



Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Декан Академије уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 12.02.2024.

Место и датум објављивања конкурса: "Послови" 28.02.2024.

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: ванредни професор

Ужа уметничка област: Глумачке вештине

1.1 Састав комисије

(3)

1.	Ждрња Весна	редовни професор	Глумачке вештине
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности Нови Сад		председник
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2.	Грујић Татјана	редовни професор	Глумачке вештине
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности Нови Сад		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
3.	Ђинђић др.ум. Александар	редовни професор	Глума
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Факултет уметности у Косовској Митровици		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

1.2. Пријављени кандидати

(1)

1. Александра П Вељковић

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Александра П Вељковић Датум рођења: 01.07.1985.ORCID: 0009-0001-4177-0998 Место и држава рођења: Београд, СрбијаУжа уметничка област: Глумачке вештине Одаберите научни назив

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

<u>Нови Сад</u>	<u>Академија уметности</u>		
<u>Универзитет</u>	<u>Факултет</u>		
<u>Драмске и аудиовизуелне уметности</u>	<u>Драмске уметности</u>		
<u>Студијски програм</u>	<u>Научна област</u>		
<u>доцент</u>	<u>2015.</u>		
<u>Звање</u>	<u>Година уписа</u>	<u>Година завршетка</u>	<u>Просечна оцена</u>
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

<u>Нови Сад</u>	<u>Академија уметности</u>		
<u>Универзитет</u>	<u>Факултет</u>		
<u>Глума на српском језику</u>			
<u>Студијски програм</u>	<u>Научна област</u>		
<u>Мастер драмски и аудиовизуелни уметник</u>	<u>2011.</u>	<u>2013.</u>	<u>10</u>
<u>Звање</u>	<u>Година уписа</u>	<u>Година завршетка</u>	<u>Просечна оцена</u>
<u>мастер рад, представа "Београд-Берлин"</u>			
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.3. Подаци о основним студијама

<u>Нови Сад</u>	<u>Академија уметности</u>		
<u>Универзитет</u>	<u>Факултет</u>		
<u>Глума на српском језику</u>			
<u>Студијски програм</u>	<u>Научна област</u>		
<u>Дипломирани драмски и аудивизуелни уметник</u>	<u>2007.</u>	<u>2011.</u>	<u>9,59</u>
<u>Звање</u>	<u>Година уписа</u>	<u>Година завршетка</u>	<u>Просечна оцена</u>
<u>дипломска представа "Road (Пут)"</u>			
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду (5)

<u>Установа, факултет, фирма</u>	<u>Трајање запослења</u>	<u>Звање</u>
<u>1. Академија уметности, Нови Сад</u>	<u>2022-</u>	<u>доцент</u>

2. Академија уметности, Нови Сад	2017-2022.	доцент	
3. Академија уметности, Нови Сад	2016-2017.	виши стручни сарадник	
4. Академија уметности, Нови Сад	2012-2016.	стручни сарадник	
5. Студио глуме "Четврти зид", Београд	2013-2016.	сарадник педагог	
2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству		(0)	
2.1.6. Стипендије министарства надлежних за науку или културу		(1)	
Стипендија		Година	
1. Фонд за младе таленте Републике Србије- стипендија за најбоље студенте завршних година основних академских студија		2011/2012.	
2.1.7. Знање страних језика		(2)	
Страни језик	Чита	Пише	Говори
1. енглески	да	да	да
2. шпански	да	да	да
2.2. Уметнички рад (драмске и извођачке уметности)			
2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду			
Јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности		(6)	
1. 2023. Улога у представи "Чудо Лавинија", Битеф театар, режија: Јелена Богавац, У 12			
2. 2023. Сарадник за сценски покрет, представа "Слугинки", режија: Теодора Сиљаноска, Скопље, У 12			
3. 2023. Улога у серији "Пасјача", режија: Марко Манојловић, Горчин Стојановић, У 41			
4. 2023. Сарадник за сценски покрет, представа "Бруклин и мачке у контејнерима", Регионално позориште Нови Пазар, режија: Јелена Богавац, У 12			
5. 2022. Сарадник за сценски покрет, представа "Нора-луткина кућа", продукција ИНТЕФ фестивал, Шабац, режија: Теодора Сиљаноска, У 12			
6. 2022. Сарадник за сценски покрет, представа "Љубав се носи у 3", ПУЛС театар, Лазаревац, режија: Јелена Богавац, У 12			
Јавно извођење уметничког дела на смотрима и фестивалима		(0)	
Комерцијална реализација уметничког дела		(0)	
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству		(0)	
Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима		(0)	
Награде и признања за уметнички рад у земљи иностранству		(0)	
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)		(0)	

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (12)

1. 2022. Сарадник за сценски покрет, представа "Бетмен-Робин-Београд", Рефлектор театар, режија- Јелена Богавац, У 12
2. 2021. Улога у серији "Госпођица Скарлет и Војвода" (" Miss Scarlet and The Duke"), У 41
3. 2020. Улога у представи "Крици и шапутања", режија: Борјанка Љумовић, У 41
4. 2020. Сарадник за сценски покрет, монодрама "Лола Монтез", мастер рад Невене Кочовић, Факултет уметности Приштина, У 12
5. 2019. Улога у филму " Без превода", испит из продукције- Младенка Остојић, режија- Тамара Кострешевић, АВМ Академија уметности, Нови Сад, У 41
6. 2019. Сарадник за сценски покрет, представа "Лекција", Краљевачко позориште, режија-Александра Ковачевић, У 12
7. 2019. Сарадник за сценски покрет, представа "Ана Франк-антибајка за децу и одрасле", Шабачко позориште, режија- Јелена Богавац, У 12
8. 2019. улога у представи "Да ли би хтела да се још понекад нађемо?", копродукција Рефлектор театра Београд и Центра Самоуправа, Сарајево, режија-Нинослав Шћепановић, У 12
9. 2019. перформер, "Alexa Bartol Experience-Not Yet", режија- Алекса Бартол, У 41
10. 2018. Перформер и сарадник за сценски покрет, церемонија отварања фестивала "EXIT", У 12, У 41
11. 2018. Улога у представи и сарадник за сценски покрет, представа "Сан о Милени", режија- Јелена Богавац, У12, У 41
12. 2018. Улога у серији "Ургентни центар", У 41

Јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима (1)

1. 2019. представа "Сан о Милени", фестивал Нови тврђава театар, Чортановци, У 11

Комерцијална реализација уметничког дела (0)

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (1)

1. 2021. Фестивал сценског покрета и кореодраме, Косовска Митровица (вођење радионице "Основи сценског мачевања и рад на телу"). У 32

Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима (1)

1. 2021. Фестивал сценског покрета и кореодраме, Косовска Митровица, У 35

Награде и признања за уметнички рад у земљи иностранству (1)

1. представа "Сан о милени"- награда за колективну игру, Арт Трема Фест Рума, У 22

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	16	6
број категорија референци	5	1

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (1)

Сценски покрет 1-5		обавезан	
Предмет		Тип предмета	
1.	гума на српском/мађарском језику	основне	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности		9,46
	Установа	Број студената	Просечна оцена

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава		0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама		0	3	0	0	3

Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (0)

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (0)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (0)

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (0)

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (1)

	Одбор, тело и сл.	Функција	Година
1.	организациони одбор АКУД Бранко Крсмановић	члан	2022.

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике	(0)
2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања	(2)
2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности	(0)
2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи)	(0)

2.7. Анализа рада кандидата

Александра Вељковић је још на студијама глуме показала широк спектар талената и могућности из разних области Глумачких вештина. Била је подједнако надарена и за сценски говор, и за технику гласа и певање, и за све области сценског покрета и плеса. Стицајем околности, усмерила се на област Сценског покрета и временом овладала наставом на овом предмету. У последњих неколико година држала је наставу не само на предмету Сценски покрет на Глуми на српском и Глуми на мађарском језику на основним студијама, него и на предмету Сценски покрет и инклузија на мастер студијама Примењеног позоришта, као и на изборним предметима Комедија дел арте и Мачевање. У току тог процеса, стално је трагала за новим методама и усавршавала своје знање, како самостално, тако и на докторским студијама из области Драмске уметности на Академији уметности. Њену посвећеност и труд студенти су препознали, па је по свим критеријумима анкетирања добила оцену изнад 9, а укупна оцена је 9,46. Своју глумачку каријеру је трасирала у два правца: као глумица је играла на сцени и филму, наступала у перформансима и телевизијским серијама, а као сарадник за сценски покрет креирала је покрет у представама у разним позориштима у Србији и Северној Македонији. Неке од представа у којима је играла су биле запажене на фестивалима, а једна је добила награду за колективну игру. Упоредо са тим, опробала се и као водитељка радионица и семинара из области своје компетенције. Као глумица, Александра Вељковић тежи експерименталним и истраживачким театраским формама, па су њене улоге последица дубоког и захтевног глумачког процеса. Добро знање језика јој је омогућило да учествује и у страниј ТВ серији (В. Британија) која је снимана у Србији. Иако је још увек на почетку каријере, већ се може назрети пут којим је кренула Александра Вељковић: алтернативни поступци, дубоко промишљање глумачке естетике и свестраност у изразу. До сада је све ово успевала да пренесе и у наставни процес на Академији уметности.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Александра П Вељковић

Звање у које се бира: ванредни професор

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- Испуњени услови за избор у звање доцента

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Искуство у педагошком раду са студентима
- Позитивна оцена претходног педагошког рада
- Шест репрезентативних референци (најмање три у последњем изборном периоду) из најмање две категорије
- Менторство на два завршна рада или додатна репрезентативна референца у области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- Руковођење научним, односно уметничким пројектима
- Чланство у уређивачком одбору часописа, односно организационом одбору пројеката из области културе
- Чланство у одборима научне конференције, односно уметничке или спортске манифестације
- Израда експертиза, рецензирање у међународним часописима, рецензирање изложби или кустоски рад
- Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- Вођење научних, односно уметничких или стручних удружења
- Учешће у раду органа управљања на факултету или универзитету (већа, сенати, одбори, савети)
- Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета или Републике
- Учешће у комисијама за избор у звање наставника
- Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- Учешће у програмима наставне и научне размене
- Учешће у пројектима који се реализују у сарадњи са другим универзитетима
- Гостујући професор на другим универзитетима
- Учешће у реализацији заједничког студијског програма са другим универзитетима
- Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

Кандидаткиња Александра Вељковић испуњава све законом прописане услове за избор у звање ванредног професора Универзитета у Новом Саду за област Драмске уметности, ужа област Глумачке вештине и комисија једногласно предлаже да она буде у то звање изабрана.

Нови Сад, 5.4.2024.

Место и датум

проф. Весна Ждрња

проф. Татјана Грујић

проф. др.ум. Александар Ћинђић