

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета:</b> Карактеризација и концептуализација женских ликова у књижевности				
<b>Наставник или наставници:</b> Гордић-Петковић Владислава, Бошков Светозар				
<b>Статус предмета:</b> И				
<b>Број ЕСПБ:</b> 10				
<b>Услов:</b> нема				
<b>Циљ предмета</b> Упознавање докторанда са савременим теоријама лика, са видовима карактеризације и концептуализације женских ликова у књижевности различитих периода и стилова, са посебним освртом на критичке методе родних студија и феминистичких теорија.				
<b>Исход предмета</b> Докторанд се оспособљава за анализу књижевног текста из перспективе категорија рода и идентитета, као и за истраживање релација између политичких и поетичких конструкција родне припадности.				
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Типологија књижевног лика у теорији књижевности (Аристотел, Велек и Ворен, А. С. Бредли, Џ. Тодоров, Р. Барт, С. Четмен, М. Бал). Типови карактеризације: психолошка, апсихолошка, реторичка, итд. Карактеризација, идентификација и самореализација женских ликова у класичној и модерној књижевности. Однос нарације и карактеризације. Место и улога јунакиње књижевног дела у контексту родних и феминистичких теорија (И. Шоволтер, Џ. Фетерли, К. Милет, итд). <i>Практична настава</i> Жена као јунакиња књижевног текста од антике до данас; читање одабраних класичких и модерних песничких, драмских и прозних текстова са циљем експликације теоријских начела и анализе остварења и деловања јунакиње у њеном социјалном, политичком, егзистенцијалном окружењу.				
<b>Препоручена литература</b> 1. Bal, Mieke <i>Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. From Actors to Characters</i> Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press 1985 2. Бити, Владимир Појмовник <i>Сувремене књижевне теорије</i> Загреб: Матица хрватска 1997 3. Бошковић, Александар <i>Књижевни лик, субјекат, идентитет – теоријско осмишљавање?</i> Студентски часопис за књижевност и теорију књижевности (Text) Београд 2005 4. Гордић Петковић, Владислава <i>На женском континенту Нови Сад : Дневник ДОО</i> 2007 5. Seymour Chatman <i>Story and Discourse</i> Ithaca and London : Cornell University Press 1978 6. Велек, Рене. Ворен, Остин <i>Теорија књижевности</i> Београд : Полит 1974 7. Vickers, Brian <i>The Emergence of Character Criticism</i> Shakespeare Survey 1981				
<b>Број часова активне наставе</b>				
<b>Предавања</b>	<b>Вежбе</b>	<b>ДОН</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>	<b>Остали часови</b>
3			4	
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања са обавезом активног учешћа и читања литературе, анализа књижевних и теоријских текстова, индивидуални консултативни рад.				
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>		<b>поена</b>
активност у току предавања		писмени испит		30
практична настава				
колоквијум-и				
семинар-и	70			