

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
– обавезна садржина –

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: 07.05 2010, Изборно веће Филозофског факултета у Новом Саду.</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 19.05. 2010; лист <i>Послови</i></p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: један наставник за сва звања за ужу научну област српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: др Зоја Карановић, ред. проф. за научну област Српска књижевност и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности (предмет: Народна књижевност), Филозофски факултет, Нови Сад, у звање ред. проф. изабрана 08. 07. 1997; дописни члан САНУ др Нада Милошевић-Ђорђевић, ред. проф у пензији, за ужу научну област Српска књижевност; др Снежана Самарџија, ред. проф. за ужу научну област Српска књижевност, Филолошки факултет у Београду, у звање ред проф. изабрана 23. 02. 2005; Филолошки факултет у Београду.</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јасмина (Слободан) Јокић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Јасмина (Слободан) Јокић</p> <p>2. Звање: доцент на Државном универзитету у Новом Пазару</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 17. 3. 1972, Сремска Митровица; Владимира Назора 3, Петроварадин</p> <p>4. Установа или предузеће у којем је сада запослен и професионални статус: Државни универзитет у Новом Пазару, доцент за ужу научну област Књижевност, студијска група српски/босански језик и књижевност.</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив: 1991/1992, 1996, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Југословенске књижевности и српскохрватски језик, просечна оцена 9,58 (девет педесет</p>

<p>осам); професор југословенских књижевности и српскохрватског језика.</p> <p>6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 1996/1997, 2004, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Српска и упоредна књижевност: 9,45 (девет четрдесет пет), Народна књижевност, магистар књижевних наука.</p> <p>7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <i>Мотив даровне кошуље у лирским народним песмама српског језичког простора – жанровско окружење</i>, М 72, 3 бода</p> <p>8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Српска књижевност, 2004/2005, Народна књижевност</p> <p>9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: <i>Краљице и краљичке песме у контексту пролећних обредних опхода</i>, 2009, доктор књижевних наука, М 71, 6 бодова</p> <p>10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески – чита, пише, говори (одлично), немачки – чита, пише, говори (врло добро), руски – чита, пише (задовољавајуће), бугарски и македонски – чита (задовољавајуће).</p> <p>11. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Српска књижевност, Народна књижевност, народна лирска поезија и проза</p> <p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p>
<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање-навести сва звања): Основна школа „Бошко Палковљевић-Пинки“ и „Јован Поповић“, Сремска Митровица, 1997, професор српског језика и књижевности; Средња музичка школа „Петар Крањчевић“ и Гимназија „Иво Лола Рибар“, Сремска Митровица, 1997-1998. године, професор српског језика и књижевности, Медицинска школа „Драгиња Никшић“, Сремска Митровица, 1998-2002. године, професор српског језика и књижевности; 2002-2003 – Књижара „Stylos“, Факултет техничких наука, Нови Сад, књижар; стипендиста-докторант Министарства науке Републике Србије, 2004-2009; доцент за научну област Књижевност, студијска група српски/босански језик и књижевност, Државни универзитет у Новом Пазару од 6. 4. 2009.</p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама</p>
<p>III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а/ у ранијем периоду</p>

<p>б/ у току последњег изборног периода: <i>Смеховно и еротско у српској народној култури и поезији, у трагању за заборављеним значењима смеха у усменој традицији – од култа плодности до карневала</i>, Филозофски факултет, Нови Сад, 2009, стр. (у коауторству са Зојом Карановић), стр. 115, M42, 5 бодова</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима: а/ у ранијем периоду</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научни скуп <i>Традиција и савременост</i>, Филозофски факултет, Бања Лука, 4-6. новембар 2004. 2. 35. међународни научни састанак слависта у Вукове дане, Међународни славистички центар, Филолошки факултет, Београд, 7-10. септембар 2005. 3. 36. међународни научни састанак слависта у Вукове дане, Међународни славистички центар, Филолошки факултет, Београд, 13-16. септембар 2006. 4. 38. међународни научни састанак слависта у Вукове дане, Међународни славистички центар, Филолошки факултет, Београд, 4-7. септембар 2008. 5. 39. међународни научни састанак слависта у Вукове дане, Међународни славистички центар, Филолошки факултет, Београд, 9-12. септембар 2009. 6. Међународни научни скуп «Косово и Метохија у цивилизацијским токовима», Филозофски факултет, Косовска Митровица, 8-11. октобра
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а/ у ранијем периоду</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Први научни скуп <i>Жанрови српске књижевности: порекло и поетика облика</i>, Матица српска, Нови Сад, октобар 2003. 2. Други научни скуп <i>Жанрови српске књижевности: порекло и поетика облика</i>, Филозофски факултет, Нови Сад, 10-11. новембра 2004. 3. Трећи научни скуп <i>Жанрови српске књижевности: порекло и поетика</i>

облика, Филозофски факултет, Нови Сад, 2-3. новембра, 2005.

4. Први научни скуп *Синхронијско и дијахронијско изучавање врста у српској књижевности*, Филозофски факултет, Нови Сад, 8-9. новембра 2006.

5. Други научни скуп *Синхронијско и дијахронијско изучавање врста у српској књижевности*, Филозофски факултет, Нови Сад, 6-7. децембра, 2007.

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
а/ у ранијем периоду:

б/ у току последњег изборног периода:

1. *Даровна кошуља у песмама које се певају око рођења детета*, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. LI, св. 3, уредник Јован Делић, Нови Сад, 2003, 473 – 487. **М 24, 4 бода**
2. *Сусрет хеленске и келтске културе у роману «Друид из Синдидуна»*, Владислава Бајца, Зборник радова са научног скупа Традиција и савременост, књ. 5, том I, одговорни уредник Младен Шукало, Филозофски факултет, Бања Лука, 2004, 325-339. **М 44, 2 бода**
3. *Митолошке песме о дару и ударју*, Зборник Жанрови српске књижевности: порекло и поетика облика, књ. 2, ур. Зоја Карановић, Филозофски факултет, Орфеус, Нови Сад, 2005, 33–44. **М 44, 2 бода**
4. *Мотив ослепљивања змије у јеремијским песмама: од магијско-ритуалне праксе до поетског текста*, Зборник Жанрови српске књижевности: порекло и поетика облика, књ. 3, ур. Зоја Карановић, Филозофски факултет, Орфеус, Нови Сад, 2006, 5–21. **М 44, 2 бода**
5. *Обредни смех у лирским песмама које се изводе у току пролећних празника*, Научни састанак слависта у Вукове дане, МСЦ, књ. 35/2, 95-110. **М 51, 3 бода**
6. *Зет и ташта у усменим шаљивим причама: пример трансформације обредне праксе у прозном стваралаштву*, Научни састанак слависта у Вукове дане, књ. 36/2, Београд, 2007, 165-174. **М 51, 3 бода**
7. *Митска изворишта мотива о игрању/титрању јабуком у усменој лирици*, у зборнику: Синхронијско и дијахронијско изучавање врста у српској књижевности, ур. Зоја Карановић, књ. 1, Филозофски факултет, Дневник, Нови Сад, 2007, 33-45 . **М44, 2 бода**
8. *Обредни жанрови и књижевне врсте у покладним ритуалима*, у зборнику: Синхронијско и дијахронијско изучавање врста у српској књижевности, ур. Зоја Карановић, књ. 1, Филозофски факултет, Дневник, Нови Сад, 2007, 5-22. **М 44 , 2 бода**
9. *Синкретизам паганских и хришћанских религиозних представа у процесу*

фолклорног уобличавања демонског лика Поганице и Ирудице, у зборнику: Моћ књижевности, in memoiam Ана Радин, Балканолошки институт САНУ, Посебна издања, књ. 110, уредник Мирјана Детелић, Београд, 2009, 321-333. **М 44, 2 бода**

10. *Реликти ритуалног смеха у мрсним причама с темом оплакивања покојника*, Научни састанак слависта у Вукове дане, књ. 38/2, МСЦ, Београд, 2009, 85-93. **М 51, 3 бода**

11. *Секундарно понављање елемената погребног обреда у различитим жанровима фолклорног стваралаштва*, у зборнику: Синхронијско и дијахронијско изучавање врста у српској књижевности, ур. Зоја Карановић и Ивана Живанчевић-Секеруш, Филозофски факултет, Нови Сад, 2009, 111-123. **М 44, 2 бода**

9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама:

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

10. Уређивање часописа и публикација:

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

11. Обављање консултантских послова:

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

12. Индекс компетентности:

а/ у ранијем периоду

Категорија рада	Број радова	Вредност	Укупно (бр.радовах вредност)
Укупно			

б/ у току последњег изборног периода

Категорија рада	Број радова	Вредност	Укупно (бр.радовах вредност)
М 24	1	4 бода	1x4
М 42	1	5 бодова	1x5
М 44,	7	2 бода	7x2

M 51	3	3 бода	3x3
M 71	1	6 бодова	1x6
M 72	1	3 бода	1x3
Укупно	13	41 бод	41 бод
<p>13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p> <p>2004-2005. Научноистраживачки пројекат <i>Жанрови српске књижевности – порекло и поетика облика</i> (ев. бр. 1867), који се реализовао на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду, под руководством проф. др Зоје Карановић.</p> <p>2006-2008. Научноистраживачки пројекат <i>Синхронијско и дијахронијско изучавање врста у српској књижевности</i> (ев. бр. 148009) на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду, под руководством прво Зоје Карановић, а затим проф. др Марије Клеут.</p> <p>Од 2008. Пројекат <i>Српска енциклопедија</i>, носиоци израде Српска академија наука и уметности, Београд и Матица српска, Нови Сад, издавач Завод за издавање уџбеника, Београд</p> <p>од 2009. – Научноистраживачки пројекат <i>Теоријско-историјски преглед компаративне терминологије код Срба</i>, који се реализује на Одсеку за компаративну књижевност Филозофског факултета у Новом Саду (ев. бр. 148006), под руководством проф. др Бојане Стојановић-Пантовић</p>			
<p>14. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а/ у ранијем периоду</p> <p>б/ у току последњег изборног периода</p>			
<p>15. Остало:</p>			
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:			
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова: Српски/босански језик и књижевност: Народна књижевност (1. година, 60/2+2), Писање књижевних приказа (3. година, 45/2+1), Средњовековна књижевност (1. година, 60/2+2), Књижевни жанр. Поезија. Роман. Драма (3. година, 45/2+1), Поетика усменокњижевних прозних облика (4. година, 45/2+1).</p> <p>2. Педагошко искуство:</p> <p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p> <p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>5. Оцена приступног предавања:</p> <p>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</p>			

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V) РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада)
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: члан комисије за одбрану магистарског рада *Традиционалне представе, веровања, облици и ликови у роману `Опсада цркве Св. Спаса` Горана Петровића* Марине Токин

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника (навести број):
3. Вођење професионалних (струковних) организација:
4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација:
5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Јасмина Јокић је с одличним оценама (9,58) завршила основне студије, 1996, након чега се запослила у школи, али је истовремено уписала магистарске студије које је завршила 2004. с просечном оценом 9,45.

Већ у току студија Јасмина Јокић је показала занимање за истраживање народне књижевности посматране у контексту традиционалне културе, односно заинтересовала се за њену везу с обредном матрицом и митским гледањем на свет, што се очитује и у њеном магистарском раду.

Магистарски рад *Мотив даровне кошуље у лирским народним песмама српског језичког простора – жанровско окружење* посвећен је анализи обредне функције даровне кошуље у различитим жанровима усмене лирике и у њему је указано на могућност да песме с датим мотивом и проистичу из ритуалне матрице.

По завршетку магистарског рада Јасмина Јокић је напустила посао да би се посветила изради докторске дисертације кад је, међу првим студентима на Филозофском факултету у Новом Саду, добила стипендију Министарства науке Републике Србије за поменуту намену и прикључила се раду прво на пројекту *Жанрови српске књижевности – порекло и поетика облика*, на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета, под руководством проф. др Зоје Карановић, а затим и на пројекту, *Синхронијско и дијахронијско изучавање врста у српској књижевности* на истом одсеку, под руководством прво Зоје Карановић, а затим проф. др Марије Клеут, на којем је била ангажована до краја студија. Од завршетка дисертације ангажована је на пројекту *Теоријско-историјски преглед компаратистичке терминологије код Срба*, који се реализује на Одсеку за компаративну књижевност Филозофског факултета у Новом Саду, под руководством проф. др Бојане Стојановић-Пантовић, на којем је и сада. Од 2008. ангажована је као сараник на пројекту *Српска енциклопедија*. У оквиру рада на овим пројектима Јасмина Јокић је учествовала и на неколико научних скупова и објавила више радова.

У својој докторској дисертацији *Краљице и краљичке песме у контексту пролећних обредних опхода* (одбрањена 2009) на примеру краљичких песама такође је указивала на везу народне поезије с обредном и митском матрицом. У њој је испитивала однос краљичких песама с пролећним и зимским обредима и песмама, као и са сватовским песмама и одговарајућом обредно-обичајном праксом, и показала да су исти или слични ритуални поступци и вербализације могли бити коришћени у различитим ситуацијама, те да су им функције аналогне (било да је у питању увођење јединке у нови статус, или обраћање вишим силама за плодност).

У књизи *Смеховно и еротско у српској народној култури и поезији* отворено је ново поље у истраживању усмене песничке традиције, откривају се заборављена значења обредног смеха, повезују различити смеховни жанрови усмене књижевности (еротске песме, шалвие приче, басме, пословице, загонетке и др.) са њиховим прадавним извором – култовима плодности, и карневалом као познијим обликом, на српској језичком простору и шире, у оквирима јужнословенских култура.

Радови Јасмине Јокић закупљени су аналогним темама и, у зависности од жанрова који се у њима испитују, условно се могу поделити у четири групе. У првој су текстови закупљени лирским народним песмама које су се изводиле у оквиру обреда прелаза или календарске обредне праксе: 1. *Даровна кошуља у песмама које се певају око рођења детета*; 2. *Митолошке песме о дару и уздарју*, 3. *Мотив ослепљења змије у јеремјијским песмама: од магијско-ритуалне праксе до поетског текста*; 4. *Обредни смех у лирским песмама које се изводе у*

току пролећних празника; 5. Митска изворишта мотива о игрању/титрању јабуком у усменој лирици; Другу групу радова Јасмине Јокић чине текстови који се баве прозним жанровима народне књижевности и њиховим упориштима у обредном смеху: 1. *Зет и ташта у усменим шаљивим причама: пример трансформације обредне праксе у прозном стваралаштву*; 2. *Реликти ритуалног смеха у мрсним причама с темом оплакивања покојника*. Трећу групу чине радови који се баве различитим фолклорним жанровима:

1. *Обредни жанрови и књижевне врсте у покладним ритуалима*; 2. *Секундарно понављање елемената погребног обреда у различитим жанровима фолклорног стваралаштва*; 3. *Синкретизам паганских и хришћанских религиозних представа у процесу фолклорног уобличавања демонског лика Поганице и Ирудице*. У четвртој групи налази се један рад: *Сусрет хеленске и келтске културе у роману «Друид из Синдидуна», Владислава Бајца*

Кандидаткиња у првој групи радова анализира различите народне лирске песме које се певају око рођења детета (песме на бабинама, успаванке, стриџбарске песме, песме о крштењу), сватовске (о небеској и људској свадби), као и њихову везу с ритуалним и магијским реквизитима (кошуља, прстен, јабука, игла), који су у датом окружењу повезни и с митском симболиком. Такође испитује функцију размене дара у њима, као прастаре институције социјализације, али их доводи и у везу с атрибутима старих словенских божанстава. Анализирају се ритуалне радње, као ослепљење змије, у јеремијским песмама. А у оквиру смеховне обредности пропитују се шаљиве лирске песме (лазаричке, краљичке) које су се изводиле поводом смене аграрних циклуса и пролећног обнављања природе. Разматра и шаљиве и еротске приче с темом односа између зета и таште у току свадбе, или пак шаљиве приче с темом сахрањивања у српској и јужнословенским песничким традицијама. У овом другом раду указује на подударност појединих ритуалних поступака и прича, која сведочи о њиховом заједничком пореклу у одговарајућим поступцима погребне ритуалне праксе. У трећој групи радова испитују се различити жанрови који се изводе о ускршњим покладама: песме и игре, приче, загонетке и брзалице шаљивог, еротског или опсценог карактера. Јасмина Јокић пажњу посвећује реплицирању структуре обреда прелаза (живот – смрт – нови живот), која је у разматраним примерима представљена као умирање, сахрана и ускрснуће главног (ритуалног) лика, закључујући да су у њима имплицитно присутна веровања о неопходности цикличног смењивања живота и смрти, зиме и пролећа. Такође анализира веровања и предања о настанку грома и басме против града, у којима су главни актери женски демони Поганица и Ирудица, и уочава преплитање елемената хришћанске вере с древним паганским словенским представама. У једном од својих радова кандидаткиња се бави савременим романом *Друид из Синдидуна* Владислава Бајца, у којем пропитује однос између усменог и писаног начина чувања традиционалног наслеђа.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** на 1/2
странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс

расписан:

На конкурс који је расписан на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду, за једног наставника – сва звања, ужа научна област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, јавио се један кандидат, др Јасмина Јокић.

Јасмина Јокић је формиран истраживач српске књижевности, посебно народне књижевности, посматране у контексту српске и словенских култура, што потврђује анализа њених радова. Истраживања Јасмине Јокић јасно су усмерена на проблеме којима се бави савремена наука (посебно фолклористика), у чему јој помаже не само добро познавање енглеског и немачког језика, већ и чињеница да прати литературу на руском језику и добро познаје грађу на јужнословенским језицима (посебно бугарску и македонску).

Јасмина Јокић је до сада активно и успешно учествовала у истраживачком раду на три пројекта Министарства науке, те као истраживач сарадник у Српској енциклопедији.

Досадашње педагошко искуство Јасмине Јокић је рад у основним и средњим школама, те на Државном универзитету у Новом Пазару, где је до сада предавала следеће предмете: *Народна књижевност, Писање књижевних приказа, Средњовековна књижевност, Књижевни жанр. Поезија. Роман. Драма и Поетика усменокњижевних прозних облика*. Кандидаткиња је такође као стипендиста Министарства у току студија била повремено ангажована на часовима семинара из Народне књижевности (уз присуство наставника), које је врло успешно обављала. Др Јасмина Јокић је до сад учествовала у једној комисији за одбрану магистарске тезе (Марине Токин). Сматрамо да је све набројано довољан предуслов за њен успешан научни и педагошки рад у будућности.

Посматрано у целини, Јасмина Јокић испуњава све потребне услове за избор у звање доцента на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Предлажемо да се др Јасмина Јокић изабере у звање доцента за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, на Универзитету у Новом Саду, и заснује радни однос на Филозофском факултету у Новом Саду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др **Зоја Карановић**, ред. проф. за научну област Српска књижевност и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности (предмет: Народна књижевност), Филозофски факултет, Нови Сад

дописни члан САНУ др **Нада Милошевић-Ђорђевић**, ред. проф у пензији, за ужу научну област Српска књижевност

др **Снежана Самарџија**, ред. проф. за ужу научну област Српска књижевност, Филолошки факултет у Београду

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се, односно израчунавају према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.