

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
– обавезна садржина –
(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлуком изборног већа за област музичке уметности и декана Академије уметности Нови Сад, 25.03.2010.</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 31.03.2010. лист „Послови“</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један ванредни, или, редовни професор за област музичке уметности, ужа стручно уметничка област Дувачки инструменти</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен</p> <p>1. Никола Срдић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Дувачки инструменти-председник комисије (изабран у звање 11.12. 1995.)</p> <p>2. Лаура Леваи Аксин, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Дувачки инструменти (изабрана у звање 17.03.2005.)</p> <p>3. Мирко Исаески, ред. проф. ФМУ Београд за ужу стручно уметничку област Дувачки инструменти (изабран у звање 04.07.2006.)</p> <p>5. Пријављени кандидати: Васил Гелев, ванредни професор АУ Нови Сад</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Васил, Лозан, Гелев</p> <p>2. Звање: Ванредни професор</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 20.05.1948., Димитровград, Народних хероја 9, Нови Београд</p> <p>4. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус: Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Нови Сад, ванредни професор</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив: 1967.-1973. Универзитет у Београду, Музичка Академија, одсек за дувачке инструменте, просечна оцена 8,41 (главни предмет 10), академски музичар</p>

- | |
|---|
| <p>6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1973.-1977. Универзитет у Београду, Музичка Академија, одсек за дувачке инструменте, стечена титула магистра из области уметности кларинета</p> <p>7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Кларинетски реситал</p> <p>8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:</p> <p>9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:</p> |
|---|

- | |
|---|
| <p>10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Немачки, бугарски-добро</p> <p>11. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Музичка уметност, дувачки инструменти, кларинет</p> <p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
- Курс модерне музике <i>Ingesud</i>-Шведска, 1969.
- Курс камерне музике <i>Pečuj</i>- Мађарска, 1972.</p> |
|---|

- | |
|--|
| <p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање-навести сва звања):
1970.-2000.-стално запослен у оркестру <i>Београдска филхармонија</i> (од 1976. као I соло кларинет.)
2000.- биран у звање доцента на АУ Нови Сад
2005.-биран у звање ванредног професора на АУ Нови Сад</p> |
|--|

- | |
|--|
| <p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама</p> |
|--|

III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

- | |
|--|
| <p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а/ у ранијем периоду
б/ у току последњег изборног периода</p> |
| <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а/ у ранијем периоду
б/ у току последњег изборног периода</p> |
| <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а/ у ранијем периоду
б/ у току последњег изборног периода</p> |

<p>а) уметнички наступи међународног нивоа: Солистички концерти у градовима: Аугсбург (Немачка, 1972.), Печуј (Мађарска 1972.), Сасари (Италија, 1995.)</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>а) представник Србије у југословенској делегацији на Универзијади у Берлину 1972. Солистички концерти са <i>Београдском филхармонијом</i> у Пекингу и Шенг-Јангу, 2000.</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>а) Наступао је у многим градовима широм региона бивше Југославије, што је документовано у прилогу документацији.</p>
<p>б. Саопштења на међународним научним скуповима: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода Члан жирија на Међународном такмичењу <i>Антон Еберст</i>, Нови Сад</p>
<p>10. Уређивање часописа и публикација: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Обављање консултантских послова: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Индекс компетентности: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>

<p>13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>-активности у оквиру камрене музике, документовано у прилогу</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p> <p>-елаборат за организовање редовне наставе из предмета оркестар на АУ Нови Сад</p> <p>-пројекат популаризације кларинета по градовима Војводине уз учешће <i>Хора кларинета Академије уметности у Новом Саду</i></p>
<p>14. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>-Прва награда на републичком такмичењу ученика средњих школа, 1966.</p> <p>-Прва награда са специјалном похвалом жирија на републичком такмичењу, 1967.</p> <p>-стипендиста <i>Фонда младих талената листа Борба</i>, 1969.</p> <p>-финалиста <i>Интернационалног такмичења музичке омладине</i>, 1971.</p> <p>-Трећа награда (прва није додељена) на такмичењу музичких уметника Југославије у Загребу, 1972.</p> <p>-учесник на међународним конкурсима у Женеви 1972. и Минхену 1973.</p> <p>-као члан <i>Интернационалног дувачког квинтета</i>, добитник прве награде у Аугсбургу, 1972.</p> <p>-медаља за учествовање на <i>Универзијади</i> у Берлину, 1972.</p> <p>-<i>Повеља музичке омладине Србије</i> за дугогодишњи рад, 1979.</p> <p>-награда <i>Уметничког већа Београдске филхармоније</i>, 1990.</p> <p>-добитник <i>Златне значке Београдске филхармоније</i>, 1990.</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>15. Остало:положен стручни испит, документовано уверењем у прилогу</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова: Дувачки инструменти: оркестарске деонице-I, II, III, IV година бас и ес кларинет-III година Укупан фонд часова-6 часова</p> <p>2. Педагошко искуство: Вишегодишњи рад у музичким школама: -оснивач класе кларинета у школи <i>Даворин Јенко</i>, Београд - оснивач класе кларинета у школи <i>Војислав Вучковић</i>, Чачак - оснивач класе кларинета у школи <i>Мокрањац</i>, Краљево - оснивач класе кларинета у школи <i>Ватрослав Лисински</i>, Београд</p> <p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p>

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Дувачки инструменти:

Бас и ес кларинет, трећа година

Оркестарске деонице-све године основних студија

Укупно часова-6

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Оснивање ансамбла *Хор кларинета*

Пројекат формирања *Дувачког оркестра Академије уметности*

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

Оснивањем нових ансамбала у оквиру наставе, прати модерне токове формирања професионалног правца младих уметника.

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

-Приручници-скрипта:

Гелев Васил, *Оркестарске студије за кларинет*, 2001.

Гелев Басил, *Оркестарске деонице*(Бетовен, Чајковски, Брамс, Шостакович), 2002.

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Анкетирани студенти мишљење о раду Васиља Гелева су исказали оценом 8,60.

9. Остало:

V) РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Члан комисија за одбрану дипломских радова (дванаест)

Члан комисија за одбрану магистарских радова (шест)

Члан комисија за изборе у звања и на радно место на АУ Нови Сад (пет)

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор наставика и сарадника (навести број):
3. Вођење професионалних (струковних) организација:
4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација:
5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Васил Гелев је, како јасно приказује богата приложена документација, уметник који је током своје извођачке каријере постигао запажене резултате на свим нивоима уметничког деловања, како као виртуозни солиста специфичног сензибилитета, тако и као камерни музичар и дугогодишњи солиста у оркестру. Његов успех у педагошком раду управо је резултат имплементације широког личног искуства у процес наставе. Студијски програм на коме предаје има за циљ професионално формирање младих уметника, који не морају бити примарно усмерени само на солистичку делатност, већ и на стицање искустава у групном свирању, што често постаје и њихово коначно опредељење. Вишедеценијско оркестарско искуство директно је утицало на методолошке правце који проистичу из сопственог извођачког искуства и суштински утичу на стручно оспособљавање нових оркестарских музичара. Свестан специфичности предмета, Васил Гелев не занемарује потребу за теоријском потпором своје богате праксе, те самоиницијативно саставља приручнике и скрипте, драгоцене за целовитост наставе. Његов ентузијазам и потреба да стално мотивише младе музичаре најуочљивији су у формирању и делатности ансамбла *Хор кларинета*, који из године у годину постаје све јасније артикулисан уметнички ансамбл и са успехом концертира широм земље. На тај начин студентима је пружена могућност јавних наступа, мање оптерећујућих него што су солистички, стицање богатог фонда знања и обезбеђивање како активне наставе, тако и професионалног усмерења. С друге стране, постојање оваквог ансамбла студената у великој мери популаризује сам инструмент-кларинет, што сигурно доприноси широј заинтересованости за музичко образовање у различитим срединама. Као стручњак, Васил Гелев је драгоцен сарадник на катедри за дувачке инструменте и зато је најзаступљенији члан испитних комисија на свим нивоима студирања. Такође, његово чланство у жиријума међународних такмичења стално доприноси унапређивању наставе, јер прати усмерења модерног извођаштва.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На конкурс расписан у листу „Послови“ 31.03.2010. за стручно уметничку област дувачки инструменти за једног ванредног, или, редовног професора, пријавио са један кандидат, Васил Гелев. Увидом у документацију комисија за избор и звање и на радно место у саставу Нокола Срдић ред.проф., Лаура Леваи Аксин, ред. проф и Мирко Исаески ред. проф. Закључила је да кандидат у потпуности испуњава

услове прецизиране конкурсом.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија за избор у звање и на радно место једног ванредног, или редовног професора за стручно уметничку област дувачки инструменти, по конкурсном објављеном у листу „Послови“ 31.01. 2010., стекла је потпун и прецизан увид у делатност кандидата Васиља Гелева.

На основу приказане анализе рада кандидата, комисија предлаже изборном већу за поље музичке уметности Академије уметности Нови Сад да Васиља Гелева изабере у звање и на радно место редовног професора за стручно уметничку област дувачки инструменти.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Никола Срдих, ред. проф.

Лаура Леваи Аксин, ред., проф.

Мирко Исаески, ред. проф.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се, односно израчунавају према Правилнику о ближним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о ближним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

