

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
-обавезна садржина-
(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука декана број 02-3/123 од 24.03.2010. године
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ од 31. 03.2010.
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне
области за коју је расписан конкурс
Један ванредни или редовни професор за област ликовних уметности, ужа
стручно уметничка област Цртање
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања,
назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у
звање и установа у којој је члан комисије запослен

Вишња Петровић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу
стручно Уметничку област Цртање, председник комисије (изабрана у звање
19.10. 2006.

Милан Сташевић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу
стручно уметничку област Цртање (изабран у звање 16. 06. 1995.)

Марија Драгојловић, ред. проф. ФЛУ Београд за ужу стручно уметничку
област Сликарство (изабрана у звање 22. 09. 1998.)

5. Пријављени кандидати:

1. Јелена Трпковић, магистар из области сликарства
2. Љубица Шакић, магистар уметности из области сликарства
Љубица Шакић је приложила непотпуну документацију (недостају
фотокопија дипломе и пријава), те не испуњава услове за учествовање на
Конкурсу.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
- Јелена Миодрага Трпковић
2. Звање:

- Ванредни професор
3. Датум и место рођења, адреса:
- 20.04.1952. Земун. Доситејева 25 Београд
4. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус:

- Академија уметности Нови Сад, ванредни професор
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив:

-1971 - 1976 . Факултет ликовних уметности Београд, сликарство
8,76 дипломирани сликар
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

-1976/1977- 1979. Факултет ликовних уметности Београд, сликарство, са изузетним успехом, магистар из области сликарства
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

-Самостална изложба; Облик и деформација људског тела кроз историју уметности
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
-
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
-

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

-Енглески, добро
11. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

-Сликар, широко орјентисана, ванредни професор на Катедри за цртање.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

-Студијски боровци: Италија, три месеца, Француска, Енглеска, Холандија, Кина, УСА (Њујорк) шест месеци.

<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање-навести сва звања):</p> <p>-Академија уметности Нови Сад 2000.- доцент, 2005.- ванредни професор</p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама</p> <p>-Удружење уметника Србије</p>
<p>III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода -</p>
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода -</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода -</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода -</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>-Самосталне изложбе:</p> <p>-1978. Коларчев народни универзитет, Београд.Изложба слика -1985. Галерија Дома омладине, Београд. Изложба колажа. -1985. Галерија Сесаме Дубровник,. Изложба колажа -1990. Галерија дома омладине Титиград. Изложба колажа -1991. Дом писаца. Сарајево. Изложба колажа. -1992. Салон Музеја савремене уметности, Београд. Изложба колажа. -1992. Мали ликовни салон, Нови Сад. Изложба колажа.</p>

- 1994. Хотел Путник Љубљана, Словенија. Изложба цртежа.
- 1995. Књижара Плави јахач Београд. Изложба за Надежду Манделштајм
- 1998. Галерија Хаос Београд. Изложба цртежа и слика.
- 2000. Галерија Улуса, Београд, изложба колажа.
- 2003. Галерија Звоно, Београд. Изложба Боје у тексту

Групне изложбе:

- 1975. Галерија Дома омладине Београд. Изложба цртежа, избор Драган Лубарда
- 1976. Галерија Графичког колектива, Београд, Изложба цртежа београдског круга.
- 1976. Кумровец, Изложба Омладина и револуција.
- 1976. Н.У. Веселин Маслеша, Београд. Изложба цртежа
- 1977. Факултет драмских уметности. Изложба Сусрети.
- 1977. Цвијета Зузорић, Београд. Новопримљени чланови УЛУС-а.
- 1977. Цвијета Зузорић, Београд. 59. изложба УЛУС-а.
- 1977. Цвијета Зузорић, Београд. Цртеж и мала пластика.
- 1977. Цвијета Зузорић, Београд. 18. октобарски салон.
- 1978. Градска галерија Пула, Пулски ликовни успони.
- 1978. Галерија Н.У. Браћа Стаменковић. Ликовни салон Палилуле.
- 1978. Цвијета Зузорић, Београд, Ниш, Сићево, Алексинац, Прељина, Гуча, Зајечар, Бор. 19. октобарски салон.
- 1978. Галерија коларчевог Н.У. Годишња изложба излагача.
- 1979. Цвијета Зузорић, Београд. Цртеж и мала пластика.
- 1979. Галерија Н.У. Браћа Стаменковић. Палилулски ликовни салон.
- 1979. Народни музеј Краљево. Изложба Колоније Магнохром.
- 1980. Галерија Жељезаре Сисак. Изложба колоније Жељезаре Сисак.
- 1980. Букурешт, Румунија, Изложба УЛУС-а.
- 1981. Цвијета Зузорић, Београд. 65. изложба УЛУС-а
- 1982. Галерија Н.У. Браћа Стаменковић. Четврта изложба цртежа-
- 1985. Галерија УЛУС-а. Изложба Мостови.
- 1985. Цвијета Зузорић, Београд. Изложба У међувремену Аутор Јадранка Диздар.
- 1985. Москва СССР. Фестивал омладине и студената.
- 1985. Цвијета Зузорић, Београд. 26. октобарски салон.
- 1986. Галерија УЛУС-а. Изложба Колаж и асмблаж.
- 1986. Цвијета Зузорић, Београд. Уметност интеррелације. Аутор Александар Ђурић.
- 1988. Дом културе, Струмица. Изложба међународне струмичке ликовне колоније.
- 1989. Дом ЈНА. Београд. 40 година Шуматовачке.
- 1990. Галерија савремене уметности, Дубровник. Листопадска изложба ХДЛУ.
- 1990. Дом културе Крива паланка. изложба ликовне колоније.
- 1991. Цвијета Зузорић, Београд. Колаж и асмблаж.
- 1991. Цвијета Зузорић, Београд. Избор 91. Аутор Балша Раичевић.
- 1992. Музеј 25. мај, Београд. Бијенале златно перо.
- 1992. Галерија САНУ, Београд. Иво Андрић и његово време.
- 1992. Галерија Косанчичев венац, Београд. Пејсаж у савременој Српској уметности.

- 1992. Галерија Културног центра Београд. Изложба Немогуће, могуће.
- 1992. Галерија К4. Љубљана, Словенија. Изложба Немогуће, могуће.
- 1992. Филозофски факултет, Београд. Студентски протести.
- 1993. Галерија Андрићев венац, Београд. Од априла до априла. Студио Б.
- 1993. Галерија Дома ЈА. Београд. Изложба Град, магични универзум. Ауторка Кордана Каљаловић.
- 1993. Академија ликовних уметности Скопје, Македонија. Л.У.Р.
- 1995. Цвијета Зузарић, Београд. Јесења изложба.
- 1997. Градска галерија Ужице. Колаж 97.
- 1998. Музеј 25 мај, Београд. Прва изложба самосталних уметника.
- 1999. Кућа Ђуре Јакшића, Београд. Изложба колажа.
- 1999. Галерија Хаос, Београд. Мајстори цртежа.
- 1999. Мокрањчеви дани, Неготин. Из збирке МСУ.
- 2000. Галерија Цептер, Београд. Од авангарде до Аркадије. ауторка Ирина Суботић.
- 2000. Цвијета Зузорић, Београд. 41. октобарски салон.
- 2000. Културни центар - Модерна галерија, Горњи Милановац. 6. бијенале минијатуре.
- 2000. Дом културе Раваница. Изложба колоније.
- 2002. Grand Palais, Paris, Franc alon d automne.
- 2002. Народни музеј, Горњи Милановац. Изложба колоније Савинац.
- 2002. Градска галерија, Ужице. Савремена српска уметност.
- 2002. Кућа Ђуре јакшића, Београд. Колаж.
- 2003. Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд. Колаж - асамблаж.
- 2003. Културни центар - Модерна галерија, Горњи Милановац. Бијенале минијатуре.
- 2004. Галерија Матице српске Нови Сад. 30 година Академије уметности у Новом Саду.
- 2004. Скупштина Града Београда. Изложба Откупи

б/ у току последњег изборног периода

Самосталне изложбе:

- 2005. Галерија Културног центра Нови Сад. Изложба колажа.
- 2005. Галерија Културног центра Београд. Изложба Боје у тексту.
- 2006. Мали ликовни салон Нови Сад. Изложба Боје у тексту.
- 2009. Галерија Блок, Нови Београд. Изложба колажа

Групе изложбе:

- 2005. Конак кнегиње Љубице, Београд. Затворени токови. Аутор: Никола Шуица.
- 2007. Галерија Collegium artistikum Сарајево, БиХ. Библиотека, отворене књига Балкана.
- 2007. Галерија Дома културе Чачак. Библиотека, отворена књига Балкана.
- 2007. Мала галерија УЛУПУДУС-а, Београд. Колаж - асамблаж.
- 2008. Галерија РТС-а. Изложба Колонија Златибор 2006.
- 2008. Галерија Магацин, Београд. Откуп уметничких дела.
- 2008. Porsche, Београд. Fashion Avenue.

<p>-2009. Цвијета Зузарић, Београд. Девети београдски бијенале цртежа и мале пластике. - 2010. Галерија Блок, Београд. Изложба из колекције Галерије Блок.</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода -</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода -</p>
<p>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода -</p>
<p>9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода -2006. Члан Жирија 47 октобарског салона</p>
<p>10. Уређивање часописа и публикација: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода -</p>
<p>11. Обављање консултантских послова: а/ у ранијем периоду - б/ у току последњег изборног периода -</p>
<p>12. Индекс компетентности: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода -</p>
<p>13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а/ у ранијем периоду</p>

б/ у току последњег изборног периода

- 2008. Кабинет малог цртежа са колекцијом студената и професора Академије уметности у Новом Саду. (Прихваћен од Покрајинског секретаријата за науку и технолошки развој)

14. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а/ у ранијем периоду

-1977. откупна награда 18. октобарског салона

-1992. награда студија Б за изложбу месеца

б/ у току последњег изборног периода

-2000. Награда Иван Табаковић (САНУ)

-2000. Награда Музеја примењене уметности на 41.октобарском салону.

-2009. Награда на деветом београдском бијеналу цртежа и мале пластике.

15. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова:

-

2. Педагошко искуство:

-

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

-

-

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

-

5. Оцена приступног предавања:

-

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

-Сликарство, вајарство, графика, нови ликовни медији, графичке комуникације, фотографија. Цртање са технологијом. Четврта година. 8 часова недељно на основним студијама и 2 часа недељно на мастер студијама)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

-

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

-

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

-

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

-

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

-

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

-

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
-просечна оцена – 9,62

9. Остало:

-

V) РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

-Јована Крстић, цртање. Аутопортрет.

2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

-

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

-

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Јелена Трпковић је по сопственој оцени првенствено колажиста.

„Принцип колажа је централни принцип уметности 20. века“ каже постмодернистички писац Доналд Бартхелме. Појмови попут *object trouve*, *assamblage*, *ready made*, *ambient*, *environment*, те бројна истраживања у простору фотографије и дигиталне слике, дизајна, филма, позоришта и језика дугују своја искуства идеји колажа.

Andre Breton пре тачно деведесет година потенцира како “колаж пружа изванредне могућности за повезивање две одвојене реалности, не излазећи из опсега нашег искуства, изазивајући искру у њиховом неочекиваном додиру. Колаж нас дезоријентише у нашој меморији лишавајући нас нашег дотадашњег оквира (сликовних и значењских) референци”. У складу са суреалистичном идеологијом он наглашава настајање коначне слике без предумишљаја.

Колажи Јелене Трпковић се у формалном, па и поетском смислу уклапају у ову лепу, али строго и сужену дефиницију. Но они су, без обзира на “монтажу атракција”, духовите јукстапозиције и наративне “импровизације”, промишљени, конципирани и контролисани мизансцени. У затвореним сценичним просторима, подцртаним строгом геометријском перспективним подних и зидних плочица сусрећу се мушки и женски ликови у обављању дневних послова, или недокучивих ритуала често несвесни једни других. Ентеријер је употпуњен “аксесоријем” објеката који иронично подцртавају мушке и женске функције и односе, или је у функцији слободне игре асоцијацијама, метафорама, или поетским сликама. Финализоване композиције крећу се, с лакоћом, танком границом између логике и апсурда, строгог суда и поезије.

Колажи Јелене Трпковић су свакако духовит интимни коментар позиција и улога полова у друштву и породици, можда и феминистичка субверзија, како наглашава Ирина Суботић. Но, они позивају на “друго читање”, заустављају посматрача сугестијом небројених нових реалности и препознавањем већ доживљених слика и полузаборављених снова.

Ови колажи настају минуциозним и дуготрајним исецањем елемената са фотографија из старих часописа, бивају повезани са другим елементима, ретуширани, реконструисани и доцртани, настављени, преправљени, делимично и поништени, подметнути, или прелепљени .

Некад се игра слојева протеже у три нивоа, а преплети геометријске орнаментике улазе дубоко у простор слике разарајући строго структуру и преузимајући доминантну улогу.

Процес мануелног и квалитет пиктуралног која га често прати, у савременој уметности доведени у питање, постају процес медитације ослобађајући време за доношење следећих одлука.

Акумулације, репетиције и мултипликације целовитих модула, присутне и у старијим радовима, претварају се у доминантни поступак у новим колажима који доносе нову природу дискурса. Колаж се претвара у дводимензионални кадар испуњен блиско посланим истоврсним елементима (најчешће деловима мушке одеће), различитих боја и величина који стварају правилне, или заљуљане ритмове. Потпуно одсуство наративности и претварање површине композиције у скоро апстрактну ритмичку комбинаторику није лишено раније наглашене социјално - полне ироније и критике конзумеризма, али је

превасходно дирљив израз пажње и нежности, истовремен доказ доминације и признање слабости.

Јелена Трпковић је у задњих неколико година препозната као редак и врло значајан аутор колажа и цртежа (Награда Иван Табаковић, 2000, Награда Музеја примењене уметности на 41.октобарском салону, 2000, и Награда на 9. бијеналу цртежа и мале пластике, 2009.). Има богату изложбenu активност, а активно је доприносила изложбеној активности студената Академије уметности, размени искустава наших студената и студената ФЛУ у Београду, те је допринела да идеја Кабинета цртежа са колекцијама студентског цртежа и цртежа професора заиста заживи. Њен педагошки рад високо је оцењен од стране студената, а рад Катедре за цртање би без њеног доприноса сигурно био сиромашнији.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Кандидат Јелена Трпковић у потпуности испуњава услове Конкурса за избор у звање и на радно место једног ванредног или редовног професора за област ликовних уметности,ужа стручно уметничка област Цртање.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија је једногласног мишљења да је Јелена Трпковић својим опусом, професионалном и педагошком активношћу у потпуности задовољила потребе Конкурса, те је са задовољством предлажемо у звање редовног професора.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Нови Сад, 1. 6. 2010.

Вишња Петровић, ред. Проф.
Академија уметности, Н. Сад

Милан Сташевић, ред. Проф.
Академије уметности, Н. Сад

Марија Драгојловић, ред. проф.
ФЛУ у Београду

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се, односно израчунавају према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду и правилника надлежног

министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.