: Соната за виолину и клавир

Бетовен: Сонате за виолину и клавир бр.1,2,3,4,5,7,8

Брамс: Сонате за виолину и клавир бр. 1,2,3

Прокофјев: Соната за виолину и клавир бр.2

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Светлана Пантелић- пијаниста, запослена је на Академији уметности у Новом Саду на Катедри за гудачке инструменте. Од 2002. год. прво у звању стручног сарадника корепетитора, а затим од 2006 год. у звању вишег стручног сарадника корепетитора. Светлана Пантелић делује као изузетно професионалана, озбиљна и даровита пијанисткиња, будући да је још као веома млада уметница почела да наступа као солиста и камерни музичар, и осваја награде на републичким и савезним такмичењима.

Њено извођаштво карактеришу природна музикалност, извођачка стабилност, моћ самоконтроле и способност успостављања контакта са солистом. Светлана Пантелић поседује високу инструменталну технику, култивисано музичко мишљење, флексибилност и висок степен уметничког доживљаја.

Светлана Пантелић је као уметнички сарадник-корепетитор наступала на многим музичким манифестацијама у земљи и иностранству: Фестивал музичких школа Србије, републичко такмичење, савезно такмичење, такмичење „Петар Коњовић“, такмичење „Петар Тошков“, такмичење соло певача „Б.Цвејић“ у Руми, такмичење лимених дувача у Новом Саду, као и на међународним такмичењима у Стреси и Тортони (Италија), „Женес музикал“ у Београду и Букурешту.

Са већином награђених ученика наступала је у ТВ емисијама као што су „Музички тобоган“, „Понедељник“, „У сну сан“, „Viva la muzika“, „Радост музицирања“, „Свет музике“ и „Суботом увече“ код Дејана Ђуровића.

Са победницима такмичења Светлана Пантелић је снимила трајне снимке за Радио Београд, Радио Нови Сад, као и за носач звука „Радост музицирања“.

Као професор корепетитор у музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну, Светлана Пантелић је имала 55 дипломаца, од којих је 30 уписало Факултет музичке уметности у Београду и Академију уметности у Новом Саду.

Током осам година рада на Академији уметности у Новом Саду, Светлана Пантелић суделовала је на (31) тридесет једном дипломском и магистарском испиту са студентима класа професора Ирине Јашвили, Евгеније Кравцеве, Уроша Пешића, Ненада Врбашког и Михала Будинског.

Светлана Пантелић је током каријере неговала сарадњу са Јованом Колунцијом и Михалом Будинским.

Током суделовања на настави, Светлану Пантелић одликује висока професионалност, одговорност, стручност и познавање обимне литературе на високом уметничком нивоу.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО ( на ½ стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):**

Светлана Пантелић, као што произилази из претходног, је озбиљан, искусан и професионалан извођач, сарадник, високо цењен од стране колега и сарадника.

На основу свих релевантних података Комисија сматра да кандидат Светлана Пантелић испуњава све услове за избор у звање и на радно место **самосталног стручног сарадника- корепетитора** област музичке уметности.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА:**

Комисија у саставу: Зарифа Али-Заде, ванредни професор; Евгенија Кравцев, редовни професор и Ирис Кобал Вукобратовић, редовни професор сматра да кандидат Светлана Пантелић испуњава све услове за избор у звање и на радно место **самосталног стручног сарадника корепетитора за област музичке уметности**, те је предлаже за избор у наведено звање.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

Зарифа Али-Заде, ванр.проф. Академије  
уметности Нови Сад –председник комисије

---

Евгенија Кравцев, ред.проф. Академије  
уметности Нови Сад

---

Ирис Кобал -Вукобратовић, ред. проф.  
Академије уметности Нови Сад

---