

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Изборно веће Филозофског факултета у Новом Саду на седници одржаној 02. 09. 2009.</p>
<p>2. Датум и место објављивања конкурса 14. 10 2009. године у листу «Послови»</p>
<p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник (сва звања) за ужу научну област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности</p>
<p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен</p>
<p>1. Др Ерне Кулчар Сабо (Kulcsár Szabó Ernő) академик Мађарске академије наука, редовни професор за ужу научну област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности (1. 07. 1995.), Универзитет „Eötvös Lóránd” у Будимпешти</p>
<p>2. Др Иштван Добош (Dobos István) редовни професор за ужу научну област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности (1. 09. 2007.), Универзитет у Дебрецину (Debreceni Egyetem)</p>

3. Др **Арпад Ковач** (Kovács Árpád) редовни професор за ужу научну област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности (1. 07. 1998), Универзитет „Károli Gáspár” у Будимпешти

Пријављени кандидати: 1. Др **Корнелија** Лошонц **Фараго** ванредни професор

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Корнелија** (Јожеф) Лошонц **Фараго**
2. Звање: **Ванредни професор**
3. Датум и место рођења, адреса: 05. 06. 1956. Темерин, 21 235 Темерин, Сирмаи Кароља, 38.
4. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус: Одсек за хунгарологију, Катедра за мађарски језик и књижевност, Филозофски факултет, Нови Сад, ванредни професор
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив:
1975—1979: Катедра за мађарски језик и књижевност (смерови: **педагошки смер, смер за преводилаштво, библиотекарски смер**) Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, 8.81 професор мађарског језика, преводилац и библиотекар
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1980—1985, магистарске студије. Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Постдипломске студије мађарске књижевности, стекла назив магистра књижевних наука, оцена одбране тезе 10

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Наслов магистарске тезе:

1985: *A kanonikus novellaszerkezet átalakulásának jelenségei* (Облици преображаја каноничке композиције новела)

M72 – 3

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет,

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

2000: *A regény mint térélmény* (Роман као доживљај простора)

Стечени научни степен (108/2000): Доктор књижевних наука **M71 – 6**

10. Знање светских језика

Немачки чита, пише одлично, говори врло добро

Српски језик чита, пише, говори одлично

Мађарски језик је матерњи

11.

Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Књижевност, историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности, теорија књижевности, наратологија, поетика простора, теорија жанрова, савремена мађарска и српска књижевност, култура превода и рецепције

12 Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

- 1997: Стипендиста Министарства за просвету и културу Мађарске (1 месец за израду докторске тезе) у Будимпешти
- 1999: Стипендиста Министарства за просвету и културу Мађарске (1 месец Студијски боравак у Будимпешти).
- 2000: Стипендиста: Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur (1 месец, 2000. Universität Wien, Institut für Finno-Ugristik)
- 2001: Стипендиста Мађарске академије наука и Министарства просвете: Domus Hungarica Scientiarum et Artium (1 месец у Будимпешти).
- 2004: Стипендија СЕЕPUS (4 месеца на Катедри за модерну мађарску књижевност, Филозофског факултета Универзитета у Сгедину).
- 2005: Domus Hungarica Scientiarum et Artium (1 месец у Будимпешти)
- 2005: Universität Wien, Institut für Finno-Ugristik. – 1 месец
- 2008: Катедра за модерну мађарску књижевност, Филозофског факултета Универзитета у Сгедину – 1 месец

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање-навести сва звања):

1980—1983 Југословенски лексикографски завод, Загреб, Стручни сарадник мађарског издања Енциклопедије Југославије – *Jugoszláv Enciklopédia*

1983—1991 Југословенски лексикографски завод Мирослав Крлежа, Загреб, Редакција Енциклопедије Југославије (Нови Сад) – уредник мађарског издања Енциклопедије Југославија – *Jugoszláv Enciklopédia*

1992–2000 – асистент: Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Катедра за мађарски језик и књижевност

2000–2005 – доцент: Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет Одсек за хунгарологију, Катедра за мађарски језик и књижевност,

2005– ванредни професор: Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет Одсек за хунгарологију, Катедра за мађарски језик и књижевност

12. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

– **Члан управног одбора International Association of Hungarian Studies** (Nemzetközi Magyarstudományi Társaság) 2006–

– **Члан управног одбора Друштва књижевника Војводине** 2005—

– Члан: **Друштво за историју мађарске књижевности** (Magyar Irodalomtörténeti Társaság) – Мађарска, 2008–

– Члан **„István Hajnal Association in Social History”** – (Hajnal István Kör – Társadalomtörténeti Egyesület), Мађарска, 2005–

– Члан: Научно друштво војвођанских Мађара, Нови Сад: 1999–

– Члан колективног (заграничног) тела Мађарке академије наука

III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а/ у ранијем периоду

M42-5

– *Térirányok, távolságok. Forum, Újvidék* (Просторни правци, просторне дистанце. Монографија о поетици простора у роману, Форум, Нови Сад) 2001. стр. 180. ISBN 86-323-0520-4

M42- 5

– *Kultúrák és narratívák. Az idegenség alakzatai. Forum, Újvidék*, (Културе и наративи. Феномени страног, Форум, Нови Сад), 2005. стр. 176. ISBN 86-323-0628-6, COBISS. SR-ID 23410951

б/ у току последњег изборног периода

M42- 5

– *Dinamika prostora, kretanje mesta. Studije iz geokulturalne naratologije. Stylos, Novi Sad*, 2007. 182. стр. ISBN: 978-86-7473-338-7, COBISS.SR-ID 2239722615

M42- 5

– *A viszonyosság alakzatai. Komparatív poétikák, viszonylati jelentéskörök. Forum, Újvidék* (Облици и форме реципроцитета. Компаративне поетике, релациона значења). Форум, Нови Сад, 2009. 233. стр. ISBN 978-86-323-0740-7, COBISS.SR.-ID 239816967

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а/ у ранијем периоду

M44-2

– **Idegen kontextusban. A kortárs magyar irodalom szerb recepciójának utóbbi tíz éve** (У страном контексту. Српска рецепција савремене мађарске књижевности последњих десет година) = *Magyar irodalmi jelenlét idegen kontextusban*. (Мађарска књижевност у страном контексту, радови из домена српске, немачке, словачке, мађарске, холандске, бугарске, румунске, пољске, чешке, норвешке, шпанске, италијанске, француске и руске културе приред: проф. др. Bernáth Árpád, и Bombitz Attila. Grimm Könyvkiadó, Szeged -- Сегедин, 2003. 11–24. ISBN 963-9087-77-7

б/ у току последњег изборног периода

M 45-1,5

1. **Interpretációs ösvények kereszteződésében.** (На раскршћу интерперетационих стаза. = *Végel-symposion*. Tanulmányok Végel László műveiről. (Тематски зборник о делима Ласла Вегела) Приред: Virág Zoltán. Kijarat Kiadó, Budapest – Будимпешта 2005, 30–39.

ISBN 963-9529-33-8

M45/1,5

2. **„A perspektíva végén” Baka István prózaírásáról.** („На крају перспективе“. Поетичка анализа прозе Иштвана Баке = „Égtájak célkeresztjén”. Tanulmányok Baka István műveiről. Тематски зборник о животном делу Иштвана Баке. Приредио: Bombitz Attila. Tiszatáj Alapítvány. **Szeged (Сегедин)**, 2006. 191-199

ISBN 963 8496 53 3

ISBN 1417 314 X

M45-1,5

3. **Компаративна тропологија странца у књижевности. Поетика упоређивања – Иво Андрић: Травничка хроника.** = Теоријско-историјски преглед компаратистичке терминологије код Срба. Приредили: Бојана Стојановић–Пантовић, Станиша Нешић. Књижевно друштво „Свети Сава“, **Београд**, 2006. 137–147. ISBN 86-86143-56-3

M45/1,5

4. **Improvizációk gondolatfoszlányokra. Fábíán László: Alig hallom a harangszót.** (Импровизације са фаргментима мишљења. = *Esszé – próza – költészet. Írások Fábíán László műveiről.* (*Esej – проза – поезија*. Тематски зборник о животном делу Ласла Фабиана) Opus és disputa 1. Уредници: Varga Virág – Zsávolya Zoltán. Ráció Kiadó, **Budapest (Будимпешта)**, 2008. 41–44. ISBN: 978–963–9605–53–4

M45/ 1,5

5. **Geo-anarchikus tériesség, néma történelem** (A textuális újrалétesítés mozzanatai) Просторност гео-анархичног типа и немост историје. Поетички моменти текстуалне реконструкције – *Idő(m)értékek, kontextusok* Приред.: Bányai Éva – Szonda Szabolcs. **Bukarest–Sepsiszentgyörgy (Румунија)**, 2008. 111—120. ISBN 978—973-88825-0-8

M45–1,5

6. Kulturális interpretáció – nyelvszakadás – átsugárzó jelentéskörök. Културна интерпретација – удаљавање језика – пренесена значења. = **Society of orders – bourgeois society.** **21. Generációk a történelemben.** (Генерације у историји). Приред: проф. др. Gyáni Gábor és проф. др. Láczy Magdolna. Hajnal István Kör – Társadalomtörténeti Egyesület – A Nyíregyházi Főiskola Gazdasági és Társadalomtudományi Kara. **Nyíregyháza** (Мађарска), 2008. 411–417. ISBN 978-963-7336-99-7

M45/ 1,5

7. Beszédperspektívák – verbális térviszonyok. (Говорне перспективе – вербални просторни односи) (Arany János: Szondi két apródja) (Анализа историјске баладе Јаноша Арања). = Szondi két apródja. *A tizenkét legszebb magyar vers* 3. 359. Приредио: Fűzfa Balázs. **Savaria University Press, Szombathely** – (Мађарска), 2008. 107–116. ISBN 96-3988224-0

M45/ 1,5

8. Поредбени простор и компаративни услови у оптици културалне наратологија. Ступање камена у свет. – Иво Андрић: На Дрини Ћуприја. = Теоријско-историјски преглед компаратистичке терминологије код Срба. Приред: Бојана Стојановић–Пантовић, Станиша Нешић. Књижевно друштво „Свети Сава“, **Београд**, 2007. 233—244. . ISBN 86-86143-56-3

Мађарска верзија текста: A kő világba lépése. Ivo Andrić: Híd a Drinán. Ex Symposion, (Мађарска), 2007. 61–62.br. 72–76.

M45/ 1,5

9. A szem tapasztalata és a látás üreshorizontja. Petőfi Sándor: Szeptember végén. (Искуство ока и празни хоризонт виђења. Феноменолошка анализа песме Шандора Петефија: Крајем септембра = *Szeptember végén. A tizenkét legszebb magyar vers* 1. Тематски зборник о песништву Шандора Петефија. Приредио: др Fűzfa Balázs. **Savaria University Press, Szombathely** (Мађарска), 2008. 29–35. ISBN 963943892-8

M45/ 1,5

10. **Az én végső alapja (és a te-ben kifejezhető). Pilinszky János: Apokrif.** Темељна значења у одређивању „Ја“ и изражајна моћ „Ти“. Херменеутичка анализа песме Јаноша Пилинскија: *Apokrif = Apokrif. A tizenkét legszebb magyar vers 2.* Тематски зборник о песништву Јаноша Пилинског. Приредио: др Fűzfa Balázs. **Savaria University Press, Szombathely** (Мађарска), 2008. 85–94.

ISBN 963988206-2

M45/ 1,5

11. **A kérdés végtelenje (Babits Mihály: Esti kérdés).** Бесконачност питања. Анализа песме Михаља Бабича: „Вечерно питање“ = *Esti kérdés. A tizenkét legszebb magyar vers 4. (Вечерно питање.* Тематски зборник о песништву Михаља Бабича). Едиција дванаест најлепших мађарских песама. Приред: др Fűzfa Balázs. **Savaria University Press, Szombathely** (Мађарска), 2009. 103—111.

ISBN 963988206-2

M45/1,5

12. **Dialogikus várakozások A kérdezésképrobléma Hajnóczy Péter prózájában.** Дијалoшкa очекивања. *Прoблем питања у прози* Петера Хајноција. = *Tudom, de tudom-e? Hajnóczy Péter műveinek újraolvasása.* (Тематски зборник о животном делу Петера Хајноција). Приредила: др Cserjés Katalin. **Lectum kiadó, Szeged (Сегедин),** 2009. 24–33.

ISBN 963 9640 01 8

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

a/ у ранијем периоду

M14-4

Biblikus-keresztény jelentéselemek profán életterben. = *La civiltà Ungharese e il christianesimo -- A magyar művelődés és a kereszténység.* Atti del IV. Congresso Internazionale di Studi Ungheresi. Roma–Napoli. – Приредили: Jankovics József, Monok István, Nyerges Judit. Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság – Scriptum Rt. **Budapest – Szeged,** 1998. 1615–1620. стр.

ISBN: 963 8335 53 X Ő

M14-4

A figurális diszlokáció poétikája. = *Hatalom és kultúra*, 1. The 5th International Congress of Hungarian Studies. Jyväskylä, Финска. Il potere e la culture Приредили: Jankovics József, Nyerges Judit. Nemzetközi Magyarológiai Társaság. **Budapest**, 2004. 406–415 стр.

ISBN: 963 216 743 0

б/ у току последњег изборног периода

M14- 4

– **Az átléphetetlen határvonal. Vágy és distancia: interkulturális jelentésviszonylatok – Die Unüberschreitbare Grenzlinie. Sehnsucht und Distanz: interkulturelle Bedeutungsrelationen.** = *On the Road – Zwischen Kulturen unterwegs.* Ágoston Zénó Bernád, Márta Csire, Andrea Seidler (Hg/Eds.), Schriftenreihe für die Forschungsbereiche der Abteilung Finno-Ugristik. Institut für Europäische und Vergleichende Sprach- und Literaturwissenschaft an der Universität Wien. Band 7. **LIT Verlag, S., Wien**, 2009, 257-264. ISBN: 978-3-643-50062-5

M14- 4

– **A geokulturális elbeszélés változatai. Muzealizálási eljárások – posztmonarchikus beszédminták** (Вариације геокултурне наративе. Методи музеализације – постмонархијне говорне шеме) = *Értékek, dimenziók a magyarságkutatásban.* (Вредности и димензије у хунгаролошким истраживањима). Радови из Словачке, Румуније, Украјине, Словеније, Србије. Приред.: Fedinec Csilla. МТА, Magyar Tudományosság Külföldön Elnöki Bizottság, **У издању Мађарске академије наука.** (Председнички одбор научне делатности Мађара у иностранству). **Budapest** – Будимпешта, 2008. 261–276. ISBN: 978-963-508-565-1

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

а/ у ранијем периоду

M53/ 1

1. **Minoritárius beszéd és modernitás.** (Миноритарни говор и модернизам) *Korunk*, Клуж – Румунија, 1998/ 7. 88–93.
2. **Emlékvilágtér – emlékvilágidő.** (Простори света сећања – временске димензије света сећања), *Korunk*, Клуж – Румунија, 2000/2 стр. 59 – 63.
3. **Az újra-feltalált beszéd.** (Поновно пронађени језик) *Bárka*,) Békéscsaba – Мађарска. 2000. 6. стр. 111—114.
4. **Egy Én-Te viszony térjelentései.** (Просторна значења у односима Ја–Ти) односа. *Alföld*. Дебрецин – Мађарска, 2000. стр. 354–364.
5. **Megnyilvánulás-formák (Solymosi Bálint prózájában).** (Репрезентационе форме у прози Балинта Шољмошија), *Bárka*, Békéscsaba – Мађарска, 2001/6. 116–119.

б/ у току последњег изборног периода

M53/ 1

1. **Váltópont és átfordulás. Köztes szerkezetek a Századvégi történetben.** (Тачка промене и трансформација. Међуструктуре у роману Ивана Шандора: *Прича са краја века*) *Forrás*, Kecskemét – Мађарска, 2005/3. 40-44
2. **Történő terek és egzisztenciális térérzetek.** (А вárostér dinamikus koncepciója a regényben). Простори који се догађају и егзистенцијални осећај простора. *Műhely*, Győr –Мађарска, 2006/6. 25–30.
3. **Az etnofikció változatai a szerb prózában** („Ósdi trükkök” Igor Marojević kivitelezésében). *Tiszatáj*, Szeged – Мађарска, 2008/ 6. 142–145.
Српска верзија текста: Варирање етнофикције у српској прози. „Старински трикови“ у интерпретацији Игора Маројевића. Златна греда, 2008. јули–август

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

a/ у ранијем периоду

M48/2

Уредник-стучни сарадник мађарског издања **Енциклопедије Југославије**:

1. **Jugoszláv Enciklopédia. Magyar nyelvű kiadás. 1. A–Boc.** Miroslav Krleža Jugoszláv Lexikográfiai Intézet, Zágráb, 1985. стр. 700.

M48/2

2. **Jugoszláv Enciklopédia. Magyar nyelvű kiadás. 2. Bod–Crn.** Miroslav Krleža Jugoszláv Lexikográfiai Intézet, Zágráb, 1988. стр. 792.

M51/3

1. **A rejtettségből a nyilvánvalóságba.** (Из скривености у евидентност у делима Миклоша Месеља) *Hungarológiai Közlemények*, 1995.1. 72-75.

2. **Izovonalak, prózatérkép.** (Изограме на географској карти савремене мађарске прозе) *Hungarológiai Közlemények*, 1996/1-2. 28-33.

3. **Biblikus-keresztény jelentéselemek Krasznahorkai László Sátántangó c. regényében.** Библијски-хришћански елементи значења у роману Ласла Краснахоркаија *Hungarológiai Közlemények*, 1996, 4. 37—42.

4. **Roland Barthes – A szöveg öröme.** (Роланд Барт и његово дело Задовољство у тексту) *Hungarológiai Közlemények*, 1996. 3. 81-86 стр.

5. **Manfred Frank – Condition Moderna.** *Hungarológiai Közlemények*, 1996. 3. 81-84 стр..

6 **A jelentés térvilága.** (Просторност значења) *Hungarológiai Közlemények*, 1997. 3. 38-43

7. **Linda Hutcheon – Poetika postmodernizma.** *Hungarológiai Közlemények*, 1997. 3. стр. 100-103

8. **Esszépróza, performativitás.** (Перформативност есејистичког прозног дискурса) *Hungarológiai Közlemények*, 1997/1-2. 65-71.

9. **Gerard Genette: Umetničko delo. Imanentnost i transcendentnost.** *Hungarológiai Közlemények*, 1997/1-2. стр. 138-143.

10. **Létszerű nyelv—nyelvszerű lét.** (Биће које је одређено језиком – језик одређен

- бићем). *Hungarológiai Közlemények*. 1998. 4. 21–30.
11. **A térviszonyok nyelve.** (Језик просторних односа) *Hungarológiai Közlemények*. 1998. 4. 21–30.
12. **Térelvű motívumformálás, A térviszonyok nyelve II.**, Просторни принципи мотивичког обликовања – Језик просторних односа *Hungarológiai Közlemények*, 1999. 3--4. 110—120.
13. **Létvesztés és versbeszéd (A hagyomány ellenállása)**, Тема смрти у лирском говору. Супротстављање традиције) *Hungarológiai Közlemények*. 2000. 4. 29—36.
14. **Interpretációs ösvények kertesztződésében.** Анализа романа Мемоари једног макроа Ласла Вегела. *Hungarológiai Közlemények*. 2000. 2. 47—52.
15. **A szellemi térélmény narratívái.** Наративи духовног доживљаја простора *Hungarológiai Közlemények*, 2000. 3. 28—34.
16. **A figurális diszlokáció poétikája.** Поетика фигуралне дислокације *Hungarológiai Közlemények*. 2001. 2. 43–54.
17. **Historizáló szerkezetek, mikrovetületek.** Историјске конструкције, микродимензионални аспекти. *Hungarológiai Közlemények*. 2001. 3. 26–32.
18. **Az egykorú megértés történései.** Збивања синхроног разумевања. *Hungarológiai Közlemények*. 2001. 4. 78–84.
19. **Az idegenség alakzatai. Kertész Imre: Sorstalanság.** Феномен страног у роману *Бесудбинство* Иреа Кертеца. *Hungarológiai Közlemények*. 2002. 2. 25–32.
20. **A kánoníró önszemlélet. Az én “megírhatatlanja” és az idegen szöveg.** Самосагледавање аутора канона. „Неописиви“ аспекти „Ја“ и страни текст. *Hungarológiai Közlemények*, 2003/3. 27–34.
21. **A „tősgyökeres idegen”. Távatok Juhász Erzsébet eszéprójájában.** (Странац домородац. Перспективе у прози Ержебета Јухаса). *Hungarológiai Közlemények*, 2003. 1. 67– 71.
22. **Az út-jellegű értésformák.** Семантика пута као форма разумевања. *Hungarológiai Közlemények*, 2004/2. 25–35. стр.

M52– 2

1. **Van-e Évának valódi alternatívája?** (Има ли Ева праву алтернативу; О поетичкој структури романа Имре Шаркадија) *Tanulmányok*, 1977/1978. 10–15.
2. **A novellaszerkezet módosulásai Kaffka Margit rövidprójájában.** Трансформација новелистичке структуре у краткој прози Маргита Кафке) *Tanulmányok*, 1987/20. 63–

72 стр.

3. **A forradalmi cselekményalakzat topográfiája.** (Топографија конфигурације револуционарног деловања у роману). *Tanulmányok*. 31. свеска 1998. стр. 50–54.
4. **A tér geofilozófiai interpretációja.** (Геофилозофска интерпретација простора) *Tanulmányok*, 2000. стр. 31–38.
5. **Egy mai magyar regényről.** (Поетика једног савременог романа) *Tanulmányok*. Посебно издање: 2000. стр. 113–126.
6. **Beszédssituáció – beszédaktus – perlokúció.** (Говорна ситуација – говорни акт – перлокуција у жанровској теорији. *Létünk*, 1983, 6. стр. 1102 – 1107)

53/ 1

1. **Átsajátítás, teremtő másság. Kertész Imre: Jegyzőkönyv – Esterházy Péter: Élet és irodalom.** Трансформација преузетог, стварајућа другост у делима Имреа Кертеса (Бележница) и Петера Естерхазија (Живот и књижевност). *Híd*, 1994, 5–6, стр. 412–419.
2. **Modo peregrino, avagy a geopoetika kísértése.** Модо перегрино, искушење геопоетике. *Híd*, 1995/9. стр. 324—328.
3. **Történetek a történetek történetéről.** Juhász Erzsébet prózaírása. Нарација о наративи наративе. Проза Ержебета Јухаса. *Híd*, 1999. 9--12. стр. 578—581.
4. **Az elválasztottság alakzatai.** Поетичке форме одвојености. *Híd*, 1999. 11. стр. 792—797.
5. **Expozé A regény mint térélmény című doktori értekezésről.** Експозе докторске дисертације: Роман као перцепција простора). *Híd*, 2000. 5. стр. 286—292
6. **A zárt tágasság paradoxona.** (Парадокс затвореног пространства). *Híd*, 2000. стр. 713–718.
7. **A kontrasztot vető emlékezés.** Контрапрезентационо сећање. Анализа романа Габора Шејна: *Mordecháj könyve*). *Híd*, 2002. 11–12. 1467–1475.

8. **Felejtők és idegenek. Andrzej Stasiuk felejtés-poétikájáról.** (Заборав и страност. О поетици заборава Анджеја Сташјука) *Híd*, 2003. 7-8. стр. 847–856
9. **„A hazugságomban is én leszek”. Egy mikroműfaj tanulságai.** „И у лажима ћу се „ја“ показати“ Поуке једног микрожанра. *Híd*, 2004/2 стр. 225–231.
10. **Блискост и посебност. Савремени мађарски роман из перспективе српског романа.** *Polja*, No. 427. *Novi Sad*, 2004. јануар/фебруар, 98–106. стр.
11. **A kritika helyzettudata.** (Позициона свест критике). *Híd*, 2004/1. стр. 800–812.
б/ у току последњег изборног периода
- 51/3**
1. **A kezdet-kultusz közösségi térídeje.** (Колективни хронотоп култа Почетка) *Hungarológiai Közlemények*, 2004/1. 78–88.
2. **A geokulturális narráció kérdéstávlatai I.** Питања геокултуралне наратије (Референцијална плодност фикције) (*A fikció „referenciális termelékenysége”*) *Hungarológiai Közlemények*. 2006/1. 24–29.
3. **A geokulturális narráció kérdéstávlatai II.** (Перспективна питања геокултуралне наратије. Поетика музеализације и ефекат имена) (*A muzealizálás poétikája és a név-effektus*) *Hungarológiai Közlemények*. 2006/2. 68–73.
4. **A mitikus logika és a perszonális mítoszteremtés.** (Митозјеленсегек аз “ён” felmutatásában) Логика мита и стварање персоналног мита. Митске појаве у исказивању „Ја“. *Hungarológiai Közlemények*, 2007/1. 31–38
5. **Простори нарочитог интензитета Уметничке просторне форме: повлачење и брисање граница.** Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду. Књига XXXII. 2007, 491—517.
6. **A közösségtapasztalat személyes tartományai.** (Лични простори заједничког искуства). *Hungarológiai Közlemények*. 2008/2. 15—23.
- 7 **A távol tartott jelentés.** (*Az ellopott levél kérdésköre Márai Sándor Eszter*

hagyatéka c. regényében). (Дистанцираност значења. Проблематика украденог писма у роману Шандора Мараија: *Естерова заоставштина*), *Hungarológiai Közlemények*, 2008/3. 56—61.

M53/ 1

1. **“Ahogyan a kultúrák beszélnek róla”.** *Az idegen-tapasztalat erotikája.* („Као што поједине културе говоре о њој“). Еротика искуства страног. *Híd*, 2005/5. 53–61.
2. **Az idegen emlékek háza.** Кућа туђих успомена. Роман Гордане Ћирјанић: Кућа у пуерту *Híd*, 2005/1. 49–53. 3.
3. **A név kulturális horizontja.** (Културни хоризонт имена) *Híd*, 2005/2. 8–10.
4. **Делта-поетика Драгана Великића (Досије Домашевски).** *Ulaznica*, 2006/199–200. 215–217. Иста публикација на мађарском: *A delta-poétika. Dragan Velikić regényéről.* *Híd*, 2005 10.
5. **Поетика промена простора и културална нарације.** *Polja*, 2006/441. септембар–октобар, 33–41.
6. **Geofilozofska interpretacija prostora.** *Ulaznica*, 2006/ 199–200. бр. 139–142.
7. **Metaxü, meta-X, metaxa. Garaczi László köztesség-regényéről.** Појам *metaxu* и разне метапозиције у роману Ласла Гарација. *Híd*, 2007/1. 85–91.
8. **A bulvár-érintettség narratív pszichológiája. Regény a magyar irodalom zászlóshajójának megtorpedózásáról.** Наративна психологија „таблоидне“ личности. Роман као торпедна акција против „заставног брода“ мађарске књижевности. *Híd*, 2007/4. 84–90.
9. **Сећање и геопоетика: политопичко ја у прози Ђерђа Конрада** (Вртна забава и Мелинда и Драгоман), *Летопис Матице српске*, 2007/6. 1218–1224.
10. **Перспективна питања гекултуралне нарације.** *Polja*, 445, мај-јун. 111–120.
11. **Az emocionális töltésű térségek.** *Híd*, 2007.7. 99—102
12. **Juhász Erzsébet: Határregény.** = (Поговор): *Közép-európai határjáték.* (Средње-европска игра граница) Форум, Нови Сад, 2001. 95–101.
13. **A szíváci találkozástér.** *Híd*, 2007/10. 95-96.

M46-1

– Szabó Magda: Mondják meg Zsófikának. = (Поговор): *A kimondatlan és a kimondhatatlan.* (Неизречено и неизрециво) Завод за уджбенике и наставна средства, Београд, 2005. 265–269.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

a/ у ранијем периоду

M33/1

– 2004: 10–11. VI. *Рецепција дела Александра Тишме на мађарском језику.* Научи скуп Матице српске и Српске академије наука и уметности (Огранак у Новом Саду) са међународним учешћем на тему: Књижевно дело Александра Тишме. Рецепција као догађај значења = Повратак миру Александра Тишме. Ур. Јован Делић, Светозар Кољевић, Иван Негришорац. Матица српска – САНУ, Огранак у Новом Саду, Нови Сад, 2005. 231–241. ISBN: 86-83651-52-5

M34-05

1. 1995: 6–7. XII. Будимпешта, Мађарска. Научна конференција института за науку о књижевности Мађарске академије наука на тему: Књижевно стваралаштво Ђерђа Конрада. (Рад под насловом: *Геопоетика и дисперзивно кретање*)

2. 1998: 17. IV. Будимпешта, Мађарска, Научна конференција Међународног друштва за мађарски језик и културу – *A Magyar nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága*: Настава мађарске књижевности XX. века на универзитетима и вишим школама Наслов саопштења: *Irodalom és irodalomelmélet az egyetemi oktatásban* (*Књижевност и теорија књижевности на универзитету*)

3. 1999: 15 –16. XII. Будимпешта, Мађарска. Научна конференција института за науку о књижевности Мађарске академије наука на тему: Књижевно стваралаштво Петера Надаша. (Рад под насловом: *Ж`ивотно дело Петера Надаша* (Рад под насловом: *Szituáltság és irányultság – Ситуираност и оријентисаност*)

4. 1999: 22. IX. Будимпешта, Мађарска, Научна конференција Међународног друштва за мађарски језик и културу (A Magyar nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága) *O kognitivnom shvatanju jezika* (Наслов реферата: *Kognitív szemlélet az irodalom-megközelítésben – Когнитивно схватање у књижевној теорији*)
5. 2001: 11–12. XII. Будимпешта, Мађарска. Научна конференција института за науку о књижевности Мађарске академије наука на тему: Књижевно стваралаштво Петера Естерхазија (Наслов саопштења: *Harmonia Caelestis: historikus szerkezetek, mikrovetületek – Хармонија Целестис: историјске структуре, микродимензионални аспекти*)
6. 2003: 20–22. VI. Zsombok – Јебуси, Румунија, Конференција Центра за дијаспору: *Програми рехабилитације дијаспоре у средњеисточној Европи* (Реферат под насловом: *Az irodalmi-kulturális visszahelyeződés – Изградња Књижевно-културних позиција*)
7. 2003: 26–27. IX. Szombathely, Мађарска. Међународна конференција Савеза књижевника Мађарске на тему *Правци оријентисања критике* (Наслов саопштења: *A kritika helyzettudata – Ситуираност и самосвест критике*).
8. 2003: 2–3. XII. Будимпешта, Мађарска. Научна конференција института за науку о књижевности Мађарске академије наука на тему: Књижевно стваралаштво Дежеа Тандорија. (Рад под насловом: *A Tandori-kánon – Индивидуални књижевни канон Дежеа Тандорија*)
9. 2004. 10–12. VIII. Токај, Мађарска. Међународна конференција у Токају на тему *Мађарска књижевност у Европи – превођење, пласман и рецепција*. (Кореферат: *A magyar irodalom a szerb kultúrában – Мађарска књижевност у српској књижевној култури*)

б/ у току последњег изборног периода

М33/1

1. Књижевна култура Другог. = *Савремене тенденције у настави језика и*

књижевности. Зборник радова са Међународног научног скупа у Београду. Приредила: Јулијана Вучо. Филолошки факултет, **Београд**, 2007. 508–513. ISBN 978-86-86419-36-1 COBISS.SR—ID 1449223404

M34- 0,5

1. 2006: 22–26. 08. **6th International Congress of Hungarian Studies. VI. Међународни конгрес хунгаролога. Дебрецин – Мађарска (*Kultura, nacija, identitet*)** I. секција: Културне студије (Рад под насловом: *A geokulturális narráció kérdéstávlata* – Питања геокултуралне наратије)

2. 2005: 26–27. VIII. Лендава, Словенија, **Пленарно саопштење** по позиву. Међународни научни скуп Асоцијације за друштвену историју (István Hajnal Hungarian Society for Social History на тему *Друштвени простор* (Наслов саопштења: *Törtéző terek és egzisztenciális térérzetek. A várostér dinamikus koncepciója a regényben* – Дешавајући простори и егзистенцијалност просторног доживљаја. Динамички концепт града у роману).

3. 2004: 2. XII. Нови Сад, IV. *Међународни интердисциплинарни симпозијум Сусрет култура*: у организацији Филозофског факултета (Рад под насловом: *Прозни дискурс из перспективе културалне наратологије*)

4. 2005: 22–23. I. Научни скуп у организацији Института за науку о књижевности Мађарске академије наука на тему: *Град – култура – књижевност*. (Рад под насловом: *A térérzet város-dimenzió* – Димензије града у рецепцији простора)

5. 2006: 30 VI. – 1. VII. Balatonfüred, Мађарска. Међународни научни скуп „István Hajnal” Hungarian Society for Social History на тему: Културни обрт у историографији – Фикција као репрезентација прошлости (*Konnektív hatásformák, érzésszerkezeti fikciók – конективни ефекти и фикција осећајних структура.*)

6. 2007: 24–27. V. Београд. Београдски међународни сусрет преводилаца. Тумачење и значење. Међународна конференција у организацији Удружења књижевних преводилаца Србије. (Рад под насловом: *Превод као теорија књижевности. (Иронични гест).*

7. 2008: V. 28 – VI 1. Београдски међународни сусрет преводаца. Тема: Зашто нема критике превода? (*Довршеност или тенденција? (О метакритичкој позицији критике превода и поновног превода)*)

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

a/ у ранијем периоду

M64- 0,5

1. 1993: Нови Сад. Конференција у организацији Катедре за мађарски језик на књижевност тему: Центенариј Корнела Сентелекија. (Саопштење под насловом: *A krónikák szemléleti íve – Сентелекијево виђење света у Хроникама*)

2. 1994: Нови Сад. Научни скуп у организацији Катедре за мађарски језик и књижевност на тему Животно дело Миклоша Месеља. *A rejtettségből a nyilvánvalóságba*).

3. 1995: 14–15. XII. Нови Сад. Научни скуп Катедре за мађарски језик и књижевност, на тему: *Најновија мађарска литература* (Преглед поетике најновије књижевности)

4. 1996: 11–13. XII. Нови Сад. Научни скуп Катедре за мађарски језик и књижевност, на тему: *Животно дело Ота Орбана*, (Наслов реферата: *Esszépróza, performativitás (Есејстичка проза, перформативни говор)*)

5. 1997: 4 – 5. XII. Нови Сад. Научни скуп Катедре за мађарски језик и књижевност на тему *Књижевно стваралаштво Адама Бодора* (Рад под насловом: *A jelentés térvilága*)

6. 1998: 19. IX. Кањижа. Научни скуп књижевне колоније на тему: *A másság elfogadása – a másság dícsérete Прихваћање другости – Похвала другости*) (Наслов реферата: *A másság elutasítása – Одбијање другости*)

7. 1998: XI. Нови Сад. Научни скуп Катедре за мађарски језик и књижевност на тему: *Књижевно стваралаштво Ласла Краснахоркаија* (Наслов реферата: *A térvizonyok nyelve - Симболика просторних односа*).

8. 1998: 5–6. X. Нови Сад. Научни скуп Катедре за мађарски језик и књижевност, *Центенариј Ервина Шинка* (Наслов реферата: *A forradalom térhasználata* (Коришћење простора од стране револуције)
9. 1999: 28. XII. Нови Сад. Конференција у част академика Имреа Борија у организацији Катедре за мађарски језик и књижевност (Рад под насловом: *Toposz és átírás* – Топоси и њихова трансформација)
10. 2000: 10–11. II. Нови Сад. Научни скуп у организацији Катедре за Мађарски језик и књижевност: *Поновно читање војвођанске мађарске књижевности* (Egy makró emlékiratai – Мемоари једног макроа)
11. 2000: 6–9. IX. Кањижа. Научни скуп на тему: Перцепција простора у књижевности и уметности (Рад под насловом: *A zárt tágasság paradoxona* – Парадокс затвореног пространства)
12. 2000: 7– 8. XII. Нови Сад. Научни скуп Катедре за мађарски језик и књижевност на тему *Песништво Ђерђа Петрија*. (Рад под насловом: *Létvesztés és versbeszéd – a hagyomány ellenállása* – Губљење битка и лирски говор)
13. 2001: 7. IX. Кањижа, Научни скуп на тему: *Време као простор игре* (Наслов реферата: *A játék-jelenség antropológiai természetéről – 0 антрополошкој природи игре*)
14. 2002: 19–20. IV. Нови Сад, Научни скуп у организацији Катедре за мађарски језик и књижевност на тему: *Поновно читање војвођанске мађарске литературе II*. (под насловом: *Az egykorú megértés történései* – Дешавања синкроне интерпретације).
15. 2002: 18–19. XI. Нови Сад. Научни скуп у организацији Катедре за мађарски језик и књижевност на тему: *Књижевно стваралаштво Имреа Кертеса* (Рад под насловом: *Az idegenség alakzatai* – Фигуре старности)

б/ у току последњег изборног периода

M64- 0,5

1. 2006: 5–6. XII. Нови Сад, Научни скуп у организацији Катедре за мађарски језик и књижевност на тему: *Mit и књижевност*. (Рад под насловом: *Mitopoétikai kérdéssirányok és a mitikus logika – Путања митопоетике и логика мита*).
2. 2006: 30. VIII. Нови Сад, *Савремени Новосадски роман – Нови Сад као наративни простор*. (Међународни књижевни фестивал) Конференција у организацији Друштва књижевника Војводине. (Рад под насловом: *Роман као институција меморије*)
3. 2008: 8–9. XII. Нови Сад, Научни скуп у организацији Катедре за мађарски језик и књижевност на тему: *Писање природе – читање природе*. (Рад под насловом: *A természetírás geokulturális meghatározottsága*. Геокултурна одређеност писања природе)

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
а/ у ранијем периоду

Кандидат је једини аутор свих наведених радова

б/ у току последњег изборног периода

Кандидат је једини аутор свих наведених радова

9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама:
а/ у ранијем периоду
1999: Члан жирија за доделу Награде „Szenteleky Kornél” (Корнел Сентелеки) и Награде «Bazsalikom»
2000: Члан жирија за доделу **Књижевне награде „Híd**

<p>2004: Председник жирија на 37. Уметничком такмичењу средњошколаца у Бечеју</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p> <p>2005: Председник жирија на 38. Уметничком такмичењу средњошколаца у Бечеју</p> <p>2006: Члан комисије за оцену научних и стручних радова студената Универзитета у Новом Саду</p> <p>2007: члан комисије за оцену научних и стручних радова студената Универзитета у Новом Саду</p> <p>2007: Председник жирија на 40. Уметничком такмичењу средњошколаца у Бечеју</p> <p>2009 16 и 17. IV: Филозофски факултет Универзитета у Сегедину: Члан жирија Научне конференције студената Мађарске</p> <p>2009: Члан жирија за доделу Књижевне награде „Híd”</p> <p>2009: Председник жирија за доделу награде „Szenteleky Kornél” (Корнел Сентелеки) и Награде «Bazsalikom»</p>
<p>10. Уређивање часописа и публикација: а/ у ранијем периоду</p> <p>1977-1983: члан уређивачког одбора редакције Új Symposion</p> <p>1992–1999: Уређивање часописа за друштвена, научна и културна питања <i>Létünk</i>, – M52</p> <p>– б/ у току последњег изборног периода</p> <p>– 2004—2008: Заменик главног уредника часописа за књижевност, уметност и друштвене науке <i>Híd (Мост)</i> – M53</p> <p>– 2006– Члан уређивачког одбора Годишњака Филозофског факултета у Новом Саду</p> <p>2009– Главни уредник часописа за књижевност, уметност и друштвене науке <i>Híd (Мост)</i> M53</p>
<p>11. Обављање консултантских послова: /</p> <p>а/ у ранијем периоду /</p> <p>б/ у току последњег изборног периода / —</p>
<p>12. Индекс компетентности:</p> <p>а/ у ранијем периоду M42x2(10)+M44x1(2)+M14x2(8)+M48x2(4)</p> <p>M72(3)+M71(6)+M53x15(15)+M51x22(66)+M52x6(12)+M33x1(1)</p> <p>+M34x9(4.5)+M64x15(7.5) =139</p>

<p>б/ у току последњег изборног периода</p> <p>M42x2(10)+M14x2(8)+ M45x12+(18)+M51x7(21)M53x13(13)+M46x1(1) +M33x1(1)+M34x7(3.5)+M64x3(1.5)=77</p>
<p>13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>2000–2005 Културни, језички и књижевни образци мањинских националних заједница. – Пројекат бр. 1370</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p> <p>Пројекти Министарства за науку и технологију</p> <p>2006 – Теоријско-историјски преглед компаратистичке терминологије код Срба. – Пројекат бр.148006</p> <p>2006 – Типолошки статус, компаративне основе и токови мањинских књижевности у панонском простору.</p> <p>- Пројекат бр. 14 8027</p> <p>Пројекат у финансирању и суфинансирању Покрајинског секретаријата за науку и технологију</p> <p>2005 – Место и значај медијских студија за међурегионалну сарадњу</p> <p>2007– Interreg III. Пројекат: HU-RO-SCG-1/128 у финансирању Европске уније и Републике Мађарске. Студијски програм аудиовизиелног новинарства Универзитета у Сегедину и Универзитета у Новом Саду</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>2008 – Руководилац пројекта Место и значај медијских студија за међурегионалну сарадњу</p>

<p>14. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>a/ у ранијем периоду / – није било награда и одликовања</p> <p>-б/ у току последњег изборног периода</p> <p>2005 – Будимпешта, Министарство културе: Стипендија „Schöpflin Aladar” у обласати књижевно- критичке делатности</p> <p>2006 – Нови Сад, Књижевна награда „Нід”</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>– Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова:</p> <p>Мађарски језик и књижевност,</p> <p>Теорија књижевности вежбе (I II, семестар) 2+2</p> <p>Теорија књижевности вежбе (III и IV семестар) 2+2</p> <p>Историја Естетике 2007/2008 (VII–VIII). 2+0</p> <p>Версификација /анализа песме (V) 2+1</p> <p>Одсек за Медијске студије</p> <p>Новинарски жанрови 1 (на мађарском). II. 2+2</p> <p>Новинарски жанрови 2. (на мађарском) III. 2+1</p> <p>Стилистика (на мађарском) IV 1+2</p> <p>Реторика (на мађарском) III 2+2</p> <p>Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Катедра за хунгарологију</p> <p>Мађарска књижевност IV. предавања (IV) 2+2</p>
<p>13. Педагошко искуство:</p>

14. –Рад у универзитетској настави од 1991 године у континуитету (Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет одсек за хунгарологију; Одсек за Медијске студије

– Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Одсек за Хунгарологију (ангажована до трећине радног времена од 2000 године)

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

– Први избор 1993 –1997 године у звање асистента за научну област Наука о књижевности, наставни предмет Теорија књиже

– Други избор у звање асистента 1997– 2000 године за научну област Наука о књижевности, наставни предмет Теорија књижевности

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): / Није било овакве наставе

15. Оцена приступног предавања:

/ није било приступног предавања

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Основне студије Мађарског језика и књижевности

Правци науке о књижевности I. (предавања) 2+2

Стилистика и реторика IV (предавања) 1+2

Наратологија/анализа прозе VII (предавања) 2+1

Основне академске студије журналистика

Стилистика (на мађарском) IV 1+2

Реторика (на мађарском) III 1+2

Универзитет у Београду

Савремена мађарска књижевна култура VII 2

Дипломске академске студија (Мастер студије)

Теорија књижевности I. 2+2

Књижевност и филмска култура II. 2+1

Докторске студије језика и књижевности

Модул Књижевност/ предмет изборног блока III.

Поетика простора 5+2

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Др. Корнелија Фараго је у оквиру реформе студијског програма је осмислила следечће предмета: Наратологија/анализа прозе

Версификација/ анализа песме, Књижевност и филмска култура

На докторским студијама је акредитовала курс: Поетика простора

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): —

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): / —

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: / — није било награде и признања

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

2005: Филозофски факултет Универзитета у Сегедину. (Поетика простора) на основним студијама на Катедри за модерну мађарску књижевност. *A térszemponú olvasás* (Читање из аспекта простора)

2005: Филозофски факултет Универзитета у Сегедину. (Културна наратологија) на основним студијама Катедре за Модерну мађарску књижевност. *A viszonzóság szerkezetei* (Структуре реципроцитета)

2008: Филозофски факултет Универзитета у Сегедину. Предањавање (Културна наратологија) на докторским студијама и студентима специјалистичких студија у

организацији Катедре за класичну мађарску књижевност и Катедре за Модерну мађарску књижевност. “Vidám földrengés, lelkes apokalipszis”. A textuális újrálésítés mozzanatai. (Моменти текстуалне реконструкције).

2008: Филозофски факултет Универзитета у Сегедину. Геопоетика на основним, и докторским студијама и студентима специјалистичких студија у организацији Катедре за Модерну мађарску књижевност: Geo (–) A lyukas szöveg értelmezése. Гео-конструкције – Интерпретација „празних“ текстуалних момената.

2009: Филозофски факултет Универзитета у Сегедину. Културна наратологија на докторским студијама и студентима специјалистичких студија у организацији Катедре за Модерну мађарску књижевност (Végl László esszéírása. Непрелазиве границе – Есејистика Ласла Вегела)

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: —

9. Остало:

Одстале публикације:

– Kapun kívül. Erdélyi, felvidéki, vajdasági magyar írók antológiája. (Антологија мађарских писаца из Словачке, Румуније и Војводине) Уредници: Faragó Kornélia, Grendel Lajos, Kántor Lajos, Szabó István. Kriterion – Pelikán. Kolozsvár. (Румунија), 1993. 263. стр.

*

Књижевне критике, прикази
публикације ван листе часописа

– Karinthy Frigyes *A cirkusz* c. novellájának motívumstruktúrája. *Új Symposion*, 133. 180–182.

– A tudatküszöbön innen (Sinkó Ervin: A paradicsom), *Új Symposion*, 1976. 140. 453–454.– Mag hó alatt (Balogh László: Bevezetés Ady költészetének jelképrendszerébe), *Új Symposion*, 143. , 132–133.

- Stilisztika prekonceptiókkal (Herczeg Gyula: A modern magyar próza stílusformái), *Új Symposion*, 145. 301–303.
- A középső szoba világmindensége. (Juhász Erzsébet: Emigránsok), *Új Symposion*, 157, 227.
- Ismétlésalakzatok Hajnóczy Péter prózájában. *Új Symposion*, 156. 170-172.
- A Szirmai-víziók kibomlásának módozatai. = *Szirmai Károly művei a kritika tükrében*. St. Gallen – Stuttgart – New York, 1977. 231–236.
- A kísérleti nyúl anatómiája (Balázs Attila: Cuniculus), *Új Symposion*, 165, 18–21
- A leírás viszonylagossága (Nádas Péter szövegeiről), *Új Symposion*, 174., 376.
- Vers és zene (Koncsol László: Kísérletek és elemzések), *Híd*, 1979. 11. 1404–1406.
- Hívó hangok (Gobby Fehér Gyula: Másokat hívó hang), *Új Symposion*, 179., 96.
- Mesekorrekciók és más rövidtörténetek (Varga Zoltán: Tücsök a hangyabolyban), *Új Symposion*, 189–190. 40.
- Kényszerpályán (Hajnóczy Péter: Jézus mennyasszonya), *Új Symposion*, 197, 332–333.
- Ténytisztelet, fiktív prózavilág. (Tar Sándor: A 6714-es személy. Sarusi Mihály: A csabai Szajján. Mózes Lajos: A legjobb helyek fortélyai), *Új Symposion*, 1981/200. 488–490.
- A *Zászlók* elemzése (Stanko Lasić: Struktura Krležinih Zastava), *Híd*, 1978. 12. 1507–1509.
- Biljana Jovanović könyvéről. *Új Symposion*, 206. 248.
- Proza potrage za identitetom. *Polja*, 1984, 330–321. 364.
- Polazeći od nereflektovanog doživljavanja (Lengyel Péter: Rondó), *Književna reč*, 1984. II. 10.
- A szemléleti megélés nyelvén (Nádas Péter: Talált cetli és más elegyes írások), *Híd*, 1993/3. 184-186.
- A krónikák szemléleti íve. *Híd*, 1993, 7/8, 504-505.
- Ellenjáték. *Orbis*, 2002/1. 75.
- A hagyományalkotás lehetőségei és dilemmái. *Híd*, 2003. 11. 1301–1303.
- Књижевност и просторност. Мостови. 2006/ 133-136. 115-119.
- Просторност, култура, мит. *Златна греда*, 2006/ април. 54. бр.45–46.
- Роман као институција меморије. *Златна греда*, 2006/sept 59. 37–38. стр.–
Поезија преоблажена у читаоца. Неколико речи о културалним статусу поезије.
Златна греда, 2007/9. 71 бр. 20–21.
- Превод као теорија књижевности, Мостови, XXXVI. 2008/јануар-јуни. 141–142 бр. 123–128.

-Становник града као читалац романа. Политика. Културни додатак. Београд, 2008.

1. новембар. 1–2.

V) РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

1. Руководјење – менторство у изради дипломских радова:

1. Ferenc Hajnalka – Теорија књижевности. Наслов рада: *Darvasi László prózapoétikája*. (Хајналака Ференц: Поетика прозе Ласла Дарвашија)

2. Bakos Petra: Теорија књижевности. Наслов рада: *A szubjektumépződés Lovas Ildikó prózájában* (Петра Бакош: Стварање субјекта У прози Илдика Ловаш)

3. Szabó Szilvia – Теорија књижевности-нараторологија Наслов рада: *A legújabb magyar irodalom narratológiai megközelítése. A nő beszél*. (Силвија Сабо: Нараторолошки приступ најновијој мађарској литератури – женски говор)

5. Deissinger Ákos – Теорија књижевности Наслов рада: *Az implicit olvasó és az implicit szerző viszonya* (Márton László *Átkelés az üvegen*) (Акош Деисингер: Однос имлицитног читаоца и имлицитног аутора у роману Ласла Мартона)

6. Hugi Ella – Теорија књижевности. Наслов рада: *Narrációs eljárások Garaczi László prózáirásában* (Ела Хуђик: Наративни поступци и методе у прози Ласла

Гарација)

7. Varga Kinga – Теорија књижевности Наслов рада *Textualizáció és tapasztalat*

Juhász Erzsébet műveiben (Текстуализација искуства у делима Ержебета Јухаса)

4. Huguik Richárd – Теорија књижевности Наслов рада: *A történelem vizuális dimenziói* (Рихард Хуђик: Визуелне димензије историје у савременом мађарском роману)

2. Руковођење – менторство у изради мастерског рада:

Силвиа Сабо (Szabó Szilvia) Наслов мастер рада: *A hovatartozási struktúrák elbeszélése a jelenkori magyar prózában* (**Нарација структуре припадности у савременој мађарској прози**),

3. Руковођење – менторство у изради магистарских радова:

1. Харгита Хорват Футо (**Horváth Futó Hargita**) Наслов магистарског рада: **Az iskolanarratívák térpoétikai megközelítése** (Школски наративи из аспекта поетике простора).

2. Габор Вираг (Virág Gábor) Наслов магистарског рада: *A test poetizációjának alakzatai a legújabb magyar irodalomban* (**Поетика тела - облици поетизације тела у савременој књижевности Мађара**)

4. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

1. Маргит Кевеш (Köves Margit) Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности, Наслов докторске дисертације: *A tér és idő poétikája Krasznahorkai László és Háy János Kelet-diskurzusában* (**Поетика простора и времена у оријенталном дискурсу Ласла Краснахоркаија и Јаноша Хаја**)

2. Ференц Немет (Németh Ferenc). Наслов докторске дисертације: Историја

мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности *Az irodalmi kultuszok regionális és lokális változatai* (**Варијанте регионалних и локалних култова у књижевности**).

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

1. Учешће у комисијама за одбрану дипломских радова:

1. Virág Gábor: 2002 Hálóregény – a regény műfaji változásai az interneten (Габор Вираг: Жанрвске измене романа на интернету)
2. Huszta Rózsa 2002: Déry Tibor dadaizmusa az Ámokfutó c. hosszúvers tükrében (Рожа Хуста: Дадаизам Тибора Дерија у светлу поеме Ámokfutó.)
3. Zsoldos Zsaklina 2002: Az esszéregény műfaja – beszédmódváltás Végel László prózaművészetében. (Жаклина Жолдош: Жанр есејистичког романа – измене начина говора у прозном стваралаштву Ласла Вегела).
4. Fischer Tamás 2007: A műértelmezés labirintusa. Garaczi László alkotói világa. (Тамаш Фишер: Лавиринт тумачење дела. Стваралачки свет Ласла Гарација).
5. Erdélyi Zsuzsanna (2008): Bodor Ádám regényírása (Жужана Ерељи: Романи Адама Бодора).
6. Faragó Karolina (2008): Krúdy Gyula és a Habsburg-mítosz (Каролина Фараго: Ђула Круди и Хабсбургски митови)
7. Novák Anikó (2008): Aparegények a kortárs magyar irodalomban (Тематика оца у мађарској књижевности).
8. Gombár Judit (2008): A magyar verses regény a XIX. és a XX. század fordulópontján. (Јудит Гомбар: Мађарски роман у стиховима на раскршћу 19. и 20. века)
10. Linder Emese (2008): Referencialitás és fikció viszonylatai a Romban és a TündérVölgyben. (Емеше Линдер: Однос референциалности и фикције у делима Енре Кукорели)
11. Gászó Hargita (2009) Tóth Krisztina költészete (Харгита Гажо: Песништви Кристине Тот)
12. Mészáros Krisztina: Orbán Ottó lírája az ezredfordulón. (Кристина Месарош: Лирика Ота Орбана) Intertextualitás, irónia, betegség-és halálversek (Интертекстуалност, иронија, песме болести и смрти)

Учешће у комисијама за одбрану магистарских радова

Филолошки факултет Универзитета у Београду:

1. Марко Чудић: **Погледи Данила Киша на мађарску поезију XX. века (са посебним освртом на Кишове препеве модерних мађарских песника)** 13. 07. 2005.

Ментор: др. Александар Јерков (Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, Универзитет у Београду, Филолошки факултет)

Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду:

2. **Маргит Кевеш (Köves Margit):** 13. 04. 2007. Нови Сад, *Irónia és befejezettség Esterházy Péter Harmonia Caelestis és Javított kiadás című regényeiben*” (**Иронија и поетика завршетка у романима (*Harmonia Caelestis* и *Исправљено издање*)**

Петера Естерхазија. Ментор: др. Јанош Бањаи (Одсек за хунгарологију, Филозофски факултет, Нови Сад)

3. **Ференц Немет (Németh Ferenc)** 16. 10. 2008. Нови Сад, (*Irodalom és irodalompolitika az Ifjúság c. lapban 1945–1964*). **Књижевност и књижевна политика у листу „Ifjúság” 1945—1964.** Ментор: др Јанош Бањаи (Одсек за хунгарологију, Филозофски факултет, Нови Сад)

Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација

Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

1. **Ева Толди (Toldi Éva):** **13. 07 2007:** *A történelmi regény alakváltozatai a kilencvenes évek magyar irodalmában.* (**Концепција историјског романа у мађарској књижевности деветдесетих година**) Ментор др. Јанош Бањаи Одсек за

хунгарологију, Филозофски факултет Универзитет у Новом Саду,

Филозофски факултет Универзитета у Сегедину

1. Тимеа Урбаник (Urbanik Tímea, Универзитет у Сегедину) 13. 11. 2007.

Intratextuális és genetikus kapcsolatok Mészöly Miklós prózájában (**Интратекстуалне и генетичке релације у прози Миклоша Месеља**). Ментор: проф. др Olasz Sándor (проф. др. Шандор Олас шеф Катедре за модерну мађарску књижевност, Филозофског факултета Универзитета у Сегедину).

2. Ева Бањаи (Bányai Éva, наставник Универзитета у Букурешту) 18.11. 2008.

Térképzetek, névtérképek, határidentitások. A Bodor-próza tér- és névpoétikája, valamint hatása néhány kortárs magyar elbeszélő műben (**Предоджбе у простору, мапе имена и гранични идентитети. Поетика простора и имена Адама Бодора као и његов утицај на дела неколико савремених мађарских аутора**) Ментор: др Kovács András (др Андраш Ковач Катедра за модерну мађарску књижевност, Филозофског факултета Универзитета у Сегедину)

*

Докторски испити:

1. Учешће у комисији докторског испита (Тимеа Урбаник – Urbanik Tímea, 14. V. 2006. Универзитет у Сегедину) по позиву Већа докторских студија: Историја и теорија мађарске књижевности (Ужа тематика: Животно дело Миклоша Месеља):

2. Учешће у комисији докторског испита (Ева Бањаи – Bányai Éva , 4. IX. 2006. Универзитет у Сегедину) по позиву Већа докторских студија: Историја и теорија мађарске књижевности. Ужа тематика: Животно дело Адама Бодора

3. Учешће у комисији докторског испита (Шандор Бордаш – Bordás Sándor, 13. 03. 2008. Универзитет у Сегедину) по позиву Већа докторских студија. Ужа тематика: Теорија књижевности.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2007– **Председник Комисије** за признавање високошколских исправа из надлежности Филозофског Факултета (Катедре за Мађарски језик и књижевност)

Универзитета у Новом Саду

2008: **Члан Комисије** за докторске студије (Филолошке групе) Филозофског факултета **Универзитета у Новом Саду**

*

2008– **Члан Већа** докторских студија Филолошког факултета **Универзитета у Београду**

*

2006– **Сарадник Већа докторских студија** Филозофског факултета **Универзитета у Сегедину** (по позиву председника докторског већа)

2. Учешће у комисијама за избор наставика и сарадника (навести број):

Писање реферата за избор наставника и сарадника: 6

Учешће у комисијама за избор наставика и сарадника

Др. Корнелија Фараго је писала шест извештаја за избор сарадника на Одсеку за Хунгарологију Филозофског факултета у Новом Саду и била члан у десетак Комисија за писање реферата на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду и Филолошком факултету Универзитета у Београду.

3. Вођење професионалних (струковних) организација: није било вођења ових организација

4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација:

– У својству **председника Савета Сенелекијевих дана** (2004, 2005, 2006, 2007, 2008) организовање и вођење књижевно-културне манифестације војвођанских Мађара „Сентелекијеви дани“.

- 2000–2007: оснивање и вишегодишња кординација студентске уметничке радионице „Beszédművészeti Műhely“ на Одсеку за хунгарологију, конципирање и организација рецитаторских наступа радионице (поводом Дана мађарске поезије), приказа програма по градовима Војводине
- 2003. 19–21. IX. VI: Вршац. Дани Ференца Херцега. (Предавање под насловом: *Egy mikroműfaj tanulságai – Поуке једног микоржанра*)
- 2008: уводно излагање („*Становник града, као читалац романа*“) на Регионалној конференцији (Град као роман / роман као град) српског Пен Центра у Београду
- 2008: Учешће на Симпозијуму (*Тржиште и илузија књижевности*) у оквиру III. Међународног новосадског књижевног фестивала
- 2008:18. XII. Језик и идентитет – Књижевност на мађарском језику. (Нови Сад) Предавање у организацији Завода за културу Војводине под насловом: Теме и поетике у савременој војвођанској књижевности на мађарском језику.
- 2009: Консултант Међународног фестивала **Еуропоетике** у Будимпешти. Организатор (и модератор разговора) учешћа војвођанских писаца Друштва књижевника војводине на том фестивалу.
- 2009: Учешће на Симпозијуму (*Књижевност и идентитет: глобално/локално*) у оквиру IV. Међународном новосадском књижевном фестивалу
- 5. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
 - Рецензија за чланке за часопис Годишњак Филозофског Факултета у Новом Саду;
 - Писање рецензија за научне књиге у издању Издавачке куће Форум у Новом Саду

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног

текста): Поље научног интересовања ванредног професора на Одсеку за хунгарологију Филозофског факултета у Новом Саду везано је за поетику простора, за геокултурална истраживања, за положај и одлике странца у књижевности, за културалну нартологију, за тропологију, као и за компаративна истраживања са нарочитим нагласком на узајамнаост мађарске и српске културе и књижевности. То је заокружено поље научних истраживања, при чему нарочиту одлику резултата чини појмовна апаратура са којим Корнелија Фараго барата. С правом се може рећи да је она током својих истраживања изградила осебујан речник чији су појмови посебно погодни за опис културолошких феномена, као и наратолошких поступака у књижевном стварању. Тај њен културолошки и наратолошки појмовник садржи основне термине просторности, тропологије, као и компаратистике, наравно у сагласју са новијом научном литературом херменеутике и постструктурализма. Уз теоријско утемељење њених истраживања и научних текстова иде и посебно изражено осећање за вредносни слој књижевног дела. Основно теоријско опредељење културолошких и компаративних истраживања у потпуној је хармонији са критичким судовима. Без темељног познавања праваца и процеса у савременој, пре свега мађарској и српској књижевности термилошки речник Корнелије Фараго остао би у оквиру чисте теорије што очигледно није њен циљ, већ се она руководи пре свега настојањем да термини које употребљава с једне стране произилазе из самог разумевања књижевног дела и културолошких феноме, а са друге стране да буду применљиве приликом других теоријских и критичких читања књижевног дела. То су очигледне одлике њених текстова објављених у књизи *Динамика простора, кретање места* (2007), која је објављена на српском језику и у целини заокружена теоријским аспектима просторности и наратологије. Концентрисану теоријску основу има и њена књига *A visztonosság alakzatai* (2009) са посебним нагласком на компаративне поетике и на релациона значења. Важно је нагласити како је Корнелија Фараго са успехом применила своје културолошке и наратолошке термине у студијама из области компаратистике. Са тиме се и проширује поље књижевности које обухвата њена терминологија. Уз то желимо посебно указати на научну вредност студија које је у последњем изборном периоду Корнелија Фараго објавила у научним зборницима и научним часописима како у земљи тако и у иностранству. Од ових радова посебну пажњу студија под насловом *Варијације геокултуралне нарације у зборнику у издању Мађарске академије наука*, као и студија *Die Unüberschreibare Grenzlinie. Sehnsucht und Distanz: interkulturelle Bedeutungsrelation*, који је објављен у Бечу.

Посебно наглашавамо како Корнелија Фараго са успехом примењује резултате својих истраживања из области поетике простора и културолошких, наратолошких истраживања и у настави, и да је управо због тога успела да неколико студената упуту како у методологију научних истраживања, тако и у област разумевања књижевног дела. Њено ваннаставно ангажовање у раду са студентима (у оквиру радионице за уметност говорења) резултирало је запаженим успесима. Наступи чланова радионице оцењени су високим оценама.

Ангажована је у раду факултетских радних тела, као и у културном и књижевном животу шире заједнице.

Рад Корнелије Фараго је награђиван како у земљи тако и у иностранству.

Конкурс је расписан за једног наставника (сва звања) за ужу научну област Историја мађарске књижевности за компаратистиком и теоријом књижевности. На конкурс се пријавила др Корнелија Фараго ванредни професор Филозофског факултета. На основу увида у документацију коју приложила уз пријаву на конкурс, као и на основу

анализе њеног научног и педагошког рада Комисија једногласно закључује да Корнелија Фараго у целини испуњава законом и другим актима предвиђене услове за избор у звање за које се предлаже. Њен индекс компетентности: пре последњег избора у звање ванредног професора:

$M42 \times 2(10) + M44 \times 1(2) + M14 \times 2(8) + M48 \times 2(4) + M72(3) + M71(6) + M53 \times 15(15) + M51 \times 22(66) + M52 \times 6(12) + M33 \times 1(1) + M34 \times 9(4.5) + M64 \times 15(7.5) = 139$ као и у току последњег изборног периода:

$M42 \times 2(10) + M14 \times 2(8) + M45 \times 12(18) + M51 \times 7(21) + M53 \times 13(13) + M46 \times 1(1)$

$+ M33 \times 1(1) + M34 \times 7(3.5) + M64 \times 3(1.5) = 77$ то у целини доказује, као и њен изузетно успешан педагошки рад, како на основним, тако и на дипломским академским и докторским студијама, њен богати менторски рад, те учешће у научном животу факултета, али и шире, у земљи и у иностранству.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу Закона о Универзитету, Одлуке националног савета, Закључака Сената Универзитета у Новом Саду о усвајању минималних критеријума за избор у звање наставника Универзитета, те Статута Филозофског факултета у Новом Саду Комисија једногласно предлаже да се др Корнелија Фараго изабере за редовног професора за ужу научну област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Проф. др. **Ерне Кулчар Сабо**
(Kulcsár Szabó Ernő)

академик Мађарске академије наука,
Универзитет „Eötvös Lóránd”, Будимпешта

Проф. др. **Иштван Добош** (Dobos István)
Универзитет у Дебрецину, Дебрецин

Проф. др. **Арпад Ковач** (Kovács Árpád)
Универзитет „Károli Gáspár”, Будимпешта

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се, односно израчунавају према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

