

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
– обавезна садржина –
(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<ol style="list-style-type: none">Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Универзитет у Новом Саду, Факултет Техничких Наука, 25.03.2010.Датум и место објављивања конкурса Конкурс објављен у листу ПОСЛОВИ, 7. 4. 2010.Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс 1 доцент за ужу научну област графичко инжењерство и дизајн (за уметничке предмете)Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен<ol style="list-style-type: none">Проф. др Драгољуб Новаковић, ванредни професор, 6.6.2006. (ФТН, УНО Графичко инжењерство и дизајн), ПредседникПроф др Илија Ћосић, редовни професор, 15. 11. 1993. (ФТН; УНО Производни системи)Проф др Ливија Цветићанин, редовни професор, 15.12.1992. (ФТН Нови Сад, УНО Механика)Проф. др Слободан Недељковић, редовни професор, 30. 8. 2007. (Академија уметности, УНО Типографија, Ликовна графичка култура)Мр Милан Алексић, редовни професор, 30.9.1999 (Академија уметности Београд, УНО Фотографија)Пријављени кандидат: Мр. Горан Јуреша
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<ol style="list-style-type: none">Име, име једног родитеља и презиме: Горан, Петар, ЈурешаЗвање: Магистар уметностиДатум и место рођења, адреса: 12.10.1973. Београд, Нови Сад, Козачинског 5Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус: Факултет техничких наука, асистентГодина уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током

студија и стечени стручни односно академски назив:

1994-1998, Универзитет у Новом Саду, Академија Уметности, сликарство, 9.37 дипломирани сликар-професор ликовне културе

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1998-2002 Универзитет у Новом Саду, Академија Уметности, Сликаство, 9.33, магистар уметности

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Конкретно у цртачко-сликарском процесу

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

Утицај авангардних уметничких покрета XX века на дизајн данас

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески: чита(одлично), пише (одлично), говори (врло добро)

11. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Уметност, Историја уметности, теорија уметности, историја фотографије и дизајна

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

2005: Cite des Arts, Paris Француска, резиденцијални боравак уметника (септембар-октобар 2005.)

2004: Cite des Arts, Paris, Француска, резиденцијални боравак уметника (мај- јун 2004.)

2003: Centre Europeen d'Action Artistiques Contemporaines, Strasbourg, Француска (јуни-јули 2003.)

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање-навести сва звања):

2004-2010: Факултет техничких наука (универзитет у Новом Саду)

асистент, запослен на предметима Ликовно графичка

култура, писмо и типографија, фотографија

2000-2004: Академија уметности

Асистент, запослен на предмету Сликање са технологијом

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

УЛУВ (Удружење ликовних уметника Војводине)

III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а/ у ранијем периоду

б/ у току последњег изборног периода

2004: Handelettering in the digital age; Mirko Ilić, Steven Heller, Thames &

<p>Hudson 2007: "Made in Novi Sad"-савремена уметничка сцена, галерија Tableau, Нови Сад</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>2009: "Млади српски уметници" Национални музеј литературе Украјине, Кијев 2008: "Млади српски уметници" Музеј уметности (Muzeul de Arta) Темишвар, Румунија Сајмови уметности 2009: Art Moscow, Москва, Русија 2008: Vienna fair, Беч, Аустрија 2008: Kunststart, Болцано, Италија</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
-
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>а/ самосталне изложбе 2004: Ликовна Галерија Културног центра Београда, Београд 2004: Центар за визуелну културу "Златно око" Нови Сад 2000: Галерија задужбине Илије Милосављевића Коларац, Београд 2000: Галерија СУЛУВа, Нови Сад 1999: Галерија Да, студентски културни центар Нови Сад Колективне изложбе 2002: Стабилна конвенција слике- галерија модерне уметности Нови Сад 2002: Југословенски цртеж, Градска галерија, Пожега 2001: XXX Јесењи салон- Галерија Модерне Уметности Нови Сад 2000: XXIX Јесењи салон, Галерија модерне уметности Нови Сад 1999: Салон младих, Палата Стефанеум, Сремски Карловци 1999: Пролећна изложба, павиљон Цвијета Зузорић, Београд 1999: Изложба у резиденцији немачког амбасадора поводом Педесетогодишњице повеље о људским правима 1999: Изложба новопримљених чланова Сулува 1999: 5. међународно бијенале минијатурне уметности, културни центар, Горњи Милановац 1999: 7. изложба минијатуре, Културни центар Вера Благојевић, Шабац 1999: Бијенале пејзажа, центар за визуелну културу Златно око, Нови Сад 1997: 9 бијенале југословенског студентског цртежа, галерија Студентског културног центра, Београд</p>

б/
<p>Самосталне изложбе 2008 “Wolfgang”, Галерија Звоно, Београд Колективне изложбе 2009 Dialogues paralleles – Паралелни дијалози, Француски културни Центар, Београд 2009: “Тим који побеђује”, галерија Звоно, Београд 2008: “Тим који побеђује”, галерија Звоно, Београд 2008 Пројекат “Уметност у Војводини данас”, Музеј савремене Уметности Војводине, Нови Сад 2008: пројекат “Уметност у Војводини данас: Слика стања – стања слике”, Галерија Сава Шумановић, Шид 2008: пројекат “Уметност у Војводини данас Слика стања–стања слике” Ликовни сусрет Суботица 2007: ”Новосадски салон” галерија Војвођанске банке, Нови Сад 2007: “Палета младих” Ликовна галерија Културног центра Врбас, Врбас 2004: “ Regard de l autre” La Galerie Itinerrance, Париз, Француска 2004: Грифон 2004, 5. конкурс за најбољи графички дизајн у Србији и Црној Гори, Графички колектив, Београд.</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
-
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
-
<p>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
-
<p>9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Уређивање часописа и публикација: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Обављање консултантских послова: а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Индекс компетентности: а/ у ранијем периоду награде М41 М42 У бодовима 12 укупно 12</p>

<p>самосталне изложбе M14 , M14, M13, M14, M13, M14 У бодовима 4,4,6,4,6,4 укупно 28</p> <p>Колективне изложбе 10 x M27, M26 У бодовима 3,3,3,3,3,3,3,3,1 укупно 31</p> <p>б/ у току последњег изборног периода самосталне изложбе M14 У бодовима 4 укупно 4</p> <p>Колективне изложбе M27, M28, M26, M27, M26, M26, M26, M26, M28, M26, M26, M12, M12, M27 У бодовима 3,2,1,3,1,1,1,1,2,1,1,10,10,3 укупно 40</p> <p>Национална монографија M44 У бодовима 2</p> <p>Међународна монографија У бодовима 10 укупно 12</p> <p>Укупно 127</p>
<p>13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а/ у ранијем периоду б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>14. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а/ у ранијем периоду Годишња награда Академије Уметности Нови Сад за цртеж Специјална награда жирија за слике на 5. салону младих, палата Стефанеум, Сремски Карловци б/ у току последњег изборног периода</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова Вежбе из предмета Ликовно графичка култура Вежбе из предмета Писмо и Типографија Вежбе из предмета Фотографија Вежбе из предмета Визуелна комуникација</p>

2. Педагошко искуство:

Асистент, Академија уметности, 2000- 2004.

Асистент, Факултет техничких наука, 2004- 2010

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

У звање асистента на 48 месеци Горан Јуреша је први пут изабран 2004. године

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

- Одржавање наставе на предмету Ликовно графичка култура под менторством професора Слободана Недељковића

- Одржавање наставе на предмету Писмо и типографија по менторством Професора Слободана Недељковића

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

Горан Јуреша је активно учествовао у реформи начина полагања Испита у складу са Болоњском конвенцијом (учешће у увођењу система бодовања, припрема тестова, колоквирање вежби, парцијално полагање Испита.

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V) РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

<p>2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):</p>
<p>VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</p>
<p>1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: 2. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника (навести број): 3. Вођење професионалних (струковних) организација: 4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација: 5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: 6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:</p>
<p>VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):</p> <p>Кандидат поседује, за место за које се бира, педагошко и стручно искуство јер је радио на извођењу вежби на предметима департмана за Графичко инжењерство и дизајн од момента запослења. За време рада на предметима смера Графичког инжењерства и дизајна, кандидат је уложио труд на осавремењавању наставног процеса предмета на којима је ангажован што је од значаја за област за коју се бира. Кандидат успешно учествује у наставним активностима држећи и део часова предавања. Све образовне обавезе до стицања звања магистра уметности кандидат је завршио са високим оценама. Мр Горан Јуреша је тренутно ангажован на уметничким предмета уже научне области Графичког инжењерства и дизајна и интензивно ради на изради докторске дисертације, уз то узевши у обзир да има звање магистра уметности, кандидат испуњава законске услове за избор у звање доцента. Као асистент на предметима графичког инжењерства и дизајна мр Горан Јуреша је успоставио добру комуникацију са студентима у наставном процесу. Кандидат има објављен већи број радова, презентованих на одговарајући начин. Кроз свој досадашњи рад кандидат је показао резултате у примени и продубљивању знања из области Графичког инжењерства и дизајна у коју се бира.</p>
<p>VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:</p> <p>НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.</p>
<p>Сагледавајући укупну педагошку, научну, уметничку и стручну делатност кандидата мр Горана Јуреше, Комисија констатује да је он способан педагог, научни, уметнички и стручни радник.</p> <p>На основу наведених података и анализе рада кандидата, Комисија констатује да кандидат Јуреша мр Горан, испуњава све услове дефинисане конкурсом за избор у звање доцента, јер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - има звање магистра уметности, има одговарајућа искуства у наставном и истраживачком процесу и има задовољавајући број објављених радова

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Комисија предлаже да се

Мр Горан Јуреша

изабере у звање Доцента за ужу научну област Графичко инжењерство и дизајн.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Драгољуб Новаковић, ванредни професор
/ФТН - уно Графичко инжењерство и дизајн/

Др Илија Тосић, редовни професор
/ФТН - уно производни системи/

Др Ливија Цветићанин, редовни професор
/ФТН - Механика/

др Слободан Недељковић, редовни професор
/Академија уметности, УНО Типографија, Ликовна
графичка култура/

Мр Милан Алексић, редовни професор
/Академија уметности Београд, УНО Фотографија/