

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Конкурс за избор у звање и на радно место једног стручног сарадника за област музичке уметности, ужа стручно уметничка област Солфеђо расписан одлуком декана Академије уметности бр. 02-3/178 од 05.05.2010. године
2. Датум и место објављивања конкурса: 12.05.2010. године у листу „Послови“
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области:

један стручни сарадник за област музичке уметности, ужа стручно уметничка област Солфеђо
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1) Емилија Станковић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Солфеђо (изабрана у звање 30.11.2006. године) председник комисије
2) Ана Леваи, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Солфеђо (изабрана у звање 13. 03. 2008. године)
3) Милена Срдић, доцент Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Солфеђо (изабрана у звање 08.10.2009. године)
5. Пријављени кандидати:
Жужана / Шандор / Дањи

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Жужана / Шандор / Дањи**
2. Звање: Професор музичког васпитања
3. Датум и место рођења, адреса: 23.01.1966. Нови Сад, Ђорђа Магарашевића 49
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Наставник музичке културе ОШ“Никола Тесла“, Медицинска школа “7. април“, Пољопривредна Школа са домом ученика Футог

5. Година уписа и завршетка основних студија: 1984-1988.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Музичка педагогија, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 7,62
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Методика музичког васпитања :
1. година-осам(8) 2. година- девет(9) 3. година девет(9) 4. година осам(8)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Немачки: чита и пише-врло добро, говори-добро
Енглески: чита и пише-добро, говори-задовољавајуће
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 - ОШ “Људовит Штур“ Кисач- 9 месеци, 1988-1989.
 - ОШ „ Моша Пијаде“ -1 година и 3 месеца, 1989-1992. са непуним радним временом
 - Центар за образовање кадрова пољопривредне струке и заједничко средње образовање „Др. Сениша Станковић“ Футог-3 месеца, 1989-1990 са непуним радним временом
 - Виша школа за васпитаче Нови Сад-1 семестар-професор хора, 1994.
 - ОШ „Никола Тесла“ од 1992-
 - Медицинска школа „7.април“ од 2002-
 - Пољопривредна школа Футог од 2005 -

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД:

- a) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента): /

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:
 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): /
 3. Број часова недељно (вежби и семинара): /
- б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента): /**
1. Реизборност у звање асистента (од.до, број): /
 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): /
 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: /
 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: /
 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):/
- в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:/**
- г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): /**
- д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета /**
- ђ) Остало /**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): /
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): /
6. Саопштења на међународним научним скуповима: /
7. Сопштења на домаћим научним скуповима: /

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

ЕКУМЕНСКА ПЕСМАРИЦА , 1.издање 2007. Екуменска хуманитарна организација, Нови Сад

ПРИЛОГ:

- Екуменска песмарица
- Потврда Екуменске хуманитарне организације
- Потврда Реформатске хришћанске цркве

9. Индекс компетентности: /

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

- Учешће у научно-истраживачком пројекту под називом " **Методички аспекти опажања и препознавања музичких феномена у општеобразовној музичкој педагогији**" реализован 1998-2000.године. Аутор и реализатор пројекта проф. **Емилија Станковић**. Рад је објављен 2002. године у Новом Саду под називом "Методички аспекти опажања и препознавања музичких феномена у општеобразовној музичкој педагогији" од стране Покрајинског секретаријата за културу, образовање и науку

ПРИЛОГ:

- **Књига- Емилија Станковић: "Методички аспекти опажања и препознавања музичких феномена у општеобразовној музичкој педагогији"** (странице-41,42)
- Пројекат „**Имплементација националне стратегије против злоупотребе дрога**“ **INSADA** Министарства здравља у сарадњи са Министарством просвете, реализован у првој половини 2010. г. Пројекат је финансирала Европска унија. Тим лидер Пројекта је Ingo Stockel.

ПРИЛОГ:

- **Сертификат са семинара Пројекта „Имплементација националне стратегије против злоупотребе дрога“**
- **Извештај реализације пројекта**

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ

-Диплома Музичке омладине Војводине за учешће у полуфиналу такмичења „400 година опере“ 1995.г.

ПРИЛОГ: Диплома са такмичења

- Диплома за учешће у квиз-такмичењу Кодаљ под називом „Serkenj fel, kegyes nép!“ 2007. г.

ПРИЛОГ: Диплома са такмичења

- Годишња награда Српског народног позоришта 2008. г.

ПРИЛОГ: Захвалница СНП-а

- Признање за учешће на Дечјем фестивалу „Csengő szó“

ПРИЛОГ: Уверење Форума родитеља војвођанских Мађара

VIII. ОСТАЛО

Стручна усавршавања у земљи			
Назив и седиште организатора семинара/обуке	Назив семинара	Година одржавања	Број сати
ТИМ „ПСИХОКОД“- БЕОГРАД	Умеће комуникације	2003.	21
ОШ“2.ОКТОБАР“- НИКОЛИНЦИ	Коришћење нове технологије у настави музичке културе	2003.	16
УДРУЖЕЊЕ ПРОСВЕТНИХ РАДНИКА МАЂАРА У ВОЈВОДИНИ-НОВИ САД	Обука и усавршавање народне музике за учитеље на мађарском језику	2004.	6
ДЕЧЈИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР-БЕОГРАД	Песма-Тон-Покрет	2004.	7
ДРУШТВО ЗА ИНЖЕЊЕРИНГ И ОБРАЗОВАЊЕ “ГОРДИКОМ“- БЕОГРАД	Нова тумачења уметности у настави	2006.	16
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА- БЕОГРАД	Школско оцењивање у основној и средњој школи	2008.	12
ИНСТИТУТ ЗА ПЕДАГОШКА ИСТРАЖИВАЊА- БЕОГРАД	Вештина комуникације у васпитно образовним установама	2008.	10
ЗАВОД ЗА КУЛТУРУ ВОЈВОДИНЕ-НОВИ САД САВЕЗ АМАТЕРА ВОЈВОДИНЕ- НОВИ САД ЗАВОД ЗА УНАПРЕЂИВАЊЕ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА- БЕОГРАД	Специјалистички семинар за диригенте хорова-четворогодишњи циклус	2007-2010.	76

1.ГОДИНА (2007.)
РАДИОНИЦЕ

-ПРОФ. КОНСТАНТИН БАБИЋ,КОМПОЗИТОР-Савремено хорско стваралаштво у делима српских композитора с посебним освртом на хорски опус композитора Константина Бабића

-ПРОФ.АЛЕКСАНДАР ВУЈИЋ,КОМПОЗИТОР-Хорски опус Александра Вујића са посебним освртом на дела за женске и дечје хорове са анализом композиција

-ПРОФ. БОРИС ЧЕРНОГУБОВ,ДИРИГЕНТ-Проблеми интонације у хору, практикум, увод у хорско дириговање,анализа партитуре, Певање вокализа и канона

-ПРОФ. ТАТЈАНА ОСТОЈИЋ, ДИРИГЕНТ-Упутства и обрада конкурсних композиција за смотру хорова основних школа

-ПРОФ.АГОТА ВИТКАИ КУЧЕРА,ОПЕРСКИ ПЕВАЧ-Вокална техника

2.ГОДИНА (2008.)
РАДИОНИЦЕ

-ПРОФ. БОРИС ЧЕРНОГУБОВ,ДИРИГЕНТ

-ПРОФ.ТАТЈАНА ОСТОЈИЋ, ДИРИГЕНТ-Упознавање хорске литературе:Обрада хорске композиције, Обрада конкурсних композиција

-ПРОФ. БОЈАНА ИВАНОВИЋ МАТОРКИЋ-Методe неговања чисте интонације применом знања из солфеђа у раду на савладавању хорских композиција, Упознавање хорске литературе:Моја искуствау раду са хором

-ПРОФ. ДАРИНКА МАТИЋ МАРОВИЋ-Упознавање хорске литературе: Моја искуства у раду са хором

-МИРКО БУЛОВАН,ДИРИГЕНТ-Моје искуство у постављању гласова хорских певача, Обрада композиција са медијум хором

3.ГОДИНА (2009.)
РАДИОНИЦЕ

-ПРОФ. БОРИС ЧЕРНОГУБОВ,ДИРИГЕНТ-Примери система упевавања у хору

-ПРОФ.ТАТЈАНА ОСТОЈИЋ, ДИРИГЕНТ-

-ПРОФ. БОЈАНА ИВАНОВИЋ МАТОРКИЋ-Практична примена неговања чисте интонације применом знања из солфеђа у раду на савладавашу хорских композиција

-ПРОФ. ДАРИНКА МАТИЋ МАРОВИЋ-Моја искуства у раду са хором(практичан рад)

-ЈУРАЈ ФЕРИК,ДИРИГЕНТ-Обрада композиција за републичко такмичење хорова, Упознавање хорске литературе(практичан рад)

-ПРОФ.АГОТА ВИТКАИ КУЧЕРА,ОПЕРСКИ ПЕВАЧ-Вокална техника

4. ГОДИНА (2010.)
РАДИОНИЦЕ

-ПРОФ. БОРИС ЧЕРНОГУБОВ,ДИРИГЕНТ-Упутства и обрада конкурсних композиција, Практичан рад са хором

-ПРОФ.ТАТЈАНА ОСТОЈИЋ, ДИРИГЕНТ-Упознавање хорске литературе(практичан рад)

-ПРОФ. ДАРИНКА МАТИЋ МАРОВИЋ- Моја искуства у раду са хоровима

-ПРОФ.АГОТА ВИТКАИ КУЧЕРА,ОПЕРСКИ ПЕВАЧ-Вокална техника

ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ И ПРИМЕНУ НАУКЕ, ТЕХНОЛОГИЈЕ И ИНФОРМАТИКЕ-НОВИ САД	Методика примене мултимедија у настави	2009.	20
ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ И ПРИМЕНУ НАУКЕ, ТЕХНОЛОГИЈЕ И ИНФОРМАТИКЕ-НОВИ САД	Методика примене мултимедија у настави	2010.	20

Стручна усавршавања у иностранству

Назив и седиште организатора семинара/обуке	Назив семинара	Година одржавања	Број сати
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ „LISZT FERENC“ МУЗИЧКО ПЕДАГОШКИ ЗАВОД „КОДАЉ ЗОЛТАН“-КЕЧКЕМЕТ	22. Међународни семинар „Кодаљ“ Стручно усавршавање из следећих области:	2003.	
	Солфеђо		10
	Предавања(методика, историја музике, познавање музичке литературе, етномузикологија)		8
	Угледни час		2
	Заједничко певање		2
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ „LISZT FERENC“ МУЗИЧКО ПЕДАГОШКИ ЗАВОД „КОДАЉ ЗОЛТАН“-КЕЧКЕМЕТ	Стручно усавршавање из следећих области:	2006.	
	Солфеђо(музичко описмењавање-теорија и пракса)		8
	Предавања(историја музике, музичка педагогија)		9
	Методика обраде песме по Кодаљевом принципу		4
	Присуствовање угледним часовима		5
	Заједничко певање(проширивање хорског репертоара)		5
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ „LISZT FERENC“	Стручно усавршавање из следећих области:	2008.	

МУЗИЧКО ПЕДАГОШКИ ЗАВОД „КОДАЉ ЗОЛТАН“- КЕЧКЕМЕТ	Солфеђо(музичко описмењавање-теорија и пракса)		5
	Предавања(историја музике, музичка педагогија)		6
	Методика обраде песме по Кодаљевом принципу		4
	Присуствовање угледним часовима		6
	Вокална техника		2
	Народна музика		4
ПЕДАГОШКИ ЦЕНТАР „ALAP”- БУДИМПЕШТА	Креативне музичке игре и доживљајни тип слушања музике	2007.	30
EDUCATIO Непрофитно удружење Будимпешта Покровитељ Европска унија, Европски социјални фонд, Европски регионални развојни фонд и Република Мађарска	Пројекат: Образовање у 21. веку- развој и координација, Радионица „ Школска мрежа“ (Sulinetwork)	2009.	15
УКУПНО САТИ			289

ПРИЛОГ ЗА СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ:

- СЕРТИФИКАТИ СА СЕМИНАРА/ОБУКЕ/СТРУЧНОГ УСАВРШАВАЊА

АКТИВНОСТИ У КУЛТУРНО-ЈАВНИМ И ДРУГИМ ИНСТИТУЦИЈАМА

- ВАННАСТАВНА АКТИВНОСТ

- Организација посета музичким и драмским представама Српског народног позоришта

ПРИЛОГ: Препорука СНП-а

- ВАННАСТАВНА АКТИВНОСТ

- Организација посета музичким и драмским представама Новосадског позоришта

ПРИЛОГ: Потврда Новосадског позоришта

- ВАННАСТАВНА АКТИВНОСТ

- Учешће у активностима у организацији Музичке омладине Војводине

ПРИЛОГ: Потврда Музичке омладине Војводине

- ВАННАСТАВНА АКТИВНОСТ

- Припремање ученика и учешће на фестивалу
„Csengő Szó”

ПРИЛОГ : Уверење Форума родитеља војвођанских Мађара

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.

Get yours now!

- ВАННАСТАВНА АКТИВНОСТ

- Припремање ученика и учешће на квиз-такмичењу Кодаљ под називом „Serkenj fel, kegyes nép!”

ПРИЛОГ : Извештај са такмичења

- СТРУЧНО ПРЕДАВАЊЕ

- Предавање у оквиру стручног усавршавања редагога „ТАНОМ“ на тему „Примена Кодаљеве методе у настави музичке културе“

ПРИЛОГ: Потврда Удружења просветних радника Мађара у Војводини

- Ангажованост у летњем кампу „Vakációs tábor“

ПРИЛОГ: Потврда Удружења просветних радника Мађара у Војводини

ОСТАЛЕ СТУЧНЕ АКТИВНОСТИ

- Презентације наставних јединица за јавно објављивање на Web презентацији Покрајинског секретаријата за образовање

ПРИЛОГ:

- <http://www.obrazovanje.vojvodina.gov.rs/>

- Упитник уз презентацију оверен од стране директора Медицинске школе „7. април“

- Дугогодишња успешна сарадња са АКАДЕМИЈОМ УМЕТНОСТИ у Новом Саду кроз хоспитовање студената Академије из предмета „Методика наставе музичке културе“

IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Жужана Дањи за собом има двадесетдогодишње богато радно искуство у настави предмета Музичка култура на два језика- српском и мађарском..

У свом дугогодишњем, плодном практичном раду у области музичког васпитања, испољила је велики ентузијазам и љубав према педагошком позиву, који се могу пратити кроз неколико поља деловања:

- предан и савестан педагошки рад са ученицима општеобразовних школа основног и средњег ступња
- перманентно стручно усавршавање у земљи
- перманентно стручно усавршавање у иностранству
- учешће у научним пројектима
- стручне активности
- активност у културно - јавним и другим институцијама
- хуманитарни рад
- сарадња са студентима и наставницима Академије уметности у Новом Саду

Предан и савестан педагошки рад са ученицима општеобразовних школа основног и средњег ступња огледа се, пре свега, у позитивном ставу, стручности и великој енергији којом делује на ученике. Свој наставни рад заснива највише на примени интерактивних метода, примени информационих технологија, активним музицирањем у оквиру наставних и ваннаставних активности.

Наведене чињенице проверене су у раду са одељењима којима предаје у ОШ Никола Тесла, то јест њеним ученицима, кроз дванаестогодишњу успешну сарадњу са студентима

и наставницима Академије уметности у Новом Саду, у оквиру практичне наставе (хоспитовања) студената Академије из предмета „Методика наставе музичке културе“. Жужана Дањи постала је драгоцени сарадник у настави, која својим примером, израженом способности непосредне комуникације, изузетно позитивно утиче на рад студената.

Резултати постигнути у наставном процесу су, осим изразитог талента за педагошки рад, и резултат праћења савремених тенденција у педагогији, кроз вишегодишње перманентно стручно усавршавање у земљи (13 семинара) и иностранству (19 семинара). Треба истаћи њихову разноврсност која обухвата све наставне области предмета који предаје, а и шире.

Међу њима посебно се истиче Специјалистички семинар за диригенте хора (четворогодишњи циклус 2007-2010), на којима су учествовали еминентни уметници и професори високих школа Борис Черногоубов, Татјана Остојић, Даринка Матић-Маровић, Констатин Бабић и други.

Семинари које је у иностранству похађала Жужана Дањи, организовани су од стране две најзначајније институције за образовање у области музике у Републици Мађарској : Музичкој академији Лист Ференц из Будимпеште и Музичко педагошког завода „Золтан Кодаљ“ из Кечкемета. Осим тога, треба истаћи и пројекат под називом „Образовање у 21. веку- развој и координација“, под покровитељством Европске уније, Европског социјалог фонда, Европског регионалног развојног фонда и Републике Мађарске, одржаног у Егеру у децембру 2009. године. Конференција и радионице биле су усмерене на развој дигиталне компетенције просветних радника отворених за иновације, размену искустава, упознавање савремених дидактичких средстава и наставе која се заснива на кооперацији.

Стручни рад кандидата усмерен је ка осмишљавању и презентацији наставних јединица за јавно објављивање на Web презентацији Покрајинског секретаријата за образовање (<http://www.obrazovanje.vojvodina.gov.rs/>) и учешћу у научно-истраживачким пројектима „Методички аспекти опажања и препознавања музичких феномена у општеобразовној музичкој педагогији“, аутора Емилије Станковић (1998-2000.) и „Имплементација националне стратегије против злоупотребе дрога“ INSADA, у организацији Министарства здравља и Министарства просвете (2010. година).

Сарадња са Екуменском хуманитарном организацијом, то јест хуманитарни рад резултирао је издавањем вишејезичне Екуменске песмарице, у којој је кандидат први коаутор, као и реализатор комплетног прелома и припрему за штампу, нотографије и уноса текста.

Ваннаставне и ваншколске активности кандидата Жужане Дањи огледају се кроз припрему ученика за такмичења у земљи (припрема 2 екипе и учешће у полуфиналу квиза 400 година опере – Музичка омладина Војводине) и иностранству (квиз такмичење „Кодаљ Золтан“- Будимпешта), а посебно кроз организацију посета музичким и драмским представама Српског народног позоришта и Новосадског позоришта, о чему сведоче и захвалнице те две институције. За своју активност на овом пољу Жужана Дањи је добитник Годишње награде Српског народног позоришта у 2008. години. У образложењу награде наведено је:

„ Жужана Дањи, наставник музичког, из основне школе „Никола Тесла“ у Новом Саду, је дугогодишњи поуздани сарадник Српског народног позоришта. Она својим залагањем и изузетним осећајем за културна дешавања у СНП-у обезбеђује бројну верну публику већ петнаест година. У њеној организацији и на њену иницијативу, кроз наше позоришне сале прошло је више хиљада младих људи, што нас оставља у уверењу да активношћу оваквих прегалаца, наша кућа добија будућу публику и заљубљенике оперске, балетске и драмске уметности.“

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у документацију, као и анализом педагошког рада, чланови Комисије установили су да кандидат Жужана Дањи испуњава све законске и стручно педагошке услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за уже стручно уметничку област Солфеђо. Њено велико педагошко искуство у настави предмета Музичка култура на основном и средњем ступњу, жеља за перманентним образовањем и унапређењем наставног процеса, дванаестогодишња успешна сарадња на практичној реализацији предмета Методика наставе музичке културе на Академији уметности у Новом Саду, широко поље интересовања, изузетна комуникативност и посвећеност, чланове Комисије уверавају и да ће Академија уметности, Катедра за Солфеђо и методике у кандидату Жужани Дањи добити драгоценог сарадника.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија у саставу

- 1) Емилија Станковић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Солфеђо, председник
- 2) Ана Леваи, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Солфеђо
- 3) Милена Срдић, доцент Академије уметности Нови Сад за ужу стручно уметничку област Солфеђо

ПРЕДЛАЖЕ

Изборном већу за област музичке уметности да кандидата Жужану Дањи изабере у звање и на радно место стручног сарадника за област музичке уметности, ужу стручно уметничку област Солфеђо.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Емилија Станковић, ванр. проф. Академије уметности председник комисије

Ана Леваи, ред. проф. Академије уметности

Милена Срдић, доцент Академије уметности