

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке На основу члана 65. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС”, број 76/2005) и члана 68 Статута Филозофског факултета, Изборно веће Факултета је на седници одржаној 2. 10. 2009. године донело одлуку о расписивању конкурса за избор у звање и заснивање радног односа са једним наставником (сва звања) за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности 2. Датум и место објављивања конкурса Послови 14. 10. 2009. године 3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један (1) наставник, сва звања, српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен. <ol style="list-style-type: none"> 1. Академик Радомир Ивановић, редовни професор у пензији ужа научна област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, (26. 06. 1980.) 2. Др Никола Страјнић, ред. проф. за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, (19. 11. 1996.) 3. Др Миодраг Радовић, ред. проф. за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, (25. 05. 1989.) 5. Пријављени кандидати: Др Светлана Бранковић, ванредни професор 	
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
Пријављујем се на конкурс Универзитета у Новом Саду, Филозофског факултета у Новом Саду који је расписан 14. октобра 2009. године у Пословима – огласи, за наставника (сва звања) за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности. Кандидат: проф. др Светлана Бранковић, ванредни професор на Одсеку за српску и јужнословенске књижевности Филозофског факултета у Новом Саду.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Име, име једног родитеља и презиме: Светлана Стеван Бранковић 2. Звање: Ванредни професор Филозофског факултета у Новом Саду 	

3. Датум и место рођења, адреса: 1. новембар 1946, Зрењанин, Трг Републике 19/1, Нови Сад
4. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус: Филозофски факултет Нови Сад, ванредни професор Српске књижевности XX stoleћа
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив: 1965, а дипломирала 1972. године, са просечном оценом током студија 9,6 и стеченим академским називом: Професор Српске и јужнословенских књижевности са теоријом књижевности.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 1972, а магистрирала 1983. године на Филолошком факултету у Београду са просечном оценом током студија 9,00 и стеченим академским називом: Магистар књижевних наука. Магистарску тезу бранила пред комисијом: Проф. др Никола Милошевић, проф. др Зоран Гавриловић и проф. др Светозар Петровић.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Наслов магистарске тезе: „Индивидуализација књижевних ликова у ’Роману о Лондону’ и ’Код Хиперборејца’”.
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, наслов докторских студија: „Индивидуализација књижевних ликова у роману ’Сеобе’ Милоша Црњанског”, 1985, Српска књижевност XX stoleћа.
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: Докторску дисертацију одбранила је 1993. године и стекла научно звање доктора књижевних наука. Наслов докторске дисертације: „Индивидуализација књижевних ликова у роману ’Сеобе’ Милоша Црњанског”. Докторат је бранила пред комисијом: академик Никола Милошевић, проф. др Мирослав Егерић, проф. др Славко Гордић.

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: чита, пише, говори одлично француски и италијански, врло добро, задовољавајуће старогрчки и латински и служи се енглеским.
11. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Српска књижевност, Српска међуратна књижевност, Дело Милоша Црњанског

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање-навести сва звања): Од 1973. до 1985. године ради као асистент-приправник на Филозофском факултету у Новом Саду на предмету Српска књижевност XX stoleћа. Од 1985. до 1994. године ради као асистент на предмету Српска књижевност XX stoleћа. Од 1994. до 2004. године ради на истом Факултету, Одсек за српску и јужнословенске књижевности, као доцент. Од 2004. до 2009. године ради као ванредни професор на Филозофском факултеу иу Новом Саду, на истом Одсеку.
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а/ у ранијем периоду - Брошура: «Сеобе» Милоша Црњанског, 1994, БИТ, Нови Сад. M42=5 - ПИСЦИ ВЕРТИКАЛЕ, 1998, Светови Нови Сад. M42=5 - ПИСЦИ ВЕРТИКАЛЕ II, 2003, Матица српска, Нови Сад. M42=5 б/ у току последњег изборног периода - ПИСЦИ ВЕРТИКАЛЕ И ДРУГИ ЕСЕЈИ, 2008, Адреса, Нови Сад. То је друго допуњено и измењено издање Писаца вертикале који су садржали 134 странице текста, док Писци вертикале и други есеји садрже 288 страница, са новим текстовима: Оглед о огледу-, „Есеј о есеју“, Стварност „Код Хиперборејаца“ Милоша Црњанског, „Башта сљезове боје“ Бранка Ћопића, Жанровске и друге карактеристике „Баште сљезове боје“ Бранка Ћопића, „Проклета авлија“ Иве Андрића, Разлике у мислима Светог Саве и његовог просветног предања и просвећености Доситеја Обрадовића, „Молитва на језеру“ Светог Николаја Велимировића. M42=5 - ПСИХОЛОШКО ТУМАЧЕЊЕ С Е О Б А Милоша Црњанског, 2009, Нови Сад што представља након, некад, објављене брошуре докторске дисертације, први пут објављену књигу интегралног текста докторске дисертације од 300 страница. M42=5
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а/ у ранијем периоду Зборник резимеа словачке Академије наука у Братислави. „Medzinárodný zjazd Slavistov, Zbornik Rezumé, Bratislava, 1993. Резиме рада: „Роман о Лондону“ Милоша Црњанског. Зборник о Милошу

<p>Црњанском на мађарском језику, Сегедин, 1993. Кандидаткињин текст: Az ajándekosáz poetikaja (A vándolások második könyveben)</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>Лазурит Стеве Павкова, запис о сликарству, Дневник Нови Сад, 1993. – Личне рефлексије поводом Митова Балкана, (анализа представе Митови Балкана), Часопис Позориште, Нови Сад, 1992. – Панонски штимунзи, (анализа представе Српска Атина), Позориште, Нови Сад 1994. – Креација као негирање оскудности, (философема), Позориште, Нови Сад, 1994. година – Непорецива вредност једноставног, (анализа представе Месечина за несрећне, Јуцина о Нила) Позориште, Нови Сад 1995. године. – Реч о поетској збирци и анализа поетске збирке „Пали сам анђео, или још лутам“ Милића од Мачве, Позориште Нови Сад, 1995. године. – „За Константина Костјукова“, Песма посвећена великом уметнику балета, Позориште, Нови Сад, 2002. година. – „Грађа за филолошка истраживања у рукописној књизи Аврама Бранковића Војводине 18-19. века“, Прилози проучавању језика, Нови Сад, књ. 7, стр. 19-33, 1971. година. – „На Пијаном броду судбине“, (Артур Рембо после сто година), Годишњак Философског факултета Нови Сад.</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>25 година по позиву учествује на Међународном скупу слависта Филолошког факултета у Београду.</p> <p>Међународни славистички скуп, Филолошки факултет Београд, «Књига о Светом Сави Милоша Црњанског», Београд, 1998. Међународни научни скуп о Данилу Кишу, Подгорица-Будва, «Претња амбисом и руке мајке» (Мутни талог искуства, мутни талог вере и мере), Данило Киш, («Башта, пепео»), Подгорица-Будва, 2001. Културно – просвјетна заједница, Подгорица-Будва, Зборник радова о Данилу Кишу са међународног научног скупа о истом писцу из 1995. године («Еолска харфа Данила Киша и контрола менталних слика памћења»). Међународни научни скуп Катедре за српску књижевност у сарадњи са научницима, по позиву, из света у «Матици српској», Нови Сад, октобар месец 2003. године, са темом: «Поема «Код хиперборејаца» Милоша Црњанског». Вишегодишњу ућешће на међународном научном симпозијуму пројекта Катедре за Српску књижевност:»Жанрови српске књижевности-порекло и поетика».</p>

<p>Вишегодишње учешће на међународном научном симпозијуму Катедре за Српску књижевност, са темом «Синхронија и дијахронија у изучавању српске књижевности. Учешће на Међународном научном скупу о Борисалаву Пекићу, Подгорица-Будва, «Аскеза као начин живота и деловања», 1997; Међународни научни скуп о Данилу Кишу, Подгорица-Будва, «Реч поштовања за Данила Киша» 1996; Међународни научни скуп посвећен делу Данила Киша, «Комуникативност Кишових «Раних Јада», Подгорица-Будва, 1998;</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p> <p>Последња два рада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Драма, контраст и трагика у 'Роману о Лондону' Милоша Црњанског», Београд, 2004. И «Стварност» M51=3 - 'Код Хиперборејаца' Милоша Црњанског», Београд, 2007. M51=3 <p>Учествује на Међународном славистичком скупу у Београду 2004, 2005, 2006, 2007, 2008.</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> - Брошура: « Сеобе» Милоша Црњанског, 1994, БИТ, Нови Сад. M42=5 - ПИСЦИ ВЕРТИКАЛЕ, 1998, Светови Нови Сад. M42=5 - ПИСЦИ ВЕРТИКАЛЕ II, 2003, Матица српска, Нови Сад. M42=5 <p>б/ у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПИСЦИ ВЕРТИКАЛЕ И ДРУГИ ЕСЕЈИ, 2008, Адреса, Нови Сад. То је друго допуњено и измењено издање Писаца вертикале који су садржали 134 странице текста, док Писци вертикале и други есеји садрже 288 страница, са новим текстовима: Оглед о огледу-„Есеј о есеју“, Стварност „Код Хиперборејаца“ Милоша Црњанског, „Башта сљезове боје“ Бранка Ћопића, Жанровске и друге карактеристике „Баште сљезове боје“ Бранка Ћопића, „Проклета авлија“ Иве Андрића, Разлике у мислима Светог Саве и његовог просветног предања и просвећености Доситеја Обрадовића, „Молитва на језеру“ Светог Николаја Велимировића. M42=5 - ПСИХОЛОШКО ТУМАЧЕЊЕ С Е О Б А Милоша Црњанског, 2009, Нови Сад што представља након некад објављене брошуре докторске дисертације, прву пут објављену књигу интегралног текста докторске дисертације од 300 страница. M42=5
<p>9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама:</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>

11. Обављање консултантских послова: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
12. Индекс компетентности: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
1. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода
15. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
<p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова: Српска књижевност XX столећа од 1973. до 2009. године. 2+2 часа, 2 часа предавања и 2 часа семинарских вежби. Од 1973. до 1974. године семинарске вежбе, фонд часова 4, Теорија књижевности, фонд часова 4, Техника научног рада од 1974. до 1975. године, фонд часова 4. Историја књижевности народа Југославије, фонд часова 4. У оквиру Српске књижевности XX столећа усмерена је на област међуратне српске књижевности са посебним освртом на дела Милоша Црњанског. Све време од доласка на Одсек за српску књижевност учествује у оцењивању писмених дипломских радова и усмених дипломских испита.</p> <p>2. Педагошко искуство: 37. година педагошког искуства на Одсеку за српску књижевност.</p> <p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): једном</p> <p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): Од 1973. до 1974. године држала часове из предмета „Српска књижевност XX столећа“, семинарске вежбе под менторством, фонд часова 4.</p> <p>5. Оцена приступног предавања:</p>
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): Српска књижевност XX stoleћа са фондом часова 4 на основним, дипломским, специјалистичким студијама за наставнике средњих школа и на магистарским студијама. На основним студијама предаје студентима треће и четврте године.
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: Награђена 1969. године првом наградом Матице српске-Бранкова награда.
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: Од 1982. до 1985. године лектор за српски језик и предавач Српске књижевности у Паризу на Université de la Sorbonne-Nouvelle (Paris III). Поред лекторске дужности обављала сам и дужност предавача српске књижевности. (Двогодишњи курс о Милошу Црњанском).
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V) РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
Руководјење-менторство при изради једне докторске дисертације мр Слободана Живковића, Српска књижевност XX stoleћа, са насловом: Живот и књижевно дело Светог Николаја Велимировића.
- 3.
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: Једно учешће у комисији за одбрану докторске дисертације мр Слободана Живковића, Живот и књижевно дело Светог Николаја Велимировића.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: Била сам девет година секретар за посдипломске студије Одсека за српску књижевност. (Проф. др Светозар Петровић, Проф. др Боривоје Маринковић и Проф. др Јоже Погачник). Била сам члан у Удружењу наставника универзитета. Осам година сам члан изборног веће Филозофског факултета у Новом Саду.

2. Учешће у комисијама за избор наставика и сарадника (навести број):

3. Вођење професионалних (струковних) организација:

4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација:

5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Од последњег избора у звање ванредног професора (2004), кандидаткиња др Светлана Бранковић објавила је две књиге монографског типа: *Писци вертикале и други есеји*, (2008) и *Психолошко тумачење „Сеоба” Милоша Црњанског* (2009).

Прва књига, *Писци вертикале и други есеји*, представља, са једне стране, синтезу кандидаткињиног дугогодишњег рада на изучавању дела српских писаца и њихових прозних опуса (Момчило Настасијевић, Милош Црњански, Јован Дучић, Магда Симин, Борислав Пекић, Данило Киш, Иво Андрић) који својим поетикама чине јединствени свет уметничког стварања, а са друге реч је о новом кандидаткињином виђењу приповедачке вертикале о којој пише. Наиме, више од половине књиге (154 стр) чине потпуно нови текстови написани руком аутора који већ годинама искушава ову проблематику која је у овим текстовима добила дефинитивно зрење и научну компетенцију. Реч је о следећим текстовима: *Оглед о огледу – „Есеј о есеју“*, *Стварност „Код Хиперборејаца“ Милоша Црњанског*, *„Башта сљезове боје“ Бранка Ћопића*, *Жанровске и друге карактеристике „Баште сљезове боје“ Бранка Ћопића*, *„Проклета авлија“ Иве Андрића*, *Разлике у мислима Светог Саве и његовог просветног предања и просвећености Доситеја Обрадовића*, *„Молитва на језеру“ Светог Николаја Велимировића*.

Дакле, у набројаним огледима ауторка се прихватила најтежег и најизазовнијег посла да пише о делима о којима је већ толико писано да се чини да је већ скоро све речено. Па ипак, др Светлана Бранковић у њиховим делима проналази златна зрнца истине која су била сакривена у њиховим највећим дубинама. За то је потребан оштар и суптилан дух, те вешта и искусна рука, што кандидаткиња, несумњиво, поседује. **М 42 (5)** Друга књига је кандидаткињина целовита докторска дисертација, али објављена после две и по деценије, после дуготрајних промишљања и минуциозног рада на тексту, а у складу са ауторкиним откривањем нових светова и проблема у књижевности, чиме је овај текст добио димензију новине и још веће актуалности него раније.

Осим умешне евокације извора и мотивација Црњансковог дела, у проширеном и поправљеном издању, др Светлана Бранковић анализира психолошке портрете његових јунака, укључујући у свој приступ релевантну психолошку литературу, од Фројда, Јунга, Адлера до

домаћих аутора. Откривајући унутрашњу мотивацију књижевних јунака, њихове побуде, намере и емоције, њихово разумевање света и историје, она на особен начин и језиком научника и писца сведочи о отворености и многозначности књижевности и њених значења у пољу савремене културе. **М 42=5.**

Овим радовима треба да се додају још два рада истог научног нивоа и вредности, оба објављена у зборнику „Научни састанак слависта у Вукове дане”, године 2004. и 2007, а то су: *Драма, контраст и трагично* у „Роману о Лондону” *Милоша Црњанског* **М 51 (3)** и *Стварност* „Код Хиперборејаца” *Милоша Црњанског*. **М 51 (3)**

Кандидаткиња др Светлана Бранковић није аутор који објављује много, али њени текстови су резултат дугог и стрпљивог зрења и рада и тежње према савршенству. Ту њену особину давно је препознао академик Никола Милошевић који јој је био ментор и при изради магистарског рада и при изради докторске дисертације и који ју је предложио за избор у звање доцента и ванредног професора.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО на 1/2

странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Према наведеним и приложеним показатељима кандидаткињиног рада у протеклом периоду (2004-2009), анализи објављених научних монографија и радова, те имајући у виду монографије објављене у протеклом периоду и кандидаткињин дугогодишњи успешан педагошки рад, Комисија сматра да др Светлана Бранковић испуњава све услове да поново буде изабрана у звање **ванредног професора**.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На темељу приложених материјала и анализе кандидаткињиних радова, уз уважавање одредбе Закона о универзитету, Одлуке Националног савета, Закључка Сената Универзитета у Новом Саду о усвајању минималних критеријума за избор у звање наставника Универзитета (на основу препоруке Стручног већа за поље друштвено-хуманистичких наука), те Статута Филозофског факултета у Новом Саду, чланови Комисије једногласно сматрају да др Светлана Бранковић испуњава све потребне услове за избор у звање **ванредног професора** за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Академик Радомир Ивановић

Др Никола Страјнић, ред. проф.

Др Миодраг Радовић, ред. проф.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се, односно израчунавају према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.