

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<ol style="list-style-type: none">Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке На основу члана 65. Закона о високом образовању („Сл. Гласник РС”, број 76/205 и члана 68 Статута Филозофског факултета, Изборно веће Факултета је на седници одржаној 02. 10. 2009. године донело Одлуку о расписивању конкурса за избор у звање и заснивање радног односа са једним наставником (сва звања) за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевностиДатум и место објављивања конкурса <i>Послови</i> 14. 10. 2009. годинеБрој наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један (1) наставник, сва звања, Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевностиСастав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен<ol style="list-style-type: none">Др Никола Страјнић, ред. проф. за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, (19. 11. 1996.)Др Миодраг Радовић, ред. проф. за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, (25. 05. 1989.)Др Младен Шукало, ванред. проф. за ужу научну област Светску књижевност, Филозофски факултет у Бања Луци (05. 02. 2004.)Пријављени кандидати:
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<ol style="list-style-type: none">Име, име једног родитеља и презиме: Софија, Нада, КошничарЗвање: доцентДатум и место рођења, адреса: 18. 06. 1953. Кикинда, Браће Богарошки 30Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус: Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Одсек за компаративну књижевност са теоријом књижевности, доцент, предаје предмете: <i>Новимарство / Култура комуникације и медија 1 и 2; Реторика са стилистиком (Класична реторика са стилистиком и Модерна реторика са стилистиком). На мастер студијама, на Компаративној књижевности, предаје Семиотику културе. Од 1. октобра 2007. је запослена на Филозофском факултету с пуним радним временом.</i>

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив:
1972-1976; Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду; Југословенске књижевности (дипломски 10, просечна оцена током студија 9.23); професор југословенских књижевности.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно **магистарских студија**, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1980-1983; Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду; последипломске студије Југословенскох књижевности; "успешно одбранила магистарски рад"; магистарски рад из области семиотике језика, књижевности и уметности; магистар књижевности
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Идејне премисе Јурија Михајловича Лотмана
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Универзитет у Новом Саду, Академија уметности; театролошке докторске студије; 1988-1992; театрологија; - ;
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
Романи и приповетке Ива Андрића, Милоша Црњанског и Мирослава Крлеже у радио извођењима на српскохрватском језику (естетско-нараторолошка валоризација медијског транспоновања); 1992; доктор театролошких наука;

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
- руски језик: чита, пише, говори (активно знање)
- енглески језик: чита, говори; пише
-македонски, словеначки, русински, словачки, италијански (чита-пасивно знање)
11. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
компаратистика, култура, уметност, књижевност, жанрови, сценска уметност, филм, семиотика; театрологија, реторика, драматургија, масовни медији, комуникологија
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање-навести сва звања):

Школске 1976/77. године радила на одређено време у два средњим школама као *професор српског језика и књижевности (Пане Ђукић у Сремској Каменици и Маршал Тито у Новом Саду)*.

Запослена у *РТ Нови Сад 1977-2007*; прво као уредник штампаног интерног гласила *Информатор РТНС*. 1984. године прелази у *Центар РТНС за истраживање јавног мњења програма и аудитуријума* (посебно интермедијска и компаративна истраживања на релацији: масмедији, култура, уметност, језик, књижевност, театар, образовање, наука...); самостални истраживач, виши истраживач, водећи истраживач, истраживач-саветник.

Године 1983. хабилитована у звање предавача за предмет *методика наставе књижевности и српскохрватског језика* на Педагошкој академији у Марибору. Међутим, до реализације те пословне сарадње није дошло због тога што Универзитет у Љубљани није одобрио поменути предмет.

У периоду 1. јануар 1990. до 31. августа 1992. била *лектор српског језика на Педагошкој академији, (касније Учитељском факултету) у Баји (Мађарска)*, где је предавала српски језик и књижевност. Тада је, такође, предавала и водила практичан рад студената, будућих васпитача, у дечијим вртићима у Баји.

Четири школске године (од 1995/1996, до 1998/99.) на Учитељском факултеру новосадског универзитета у Сомбору, у звању доцента, предавала *Сценску уметност* с могућностима њене примене у наставној пракси, као и обавезан *Драмски и рецитаторски течај*. Из тог практичко-теоријског рада са студентима и млађим основношколцима, објавила уџбеник: *Сценска уметност – учење кроз сценску игру*.

Од школске 2002/2003. године, на Филозофском факултету у Новом Саду, студентима *Одсека компаративне књижевности са теоријом књижевности* предаје предмете *Новимарство* с доминантом на новинарским жанровима, односно *Културу комуникације и медија 1 и 2*, а од 2005/2006. и *Реторику са стилистиком (Класична реторика са стилистиком и Модерна реторика са стилистиком)*. У првом, зимском семестру мастер студија на *Компаративној књижевности* требало би да предаје *Семиотику културе*. Од 1. октобра 2007, у звању доцента, запослена је на Филозофском факултету с пуним радним временом.

Од школске 2001/2002. до 2006/2007. године на Вишој школи за образовање васпитача у Новом Саду, у звању професора више школе, предавала *Сценску уметност* с могућностима њене примене у практичном педагошком раду са децом предшколског узраста.

Око две деценије сарађује с Институтом за књижевност и уметност у Београду и Матицом српском у Новом Саду. Члан је *Одбора одељења за сценску уметност и музику Матице српске*.

Завршила (1994/95.) *Пословну школу за public relations «PRA educa»* у Београду у организацији Војвођанске банке.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Члан је *Одбора одељења за сценску уметност и музику Матице српске*.

Члан је *Удружења новинара Србије*.

III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач); кандидат је једини аутир; 6 књига:

1. *Библиографија радова Одељења за истраживање програма и аудиторijuма Радио телевизије Нови Сад (1974-1984)*, РТНС, стр. 58, 1984. (монографија: М42 -5)

2. *Радио театар прозе Андрића, Црњанског и Крлеже - естетика медијског транспоновања*, Матица српска, Нови Сад 1996, стр. 328. (СIP-Каталогизација у публикацији библиотека Матице српске, Нови Сад, 866.1.09-3 Андрић:792.096; 886.1.09-3 Црњански:792.096; 886.2.09-3 Крлежа: 792.096) (монографија: М42 -5)

3. *Сценска уметност - учење кроз сценску игру*, едиција Змајеве методике наставе, ИТП Змај, Нови Сад, 2002, стр.317 (СIP-Каталогизација у публикацији библиотека Матице српске, Нови Сад, 792; ISBN 86-489-0331-9; 177621255) (монографија: М42 -5)

4. *Позоришна судбина Јована Кнежевића*, Народна библиотека Нови Бечеј, Нови Бечеј, 102 стр, илустр, 2003. (СIP-Каталогизација у публикацији библиотека Матице српске, Нови Сад, 729 : 929 Кнежевић Ј.; ISBN 86-82435-04-7; COBISS.SR-ID 188848903) (монографија: М42 -5)

5. *Новинарски жанрови у телевизијској пракси: култура и уметност у информативном телевизијском програму*, Бистрица, едиција Посебна издања, Нови Сад, 2004, 103 стр. (СIP-Каталогизација у публикацији библиотека Матице српске, Нови Сад, 654.197 (497.113 Нови Сад): 008; ISBN 86-84891-06-6; COBISS.SR-ID 197474055) (монографија: М42 -5)

6. *Реторика позоришне историје Срба*, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2007, стр. 192 (СIP-Каталогизација у публикацији библиотека Матице српске, Нови Сад, 792(=163.41) (439.2-13)*18*; ISBN 978-86-85123-26-9; COBISS.SR-ID 222201095) (монографија: М42 -5)

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p><i>Доменот на нарацијата во односи меѓу книжевност и радиот- наративни аспекти на трансформирање на литературен текст во радиофонско дело, Наше писмо - весник за литература и култура, Скопје, септември-октомври, 2001, стр. 24-27; ISSN 1409-6617</i></p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): кандидат је једини аутор; 20 радова:</p> <p>1. <i>Књига - телевизија - радио: студија; у зборнику радова "Телевизија виђена очима истраживача, 1975-1985", РТНС, ЦИПА, Нови Сад, 1985, 217-229 стр. (рад у зборнику: М51 - 3)</i></p> <p>2. <i>Копелија - игра за љубав: нове семантичке могућности балетске уметности - у зборнику Српском народном позоришту 1861-1986", Јубиларно издање СНП у Новом Саду поводом 125-годишњице; Нови Сад, 1986, 267-283 стр. (рад у зборнику: М51 - 3)</i></p> <p>3. <i>"Филмско мишљење - одисеја филма" у функцији образовања за медије, у зборнику Образовање и масовне комуникације, Министарство просвете Републике Србије, Београд, 1993, стр.15. ; UDK-37N; ISSN 0354-3404; (рад у зборнику: М51 - 3)</i></p> <p>4. <i>Од драматургије текста ка драматургији идеје: радиофонско транспоновање књижевно-уметничког дела на конгенијалним основама, часопис РТВ теорија и пракса, Београд, бр. 69-70, 1993/94, стр. 109-118; YU ISSN 0351-6008</i></p> <p>5. <i>Драмски поступци филмског и видео обликовања, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику бр.14, Матица српска, Нови Сад, стр. 83-103, UDK 791.43.01:886.1.09. М24</i></p> <p>6. <i>Монтажни поступци класичног филмског и видео обликовања дискурса Милоша Црњанског као инваријантне парадигме његове поетике, у зборнику Милош Црњански, научни скуп, Институт за књижевност и уметност Београд, Београд, 1996, стр. 393-403, СIP-Категоризација у публикацији Народне библиотеке Србије, Београд 886.1/2.01(082); ISBN 86-7095-067-7 (рад у зборнику: М51 - 3)</i></p>

7. *Музички видео спотови у програму телевизије - анализа садржаја и ставови аудиторијума*, Часопис РТВ теорија и пракса бр. 54, Београд 1989, стр. 171-192. YU ISSN 0351-6008 M53
8. *Библиографија Часописа РТВ Теорија и пракса од броја 61 до 69-70*, Часопис РТВ теорија и пракса бр. 71-72, РТС, Београд, 1995. стр. 139-276, YU ISSN 0351-6008 M53
9. *Кич, медији и масовна култура*, часопис *РТВ теорија и пракса*, бр.73- 74, РТС, Београд 1996, стр. 81-84; YU ISSN 0351-6008 M53
10. *Метод сценске комуникације*, Норма - часопис за теорију и праксу, васпитање и образовање, бр.3, Учитељски факултет, Сомбор, 1997, стр. 145-155 ; UDK37 YU ISSN 0353-7129 M53
11. *Диференцијација наставних садржаја из математике применом метода сцемске комуникације*, у зборнику *Особине ученика и модели диференциране наставе- чиниоци ефикасности основног бразовања бр. 2*, Учитељски факултет у Сомбору, Сомбор, 1998, стр. 137-157 (рад у зборнику: M51 - 3)
12. *Културне потребе и понашања становника Србије (I), преференција културним садржајима у масмедијској понуди*, Зборник Матице српске за друштвене науке, бр. 104-105/ 1998, Нови Сад, стр.89-107; UDK 316.7(497.11) M24
13. *Културне потребе и понашања становника Србије (II), музика и филм-главни садржаји у структури слободног времена*, Зборник Матице српске за друштвене науке, бр.106-107/ 1999, Нови Сад, стр. 121-137;UDK 78(497.11), 791.43(497.11) M24
14. *Јавно мњење о школском образовању у Србији*, часопис за организовање и вођење школе *Директор школе*, бр.2/99, Београд, 1999, стр. 71-75; YU ISSN 0354-1282 M53
15. *Културне потребе и понашања становника Србије (III)*, Зборник Матице српске за друштвене науке бр.109/2000, Матица српска, Нови Сад, стр. 175-193; UDK 7.067.6(497.11), 316.774(497.11) M24
16. *Позориште и Бахова полиција - трагом молби Јована Кнежевића за добијање позоришне дозволе*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр, 26-27, 2002, Нови Сад, стр. 51-79; YU ISSN 0352-9738 UDK: 792(497.113),„18" 792.071/072(497.113) Кнеžević J. M24
17. *Андрићева проза у радио извођењима*, у зборнику *Анрић у систему уметности*, уредник Милослав Шутић, Институт за књижевност и уметност Београд, Београд, 2003, стр. 353-376 (рад у зборнику: M51 - 3)
18. *Жанровске карактеристике прилога из културе и уметности у информативном програму ТВ Нови Сад на српском језику*, у зборнику

Медији и истраживања, стр. 117-139, РТНС, Нови Сад, 2005; СР-Категоризација у публикацији Библиотеке Матице српске, Нови Сад, 654.197(497.113 Нови Сад): 32.019.5(082) М51 - 3

19. *Наратолошки аспекти транспоновања литерарног текста у радиофонско дело*, Зборник Матице српске за књижевност и језик LIV свеска I, Нови Сад, 2006, стр. 147-165; UDC 821.163.41-3 Andrić I.: 7.096; 821.163.4-3 Crnjanski M.: 7.096; 821.163.42-3 Krleža M.: 7.096; 821.163.4-3.09:654.19 821.163.41-4 М24

20. *Телевизија по мери омладине – омладина о пожељној телевизији*, Мисао – ревија за образовање и културу, нова серија број –37- (495) Нови Сад, 2007, стр. 21-25; ISSN 0350-817X, COBISS.RS-ID16221698 М53

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима (8 скупова):

а/ у ранијем периоду

- Научни скуп: *Образовање и масовне комуникације*, Београд, 12-13. мај 1993, Педагошка академија у Београду; изложена два рада:

- *Филмско мишљење - одисеја филма у функцији образовања за медије*, (објављен рад у зборнику *Образовање и масовне комуникације* - научни скуп, Министарство просвете Републике Србије, Београд, 1993, стр.15.
- *У прилог разумевању језика радио медија*

- Међународни научни скуп: *XIII conference on applied mathematics*, Игало, 25-29. мај 1998, организатор Природно-математички факултет Универзитета у Новом Саду

рад (in Section: Teaching): S. Košničar, A. Ćetković: *The application of the theatrical communication method in the early stages of mathematical education*

- Научни скуп: *Девети фестивал еколошког позоришта за децу: Деца и бајке*, Бачка Паланка, Градска библиотека, 23. август 2003, организација

- Педагошка академија у Новом Садау
рад: *Бајке и сценске уметности*

- Међународни научни скуп: *Андрић у систему уметности*, Београд, 14-15. мај 2003, Институт за књижевност и уметност (рад: *Андрићева проза у радио извођењима*, у зборнику *Андрић у систему уметности*, уредник

Милослав Шутић, Институт за књижевност и уметност Београд, Београд, 2003, стр.353-376

-Међународни научни скуп: *Теоријско-естетички приступ делу Милоша Црњанског*, Београд, 26-28. октобар 1993, Инститит за књижевност и уметност, Задужбина Милоша Црњанског

рад: *Монтажни поступци класичног филмског и видео обликовања дискурса Милоша Црњанског као инваријантне парадигме његове поетике*, у зборнику *Милош Црњански*, научни скуп, Институт за књижевност и уметност Београд, Београд, 1996, стр. 393-403

- Међународни научни скуп: Књижевне теорије XX века, 17-29. новембар 2000, Београд, Институт за књижевност и уметност

рад: *Наратологија у домену односа књижевности и радија - наратолошки аспекти транспоновања литерарног текста у радиофонско дело*, Зборник са међународног научног скупа књижевне теорије XX века, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2002.

- Међународни научни скуп: Породица Јована Илића у српској књижевности и култури, 1824-1926; 12-14. децембар 2000, Београд, Институт за књижевност и уметност

рад: *Хумор у животу и стваралаштву Војислава Илића*

Напомена: рад је пријављен након штампања програма; изложен је 13. децембра у поподневној сесији, председавао проф. др Зоран Константиновић, а присутни су били, на пример, и неколицина професора са Одсека за српску књижевност и језик Филозофског факултета у Новом Саду

- Међународни научни скуп: Радио-драма данас, Београд, 5. мај 2006, Народна библиотека Србије, Драмски програм Радио Београда

рад: *Реторика радиодрамске минијатуре, игране радио-рекламе и репа)*

б/ у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

8. Радови у којима је кандидат једини аутор (63 + 79) :

РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У СПЕЦИЈАЛИЗОВАНИМ ПУБЛИКАЦИЈАМА ИЗ ОБЛАСТИ ИСТРАЖИВАЊА МАСОВНИХ МЕДИЈА И ЈАВНОГ МЊЕЊА

1. *Анализа садржаја "Информатора" – интерног гласила РТНС и мишљена читалаца о њему, РТНС, ОИПА, март 1977, стр.19*

2. *Преглед критичког реаговања штампе на прву емисију "Недељно поподне" Телевизије Нови Сад, ОИПА - РТНС, 12. фебруар 1980, стр. 10.*

3. *Гледаоци о емисији "ТВ магазин" на словачком језику, ОИПА, РТНС, април,1980, стр. 14.*

4. *Преглед реаговања штампе на прве две емисије "Поноћна променада" Телевизије Нови Сад, ОИПА - РТНС, мај 1980, стр. 10.*

5. *Гледаоци о емисији "Југославија добар дан", ОИПА - РТНС, април 1980, стр.12.*

6. *Аудиторијум о омладинским емисијама Радија и Телевизије, анализа резултата добијених на основу анкете: у зборнику: Аудиторијум о*

програмима Радија и Телевизије Нови Сад, ОИПА - РТНС, децембар 1980, стр. 21.

7. *Гледаоци о ТВ емисији "Новосадске разгледнице"*, ОИПА - РТНС, јул 1981, стр. 21.

8. *Преглед реаговања штампе на прву играну серију Телевизије Нови Сад "База на Дунаву"*, ОИПА - РТНС, децембар 1981.

9. *Недељно пре подне на радију*, Извештаји и студије бр. 1, ОИПА - РТНС, март 1982. стр. 38-53.

10. *Колико су и како слушаоци обавештени о програмима Радио Новог Сада*, Извештаји и студије бр. 8, ОИПА - РТНС, октобар 1982, стр. 1-17.

11. *Слушаоци о емисији "Спектар" на српскохрватском језику Радио Новог Сада*, Извештаји и студије бр. 8, ОИПА - РТНС, октобар 1982, стр. 8.

12. *Анализа садржаја информативно-политичких емисија програма Радио телевизије Нови Сад на русинском језику*; Извештаји и студије бр. 6. и 7. ОИПА - РТНС, септембар 1982, стр. 40-49.

13. *У прилог сарадњи РТНС и војводјанских издавача: комплементарност утицаја РТВ медија и књиге на ширење читалачке публике и стимулације аудиторјума на праћење литерарних садржаја на радију и телевизији* Извештаји и студије, РТНС, ЦИПА, 1984, 54. стр.

14. *Штампа о Телевизији Нови Сад – анализа садржаја*; РТНС, ЦИПА, Извештаји и студије бр. 10, 1985, стр. 49

15. *О циклусу емисија "Полусатни разговори" Телевизије Нови Сад*; РТНС, ЦИПА, Извештаји и студије бр. 2, 1985, стр. 27.

16. *Које садржаје о телевизији Војводјани најрадије читају у штампи*; РТНС, ЦИПА, Извештаји и студије бр. 4, 1985. стр. 31.

17. *Слушаоци о Јутарњем програму Радио Новог Сада на мађарском језику*, Нови Сад, РТНС, ЦИПА, Извештаји и студије бр. 3, 1986, стр. 32.

18. *Модел израде именованог описа библиографских јединица и анотација - по ISBDM*, ЈРТ, Комисија за истраживање програма и аудиторјума, Београд, 1986, стр. 33

19. *О вечерњем и ноћном програму Радио Новог Сада*, у зборнику: *Округли сто о слушаности радија у Војводини*, Нови Сад, РТНС, ЦИПА, 1987, 19-26 стр.

20. *Слушаоци о проширеном програму Радио Новог Сада*, РТНС, ЦИПА, Нови Сад, 1987. стр.37

21. *Слушаоци о Радио Панчеву*, РТНС, ЦИПА, Нови Сад, 1987, стр. 42
22. *Културна функција Радија и Телевизије Нови Сад - дескрипција садржаја из области културе и уметности у програмима РТНС: искази комуникатора*; РТНС, ЦИПА, Извештаји и студије бр. 11, 1988, 195 стр.
23. *Омладина, музика и масмедији - анализа садржаја и резултати анкете*; ЦИПА, РТНС, Извештаји и студије бр. 1, 1988, 60 стр.
24. *Војводјани о емисијама Телевизије Нови Сад "Варошарије", "Слободно", "Вече с филмом" и "Увек са вама"*; РТНС, ЦИПА, Извештаји и студије бр. 5, 1989, стр. 25.
25. *Музика у програмима Радио Новог Сада на мађарском, словачком, румунском и русинском језику - компаративна анализа*, Извештаји и студије бр. 17, РТС, РТНС, ЦИПА, 1993.
26. *"Бамбијеви кекси међу потрошачима у Србији"*, у "Маркетиншка истраживања и економско пропагандни програм", у зборнику Медији и мњење-Извештаји и студије бр. 3, РТС, ЦИПА, Београд; 1993. стр. 83-94.; UDC3 ISSN 0354-4877
27. *Уметнички садржаји у програмима радија и телевизије - у зборнику "Медији и мњење у Србији у пролеће 1994. - поглавља: I.3; IV 2, IV 2.1. IV 2.2. IV 2.3; IV 3, IV 3.1, IV 3.2, IV 3.3., IV 3.4, IV 4; IV 6; Извештаји и студије бр. 3, РТС, 1994.; UDC3 ISSN 0354-4877*
28. *Новосађани о информисању о своје граду*, Извештаји и студије бр. 7, РТС - РТНС, 1994.
29. *О емисијама школског програма Телевизије Нови Сад ("Буквар православља", "Филмско мишљење одисеја филма", "Ко да су нам преци свеци" и "Моји школски дани")* - у Деца, образовање, медији; Извештаји и студије бр. 4, РТС, ЦИПА Београд, 1994, стр. 83-96.
30. *Неки аспекти кича у контексту масовних медија и културе*, РТС, ЦИПА, Извештаји и студије бр. 4, Нови Сад, јануар 1995, стр. 22.
31. *Аудиторијум и ТВ квиз "Првих 100 година" филма*, РТС, ЦИПА, Београд, март 1995, бр. 4/95, стр. 27.
32. *Гледаоци и ТВ квиз о филмској уметности*, у "Програмски подухвати 1995, реаговање аудиторијума", Извештаји и студије бр. 3, БГ РТС, ЦИПА, стр. 51-69.
33. *Ставови аудиторијума о ТВ серији "Камера памти"*, Центар РТС за истраживање јавног мњења, програма и аудиторијума, РТС, Извештаји и студије бр.3, Београд, РТС, ЦИПА, 26 стр.
34. *Акција "Лепше је са културом"* у зборнику Медији и мњење у Србији у пролеће 1995, Извештаји и студије бр. 4, Београд, РТС, ЦИПА, јул 1995.

стр. 95-102.; UDC3 ISSN 0354-4877

35. *Ставови аудиторijума о ТВ серији "Камера памти"*, у "Програмски подухвати 1995, реаговање аудиторijума, Извештаји и студије бр. 3, РТС, ЦИПА, Београд, 1995, стр. 9-27 (са групом аутора).

36. *Увођење public relations функције у "Позориште младих" Нови Сад*, Pra edusa, Пословна школа за public relations, Београд, 1995. стр. 19.

37. *Public relations у функцији сценског перформанса - студија случаја*, Pra edusa, Пословна школа за public relations, Београд, 1995. стр. 12.

38. *Метод сценске комуникације у функцији иновације наставе према тенденцијама у образовању у земљама чланицама ОЕЦД-а - теоријски аспекти*, Учитељски факултет, Сомбор 1996. стр. 11.

39. *Хрестоматија најважнијих појмова и чињеница из сценске уметности*, Учитељски факултет, Сомбор, 1995. стр. 30.

40. *О драмском програму Радио Новог Сада*, РТС, ЦИПА, Нови Сад, мај 1996, НС-6/96, стр. 9.

41. *Музика у програму Радио Новог Сада и њена публика*, РТС, ЦИПА, Нови Сад, април 1996, НС-7/96, стр. 10.

42. *Гледаоци о "Војвођанској хроници" Телевизије Нови Сад*, РТС, ЦИПА, Нови Сад, јун 1996, НС-13, стр. 9.

43. *Култура у медијском окружењу - истраживање о култури и културној политици у Србији*, РТС, ЦИПА, Београд, мај 1996, бр. 3 (поглавља III, IV, VI, VII, X).

44. *Хрестоматија најважнијих појмова и чињеница из сценске уметности*, Учитељски факултет, Сомбор, 1996, стр. 37

45. *Масовни медији и реформа образовања*, Извештаји и прегледи, бр.НС-8, РТС РТНС, Центар за истраживање јавног мњења, програма и аудиторijума, Нови Сад, 1998, стр. 26

46. *Масовни медији и реформа образовања*, у зборнику Медији и мњење, Сондажа-барометар - мај 1998 (Аудиторijум и програмска понуда РТС, Забавни, музички и образовни програм) ПЈ Истраживања, Београд, април 1999, стр.111-128; UDC3 ISSN 0354-4877

47. *Аудиторijум Србије о телевизијској емисији Променада*, у зборнику Медији и мњење, Сондажа-барометар - мај 1998 (Аудиторijум и програмска понуда РТС, Забавни, музички и образовни програм), ПЈ Истраживања, Београд, април 1999, стр. 81-92 ; UDC3 ISSN 0354-4877

48. *Музички укус и преференције аудиторijума у Србији*, РТС, ЦИПА, Извештаји и студије бр. 2, Београд, фебруар 2000, стр 31

49. *Гледаоци о експерименталном програмском маратону ТВ НС*, Извештаји и студије бр.НС-4, РТС-РТНС, Центар за истраживање јавног мњења, програма и аудиторијума, Нови Сад, април, 2001, стр.15
50. *Војвођани о преносима и спољним снимањима Телевизије Нови Сад*, Извештаји и прегледи бр. НС-10, Центар за истраживање јавног мњења, РТС-РТНС, Нови Сад, јуни 2001, стр.17
51. *Војвођани о документарном, образовном, научном и школском програму Телевизије Нови Сад*, Извештаји и прегледи бр. НС-19, Центар за истраживање, РТС-РТНС, Нови Сад, 2001, стр. 16
52. *Војвођани о ТВ квизу и неким емисијама културно забавног програма Телевизије Нови Сад*, Извештаји и прегледи бр.НС-2, РТС-РТНС, Центар за истраживање, Нови Сад, фебруар 2002, стр.12
53. *Основношколска омладина о школском, образовном и документарном програму телевизије*, Извештаји и студије бр. НС-9, РТС-РТНС, Центар за истраживање, Нови Сад, јуни 2002, стр.29
54. *Ученици основне школе о рецепцији наставе* , Извештаји и студије бр. НС-10, РТС-РТНС, Центар за истраживање, Нови Сад, август 2002, стр.31
55. *Словаци у војводини о програму Радио Новог Сада на словачком језику* НС-1, РТС-РТНС, Центар за истраживање, Нови Сад, фебруар 2003, стр.30
56. *Словаци у војводини о програму Телевизије Нови Сад на словачком језику* НС-2, РТС-РТНС, Центар за истраживање, Нови Сад, април 2003, стр.32
57. *Деца и одрасли о телевизијском програму намењеном деци*, НС-6, РТС-РТНС, Центар за истраживање, Нови Сад, јули 2003.
58. *Деца и одрасли о децјем програму Телевизије Нови Сад: Калефонија и Калеидоскоп*, Извештаји и студије бр. НС-2/2003, Центар за истраживање програма и аудиторијума Радио телевизије Нови Сад, Нови Сад, стр. 28
59. *Култура и уметност у информативном програму ТВНС на српском језику*, Извештаји и студије бр. НС-5, Центар РТНС за истраживање јавног мњења, програма и аудиторијума, јуни 2004, 85 стр.
60. *Војвођани о програмима “Опет је лето” у копродукцији ТВ Нови Сад и ТВ Будва*, Извештаји и студије бр. НС-7, Центар РТНС за истраживање јавног мњења, програма и аудиторијума, октобар 2004, 21 стр.
61. *Гледаоци о стотинутним забавно рекреативним емисијама Телевизије Нови Сад (Петказање, Живети са стилем, Споменар, Нешто после два, У пролазу, Прозор)* Извештаји и студије бр. НС-2, Центар РТНС за истраживање јавног мњења, програма и аудиторијума, октобар 2004, 21стр.

62. *Војвођани о моделу преподневног и послеподневног телевизијског програма*, Извештаји и студије бр. НС-3, Центар РТНС за истраживање јавног мњења, програма и аудиторјума, октобар 2004, 21 стр.

63. *Словаци у Војводини о програму Радио Новог Сада на словачком језику*, Извештаји и студије бр. НС-4, Одељење РТНС за истраживање јавног мњења програма и аудиторјума, Нови Сада, 2006, стр. 27

КРИТИКА И ПОЛЕМИКА

1. *"Каин и Авељ" - повод за нова тумачења*, "Позориште" бр. 9, СНП, Нови Сад, 1985, стр. 5. YU ISSN 0352/907X

2. *"Успешан редитељски покушај"*, "Позориште", фебруар-март 1986, бр. 6/7 стр. 7. YU ISSN 0352/907X

3. *"Разноврсност и беспрекорна техника"*, Позориште, април 1986, бр. 8, стр. 17. YU ISSN 0352/907X

4. *"Враголанка" поново разонодила Новосађане*, "Позориште", јун 1986, бр. 10, стр. 6-7. YU ISSN 0352/907X

5. *"Гротеска као естетско-етичко опредељење"* (балет "Вечити младожења") - "Позориште", фебруар-март 1987. бр. 6/7, стр. 3-4. YU ISSN 0352/907X

6. *"Епонеја о моћи и власти"*, "Дневник", 16. април, 1988, стр. 14.

7. *"Од мита до савремене балетске епонеје"*, "Позориште", бр. 10, јун 1988, стр. 5-7. YU ISSN 0352/907X

8. *Гостовања и праизведба балета "Орион" - балетска сезона 1987/1988 на сцени СНП - "Позориште"*, бр. 10, јун 1988, стр. 11. YU ISSN 0352/907X

9. *Кабаретски колаж - Ерик Сати и радијски балет*, Дневник, 8. јун, 1988.

10. *"Игра ради игре - "Дон Кихот" отворио балетску сезону на сцени СНП"*, "Дневник", 14. октобар 1988, стр. 16.

11. *"Почетак балетске сезоне на сцени СНП - балет "Дон Кихот"*, "Позориште", бр. 2/3, октобар-новембар 1988, стр. 22-23. YU ISSN 0352/907X

12. *"Халуцинантне сличице - театар покрета "Јел" из Париза гост СНП"*, "Дневник", 25. новембар, 1988, стр. 11.

13. *"Примереност и машта-балетска премијера "Пепељуге" у Народном позоришту у Сарајеву"*, "Дневник", 5. децембар 1988, стр. 10.

14. *Балет - четврти пут*, Вечерњи лист, уторак, 27. децембар, 1988, стр. 12.
15. *"Вече врхунског балета"* - круна IV Југословенског балетског такмичења, "Дневник", 30. децембар 1988, стр. 15.
16. *"Клеопатра" за музеј воштаних фигура*, "Позориште" бр. 4/5, децембар 1988, јануар 1989, стр. 7-8. YU ISSN 0352/907X
17. *"Занима ме само квалитет"* (Виктор Литвинов о раду са Балетским ансамблом СНП). "Дневник", 20. фебруар, 1989, стр.12.
18. *Успешно репертоарско освежење - балет "Коњић Грбоњић"*, "Дневник", 27. фебруар 1989. стр. 14.
19. *"Програм високог квалитета - вашарска атмосфера у гледалишту"*, "Позориште", бр. 6/7, фебруар-март 1989, стр. 13. YU ISSN 0352/907X
20. *"Театар велике синтезе" - балетска праизведба "Пацоловца"*, "Ослобођење", 27. новембар, 1990, стр. 10.
21. *"Дервиш..." - на силу "море у тестију" - праизведба*, "Ослобођење", 23. децембар 1990, стр. 7.
22. *"Лепота која се памти - гала концерт балетских уметника"*, "Дневник", 24. јануар 1991.
23. *"Виле" крунисале јубилеј*, Ослобођење, 3. фебруар 1991, стр. 7.
24. *Балет о Рики као театарски спектакл*, Ослобођење, 13. 05.1991, стр. 5.
25. *"Свеже осликана фреска"*, "Дневник" 16. мај 1991, стр. 15.
26. *"Балет о Рики Леви"*, "Политика", 28. мај, 1991./ стр. 16.
27. *"Театар велике синтезе"*, "Позориште" бр. 10, СНП, Нови Сад, јуни 1991, стр. 42. YU ISSN 0352/907X
28. *"Жизела" или живела класика*, "Дневник", 30. јун, 1991, стр. 18.
29. *"Шћелкунчик" у компромисима*, "Дневник", 28. децембар 1991.
30. *"Црни хумор на женски начин"*, "Позориште", бр. 8/9, СНП, Нови Сад, 1991. стр. 31. YU ISSN 0352/907X
31. *Блистава синтеза оперске и драмске режије - опера "Вива ла Мама", као комични театар*, Позориште бр. 6, фебруар 1992. стр. 5-6. YU ISSN 0352/907X
32. *"Гусарске маиштарије"*, "Билтен", бр. 2. 42. сусрета позоришта Војводине, Нови Сад, 20. април 1992. стр. 5.

33. *"Балетом до Шпаније - "Болеро" Мориса Равела и "Кармен" Жоржа Бизеа и Родиона Шердина"*, "Дневник", 3. октобар 1992.
34. *"Јубилеј старе репертоарске мезимице - после 50. извођења "Жизеле"*, "Позориште", бр. 2., 1992. YU ISSN 0352/907X
35. *"Тајна редитељског поступка"*, "Дневник", 23. фебруар 1993. стр. 9.
36. *"Шпанске импресије"* - импресионирале, "Дневник", 30. јул 1993.
37. *"Вече неокласике"*, "Позориште", бр. 4-7. сезона, 1993/1994. стр. 21. YU ISSN 0352/907X
38. *"Врхунска неокласика"*, "Позориште", бр. 8, 9. и 10, април-септембар 1994, стр. 12. YU ISSN 0352/907X
39. *"Браво "Зорба", браво"*, "Дневник", 3. децембар 1994. стр. 9.
40. *"Браво "Зорба"*, "Политика", 3. децембар 1994. стр. 25.
41. *"Жена је варљива а неодољива"*, "Позориште", мај-јун 1995. стр. 48. YU ISSN 0352/907X
42. *Прошлост као поновљена актуелност*, Позориште, април, мај, јун, бр. 8/9/10, 1996, стр. 54-55. YU ISSN 0352/907X
43. *Најомиљенија дечја представа (балет "Коњић Грбоњић")*, Позориште бр. 1/2/3 стр. 34, 1996. YU ISSN 0352/907X
44. *Ватромет игре и плесног шарма*, Позориште, "Весела удовица на сцени СНП", фебруар- март бр. 6/7, 1996. стр. 5. YU ISSN 0352/907X
45. *Прилози за биографију музичког живота Новог Сада*, НОМУС 97, 1.-8. април 1997, билтен бр. 4, Нови Сад, стр. 2.
46. *"Леп и млад ансамбл"*, "Дневник", Дечји дневник бр. 131, 24. новембар 1988.
47. *"Позоришни гледалац постаје се у детињству"*, Позориште, бр. 4/5, децембар 1989, стр. 21. YU ISSN 0352/907X
48. *"Велики потенцијал младих талената"*, "Позориште", бр. 6/7, фебруар-март 1989, стр. 16-17. YU ISSN 0352/907X
49. *Позориште као васпитач*, "Дневник", 9. јул 1989, стр. 14.
50. *Нови таленти - стари односи*, "Дневник", 22. јануар 1991, стр. 14.
51. *Велике осцилације у квалитету*, "Дневник", 24. април, 1992. стр. 17.
52. *Велики повратак Воје Солдатовића*, "Позориште", СНП, јесен 1992. YU

ISSN 0352/907X

53. *Плесачко освежење*, "Дневник", 4. мај 1993, стр. 15.
54. *Критичарева белешка: "Три приче о љубави у комбинованој луткарској техници одушевиле децу ("Успавана лепотица", "Кад цветају слоновии", "Паткица жуткица")*, 28. сусрет професионалних позоришта лутака Србије, Билтен број 2, 24. новембар 1995, стр. 4.
55. *Критичарева белешка: "Дан блиставе анимације, како лутака, тако и деце ("Асагао", "Пепељуга" и "Добро дрво")*, 28. сусрет професионалних позоришта лутака Србије, Билтен број 2, 24. новембар 1995. стр. 6.
56. *Култура покрета*, "Дневник", 29. јун 1986, стр. 20.
57. *"Тамо где се идеје преносе у три димензије"*, "Позориште", новембар, 1986. бр. 3. стр. 32-33. YU ISSN 0352/907X
58. *"Глума - чаролија лагања"*, "Дневник", 22. фебруар 1987.
59. *"Првенци југословенске балетске литературе"*, "Позориште", фебруар-март 1987, бр. 6/7, стр. 26-27. YU ISSN 0352/907X
60. *Глума - чаролија лагања у функцији уметничке истине*, "Позориште", фебруар-март 1987, бр. 6/7, стр. 24. YU ISSN 0352/907X
61. *Мимикрија различитих интереса*, "Дневник", 2. октобар 1989, стр. 15.
62. *"Великани у етру"*, "Дневник", 5. јули 1993.
63. *Поезијом брани своје двориште*, "Дневник", 30. јануар 1994. стр. 10.
64. *Мултимедијална сензација архетипова "Златно око"*, часопис за визуелну културу бр. 1, септембар 1994, стр. 127.
65. *"Чудан спој музике, времена и покрета"*, "Позориште", децембар 1985/јануар 1986, бр. 4/5, стр. 3. YU ISSN 0352/907X
66. *"Балет с израженим драматуршким луком"*, "Позориште", мај 1986, бр. 9, стр. 1-2, YU ISSN 0352/907X
67. *"Клеопатра" још једна балетска премијера - "Позориште"*, бр. 2/3, октобар - новембар 1988, стр. 24.; YU ISSN 0352/907X
68. *"Представа намењена љубитељима балета"*, "Позориште", бр. 8/9, април-мај. стр. 8. YU ISSN 0352/907X
69. *Литература језиком балета* (у Програмској књижици "Вечити младожења"), 14. XII 1986. СНП, Нови Сад, стр. 14-16.

70. *Реч редитеља* (Ирина Молостова), програмска књижица "Евгеније Оњегин" 5. мај 1989. СМП, Нови Сад, стр. 10-11.

71. *Представа за љубитеље балета од шест до шесдесет шест година*, програмска књижица "Коњић Грбоњић, 25. фебруар 1989., СМП, Нови Сад, стр. 12.

72. *Барометар опште спремности - ЖИЗЕЛА, обнова Балета Српског народног позоришта*, dance magazine Orchestra, часопис за уметничку игру, бр. 21 / 2002, стр. 16-17 ; ISSN 0354-7922

73. *Естетичне ћелије мултимедијалног дизајна Предрага Јолера: 202 фајла - 202 принта, Портофолио* - интернет часопис за ликовне и друге визуелне уметности, 5. мај 2002, стр. 1- 4

74. *Позоришни пут Јована Кнежевића – фељтон у 12 наставака* (Дилетантска представљања, 17. април; Вођа врањевских сељака, 18. април; (Не)подобан за дозволу, 19. април; Идеје Јована Ђорђевића, 20. април; Театар од Кнежевићеве дружине, 21. април; Две концепције – неспоразум, 22. април; Уздизање после пораза, 23. април; Страх од конкуренције, 24. април; "Покојник има лепих заслуга", 25. април; Десет црних година, 29. април; Од "иштенице" до Кир Јање, 3. мај; Добра воља или тајна игра, 4. мај), *Дневник*, Нови Сад, 2003.

75. *Као испод ледене копрене* (Мајерлинг, премијера балета СМП), dance magazine Orchestra, часопис за уметничку игру, бр. 26-27, Београд, 2003, стр. 40-42; ISSN 0354-7922

76. *Времплов српског балета*, *Сцена* - часопис за позоришну уметност бр. 1, година XL, јануар-март, Нови Сад, 2004, стр.153-154 ; YU ISSN 0036-5734 M53

77. *Пола века школе на прстима*, *Сцена* - часопис за позоришну уметност бр. 4, година XL, октобар-децембар, Нови Сад, 2004, стр.115-117; YU ISSN 0036-5734 M53

78. *Балет у ћилибару сећања*, Мисао– ревија за образовање и културу, нова серија двоброј –39/40 (497/498) Нови Сад, март/април 2007, стр. 28.; ISSN 0350-817X, COBISS.RS-ID 16221698

79. *As eltunt ido nyomaban - mint koreodrama*, *Uy simposion*, 1990/1-2, str. /55./ (szinhaz), YU ISSN 0503-0935

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама:

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

<p>Уређивање часописа и публикација: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова: Два пута недељно, по радној обавези, редовно сам на располагању студентима у сврху консултација а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Индекс компетентности: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Стручни рад (прихваћени или реализовани <u>пројекти</u>, патенти, законски текстови и сл.): <u>РУКОВОЂЕЊЕ ПРОЈЕКТИМА</u></p> <p>1. <i>Позоришни живот Срба у Великом Бечкереку и Петрограду - од почетка до 1945.</i> (руководилац пројекта), трајање: 2004/2010; (пројекат Одељења Матице српске за сценске уметности и музику)</p> <p>2. <i>Реторика сценичног и позоришног у литератури</i> - (руководилац пројекта), трајање: 2004/ 2010; (пројекат Одељења Матице српске за сценске уметности и музику)</p> <p>3. <i>Уметност у мултимедијалном систему информисања Војводине, на српском језику</i> (руководилац пројекта), трајање: 2004. (пројекат Извршног већа Војводине, Секретаријат за културу и образовање) а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>1. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>15. Остало: ИЗБОР ИЗ РЕАЛИЗОВАНИХ АУТОРСКИХ ЕМИСИЈА И ПРОЈЕКТА У ПРОГРАМУ РАДИЈА И ТЕЛЕВИЗИЈЕ:</p> <p>1. <i>МУЗИКА И ДРУГЕ УМЕТНОСТИ (ИНТЕРАКЦИЈА МЕДИЈА)</i>, циклус од педесетак емисија уживо у оквиру вечерњег програма <i>Музика мундана</i> Радио Новог Сада, средом 21,00- 24,00 сата, од јесени 1987. до краја лета 1988. (Аутор и водитељ С.Кошничар; главни уредник Вечерњег програма РНС - Илија Врсајков); разговор пред микрофоном са уметницима и сручњацима о односима међу различитим уметностима и о њиховим заједничким именитељима (музика, ликовне уметности, литература, сценске уметности - драма, опера, балет, перформанс, хепенинг, кореодрама, видео арт...</p>

2. **ПОРОТА - КУЛТУРА ЖИВЉЕЊА У УРБАНОЈ СРЕДИНИ**, ТВ циклус двочасовних емисија уживо, сложене програмске структуре (гости у студију, прилози са терена), Канал 9, недељом од 10,00 до 12,00 током лета и јесени 1997, (аутор и водитељ С. Кошничар)

3. **Новинарско репортерски прилози из културе и уметности** (вести, извештаји, прегледи, прикази...) за Информативни програм на српском језику ТВНС (*Јутарњи програм, ТВ дневник у 17 сати, Новосадске разгледнице*), током пролећа и лета 1999.

4. **ОТВОРЕНО О РЕФОРМИ ШКОЛСТВА** - ТВ циклус од шест деведесетоминутних и двочасовних емисија сложене програмске структуре (гости у студију, прилози са терена), посвећених актуелним питањима реструктурирања комплетног образовног система у Србији (Први програм ТВНС, суботом, од 21,00, током јесени 2002; аутор циклуса и водитељ С. Кошничар)

5. Аутор ТВ сценарија за серијал од 6 епизода **НА КРИЛИМА СОКОЛА** - о соколским ветеранима, у продукцији Образовно документарног програма ТВНС, (снимана у јесен 2001, емитована током пролећа и лета 2002.

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. **Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):**

Студијски модул-програм: Компаративна књижевност

Основни студиј, предмети:

- *Новимарство* - трећа година студија, 2+2, по старом програму
- *Култура комуникације и медија 1*, трећа година, пети семестар, 2+1, по новом програму,

- *Култура комуникације и медија 2*, трећа година, шести семестар, 2+1, по новом програму,
- *Реторика са стилистиком*, друга година, 2+2, по старом програму
- *Класична реторика са стилистиком*, друга година, трећи семестар, 2+2, по новом програму
- *Модерна реторика са стилистиком*, друга година, четврти семестар, 2+2, по новом програму

Мастер студије:

- *Семиотика културе*, пета година, девети семестар, 2+0, по новом програму

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

Иновативни метод: метод сценске комуникације (МСК) - вид инерактивног рада са децом у нижим разредима основне школе: Метод је детаљно објашње, описан и практично приказан у књизи-учбенику: *Сценска уметност - учење кроз сценску игру*, едиција Змајеве методике наставе, ИТП Змај, Нови Сад, 2002, стр.317 (СIP-Каталогизација у публикацији библиотека Матице српске, Нови Сад, 792; ISBN 86-489-0331-9; 177621255)

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

Сценска уметност - учење кроз сценску игру, едиција Змајеве методике наставе, ИТП Змај, Нови Сад, 2002, стр.317 (СIP-Каталогизација у публикацији библиотека Матице српске, Нови Сад, 792; ISBN 86-489-0331-9; 177621255)

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

У периоду 1. јануар 1990. до 31. августа 1992. била лектор српског језика на Педагошкој академији, (касније Учитељском факултету) у Баји (Мађарска), где је предавала српски језик и књижевност. Тада је, такође, предавала и водила практичан рад студената, будућих васпитача, у дечијим вртићима у Баји.

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V) РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

У периоду 1096/1998 на Учитељском факултету Универзитета у Новом Саду била ментор у изради 30 дипломских радова (тачни подаци о студентима-дипломцима и називу њихових дипломских радова има Студентска служба Учитељског факултета у Сомбору).

Магистрант Иван Голушин, тема: *Новинска критика о драмама Маратонци трче почасни круг, Сабирни центар и Урнебесна трагедија Душана Ковачевића и њене жанровске одлике* (пријављена децембра 2006, по старом студијском програму на Одсеку за српску књижевност и језик на Филозофском факултету у Новом Саду; магистрант је долазио на консултације, почео је да пише рад, а потом постао пасиван)

Магистрант Растислав Дурман, тема: *"Локализација садржаја у варијантама бајки и њиховом радиодрамском извођењу"* (пријављена априла 2009, по старом студијском програму на Одсеку за српску књижевност и језик на Филозофском факултету у Новом Саду; магистрант долази на консултације и активно ради на реализацији теме)

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор наставика и сарадника (навести број):
3. Вођење професионалних (струковних) организација:
4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских менифестација:
5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
- 6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:**

РЕЦЕНЗИЈЕ КЊИГА:

монографија: *Сећања - 40 година Радио Новог Сада (1949-1989)*, едиција Прилози за историју РТНС, издавач РТНС, Нови Сад 1989; СРП-Каталогизација у публикацији библиотека Матице српске, Нови Сад, 654.191./197(082)(091)

зборник: *Синхрониско и дијахрониско изучавање врста у српској књижевности*, књига II, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

Саду, Одсек за српску књижевност, 2009; СР-Каталогизација у публикацији библиотека Матице српске, Нови Сад, 821.163.41.09(082), ISBN 978-86-6065-014-8, COBISS.RS-ID 241075207

монографија: Љиљана Мишић, *Уметничка игра у Новом Саду од 1919. до 1950. године*, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2009; СР-Каталогизација у публикацији библиотека Матице српске, Нови Сад, 792.82(497.133 Novi Sad); ISBN 978-86-85123-36-8

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Од избора у звање доцента, др Софија Кошничар објавила је следеће монографије националног значаја: *Новинарски жанрови у телевизијској пракси* (Култура и уметност у информативном телевизијском програму), Бистрица, Нови Сад, 2004, стр. 103 (**M42=5**) и *Реторика позоришне историје Срба* (Српско позориште у јужној Угарској средином XIX века у светлу Прописа о позоришту из 1850.), Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2007, стр. 192 (**M42=5**). Ауторка у монографији најпре одређује предмет и циљеве истраживања, затим описује узорак и инструментариј истраживања, након тога даје његове резултате и на крају их резимира. Ова монографија представља вредан допринос сагледавању телевизијског програма једне телевизијске станице и то с тачке представљања жанрова и у њиховим оквирима представљања начина презентовања културе, што може допринети стратешком планирању не само ТВ Нови Сад већ и шире. У монографији *Реторика позоришне историје Срба* др Софија Кошничар бави се реториком тортуре за време Баховог апсолутизма која је примењивана на позоришни живот у Тамишком Банату. Већ сама чињеница да је *Пропис о позоришту* одобрило Његово царско-краљевско височанство највишом одлуком, да *има снагу закона* и да се имплементира на територијама 23 земље Хабсбуршког царства, јасно указује на значај и важност доследне примене овога акта на целом поменутом простору. Видови тортуре, приликом примене *Прописа*, показују се на следеће начине: без дозволе нема представе, морална и политичка провера позоришних посленика, цензура позоришних комада и репертоара, цензура у гледалишту итд. Ова монографија има посебну вредност у томе што је заснована на истраживању архивске грађе, те што је урађена методолошки прецизно и јасно.

Поред ове две монографије, др Софија Кошничар објавила је и неколико радова из категорије референце националног нивоа. То су: *Жанровске карактеристике прилога из културе и уметности у информативном програму ТВ Нови Сад на српском језику*, у зборнику Медији и истраживања, стр. 117-139, РТНС, Нови Сад, 2005; СР-Категоризација у публикацији Библиотеке Матице српске, Нови Сад, 654.197(497.113 Нови Сад): 32.019.5(082) **M51 - 3**

Наратолошки аспекти транспоновања литерарног текста у радиофонско дело, Зборник Матице српске за књижевност и језик LIV свеска I, Нови Сад, 2006, стр. 147-165; UDC 821.163.41-3 Andrić I.: 7.096; 821.163.4-3 Crnjanski M.: 7.096; 821.163.42-3 Krleža M.: 7.096; 821.163.4-3.09:654.19 821.163.41-4 **M24**

Поред тога објављена су јој и три рада из категорије рад у научном часопису:

Телевизија по мери омладине – омладина о пожељној телевизији, Мисао – ревија за образовање и културу, нова серија број –37- (495) Нови Сад, 2007, стр. 21-25; ISSN 0350-817X, COBISS.RS-ID16221698 **M53**

Временилов српског балета, Сцена - часопис за позоришну уметност бр. 1, година XL, јануар-март, Нови Сад, 2004, стр.153-154 ; YU ISSN

<p>0036-5734 M53 <i>Пола века школе на прстима</i>, Сцена - часопис за позоришну уметност бр. 4, година XL, октобар-децембар, Нови Сад, 2004, стр.115-117; YU ISSN 0036-5734 M53</p>
<p>VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан: На темељу анализе објављених радова, увида у успешан наставни и менторски рад и осталих тражених категорија, Комисија једногласно закључује да доцент Софија Кошничар показује научно-наставну зрелост и компетенцију за звање ванредног професора прописану законским и другим нормативним актима. Реч је о стручњаку од ауторитета који својим озбиљним и савесним радом доприноси развоју Одсека за компаративну књижевност на коме ради. НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.</p>
<p>IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</p>
<p>Имајући у виду приложену документацију и радове, те уважавајући одредбе Закона о универзитету, Одлуке националног савета, Закључке Сената Универзитета у Новом Саду о усвајању минималних критеријума за избор у звање наставника Универзитета, као и Статут Филозофског факултета, Комисија једногласно сматра да доц. др Софија Кошничар испуњава прописане научне, стручне и педагошке услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности.</p>
<p style="text-align: center;">ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ</p> <p style="text-align: center;">Др Никола Страјнић, ред. проф.</p> <p style="text-align: center;">Др Миодраг Радовић, ред. проф.</p> <p style="text-align: center;">Др Младен Шукало, ванред. проф.</p> <p>НАПОМЕНА: Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се, односно израчунавају према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно</p>

разлоге због којих не жели да потпише извештај.