



Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Одлуком декана 02 - 1/73

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 12.02.2024.

Место и датум објављивања конкурса: Лист "Послови", 28.02.2024.

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: Доцент или ванредни професор

Ужа уметничка област: Цртање

1.1 Састав комисије

(3)

1.	др ум. Драган Хајровић	редовни професор	Цртање
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности Универзитет у Новом Саду		председник
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2.	мр Биљана Јевтић	ванредни професор	Цртање
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности Универзитет у Новом Саду		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
3.	др Никос Арванитидис	ванредни професор	Графика
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан, Косовска Митро		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

1.2. Пријављени кандидати

(3)

1. Јасна М. Гулан Ружић
2. Бојан С. Радојчић
3. Светлана С. Јовановић

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Јасна М. Гулан Ружић Датум рођења: 31.10.1976.

ORCID: 0009-0007-7509-9278 Место и држава рођења: Нови Сад, Р. Србија

Ужа уметничка област: Ликовне уметности, цртање Одаберите научни назив

2.1. образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

<u>Универзитет у Новом Саду</u>	<u>Академија уметности Нови Сад</u>		
<u>Универзитет</u>	<u>Факултет</u>		
<u>Ликовне уметности</u>	<u></u>		
<u>Студијски програм</u>	<u>Научна област</u>		
<u>Доктор уметности - ликовне уметности</u>	<u>2017.</u>	<u>2022.</u>	<u>10</u>
<u>Звање</u>	<u>Година уписа</u>	<u>Година завршетка</u>	<u>Просечна оцена</u>
<u>Оптичка обмана и ерос - искуство парадокса на пољу ексцентричне геометрије</u>			
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

<u>Универзитет у Новом Саду</u>	<u>Академија уметности Нови Сад</u>		
<u>Универзитет</u>	<u>Факултет</u>		
<u>Ликовне уметности, Катедра за графику</u>	<u></u>		
<u>Студијски програм</u>	<u>Научна област</u>		
<u>Магистар уметности - графичар</u>	<u>2002.</u>	<u>2007.</u>	<u>9,66</u>
<u>Звање</u>	<u>Година уписа</u>	<u>Година завршетка</u>	<u>Просечна оцена</u>
<u>Лабораторијска уметност "Лаб-арт"</u>			
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.3. Подаци о основним студијама

<u>Универзитет у Новом Саду</u>	<u>Академија уметности Нови Сад</u>		
<u>Универзитет</u>	<u>Факултет</u>		
<u>Ликовне уметности, Катедра за графику</u>	<u></u>		
<u>Студијски програм</u>	<u>Научна област</u>		
<u>Дипломирани графичар - професор ликовне културе</u>	<u>1997.</u>	<u>2002.</u>	<u>9,70</u>
<u>Звање</u>	<u>Година уписа</u>	<u>Година завршетка</u>	<u>Просечна оцена</u>
<u></u>			
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(4)

Установа, факултет, фирма

Трајање запослења

Звање

1. Покрајински завод за заштиту споменика културе, Нови Сад	2004-2006.	сликар-конзерватор млађи стручни сарадник
2. Покрајински завод за заштиту споменика културе, Нови Сад	2006-2009.	сликар-конзерватор стручни сарадник
3. Покрајински завод за заштиту споменика културе, Нови Сад	2009-2019.	сликар-конзерватор виши стручни сарадник
4. Академија уметности Нови Сад	2019 - данас	доцент

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (2)

1.	Academia nacional de bellas artes "San Alejandro" Установа	Хавана, Куба Место и држава
	Студијски боравак награђених студената на 10. Бијеналу југословенског студентског цртежа у оквиру студијске размене Универзитета	17.09 - 05.10.2001.
	Врста (циљ) боравак, назив програма	Период боравак
2.	Facultad de Bellas Artes de Madrid Установа	Мадрид, Шпанија Место и држава
	7. Art Links 2022: Србија/Шпанија https://malilikovnisalon.art.blog/2023/11/17/facultad-de-bellas-artes-madrid/	8.11 - 13-11. 2023.
	Врста (циљ) боравак, назив програма	Период боравак

2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (7)

	Стипендија	Година
1. Универзитет у Новом Саду - Фонд за стипендирање даровитих студената		1998/1999.
2. Универзитет у Новом Саду - Фонд за стипендирање даровитих студената		1999/2000.
3. Краљевска Норвешка амбасада у Београду		2000.
4. Републичка фондација за развој научног и уметничког подмлатка		2000/2001.
5. Републичка фондација за развој научног и уметничког подмлатка		2001/2002.
6. Републичка фондација за развој научног и уметничког подмлатка		2002/2003.
7. Републичка фондација за развој научног и уметничког подмлатка		2003/2004.

2.1.7. Знање страних језика (2)

	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	Енглески	да	да	да
2.	Руски	да	да	да

2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)

2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (8)

1.	2019/ "Четири собе и четири појма" (графике), Легат Милорада Бате Михаиловића, Панчево (прва фаза ДУП)
2.	2020/ "Аналитичка графика као метод визуелизације несвесног" (графике), Мали ликовни салон, Нови Сад (друга фаза ДУП) https://malilikovnisalon.art.blog/2020/07/01/jasna-gulan-ruzic-garafike/
3.	2020/ "Померање центра и парадокс кретања" (графике и цртежи), Галерија Чедомир Крстић, Пирот (трећа фаза ДУП)

4.	2021/ Докторски уметнички пројекат "Оптичка обмана и ерос - искуство парадокса на пољу ексцентричне геометрије" (цртежи и графике), Галерија Платонеум, Огранка САНУ у Новом Саду	
5.	2022/ "Простори линије у искуствима цртежа" (са Д. Б. Стевановић и Д. Предојевић), Модерна галерија Лазаревац	
6.	2022/ "Немогући простори" (цртежи), Галерија Асоцијације ликовних уметника Зрењанина - АЛУЗ, Зрењанин	
7.	2023/ "Статичке анимације" (цртежи), БЛОК галерија, Нови Београд	
8.	2023/ "Дијалог о беспредметности" (цртежи, са Небојшом Лазићем), Галерија Рефлектор, Ужице	
	Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	(55)
1.	2019/ XVII Међународна изложба "Жене сликари", Центар за културу Мајданпек (графике)	
2.	2019/ Мајска изложба графике београдског круга, Галерија УЛУС, Београд	
3.	2019/ 26. Јесењи ликовни салон, Галерија Центра за културу "Масука", Велика Плана (графика)	
4.	2019/ Мала графика - Нови Сад 2019, Галерија Ла Виста, Нови Сад	
5.	2019/ "Дијафрагменти - избор из мноштва", Мали ликовни салон, Нови Сад (графика)	
6.	2019/ "Чекајући Нојеву барку", Мала графика Графичког колектива Београд, Галерија "Никола Радошевић", Београд	
7.	2019/ "Минијатура 4", Мала галерија УЛУПУДС, Београд (графике)	
8.	2019/ Зимска продајна изложба, Мали ликовни салон, Нови Сад (графике)	
9.	2020/ УЛУС-ово 4. међународно тријенале графике, виртуелна изложба	
10.	2020/ Мајска изложба графике 2020, Графички колектив Београд, виртуелна изложба	
11.	2020/ 21. Пролећни ликовни салон, Галерија Центра за културу "Масука", Велика Плана (графике)	
12.	2020/ 15. Међународни бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац (графике)	
13.	2020/ Летња продајна изложба, Мали ликовни салон, Нови Сад (графика)	
14.	2020/ Четврто међународно Бијенале графике, Дом културе Чачак	
15.	2020/ 27. Јесењи ликовни салон, Галерија Центра за културу "Масука", Велика Плана (графика)	
16.	2020/ Third International Print Biennial - Skopje, DLUM Association of Artist of Macedonia, Skopje	
17.	2020/ 02. Међународно бијенале уметности 'АРТИЈА - Радови на папиру и од папира, Спомен-парк Крагујевачки октобар и Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац (графика)	
18.	2020/ Изложба мале графике Графичког колектива Београд "У Нојевој барци", Галерија факултета ликовних уметности, Београд	
19.	2020/ Пето међународно бијенале колажа, Галерија "Прометеј", Нови Сад	
20.	2020/ 65. годишња изложба чланова СУЛУВ, Галерија СУЛУВ и Мали ликовни салон, Нови Сад (графика)	
21.	2021/ 75/50/10 СУЛУВ и УЛУК, Уметничка галерија Народног музеја у Крушевцу (цртеж)	
22.	2021/ 22. Пролећни ликовни салон, Галерија Центра за културу "Масука", Велика Плана (цртеж)	
23.	2021/ XXI Бијенале студентског цртежа Србије, Велика галерија, Дом културе "Студентски Град", Нови Београд	

24. 2021/ Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
25. 2021/ УЛУС-ово Тријенале цртежа и мале пластике "Ход по линији", Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић" и Кућа легата, Београд
26. 2021/ Прва међународна изложба "Минијатуре Сирмијума", Музеј Срема, Сремска Митровица (цртежи)
27. 2021/ Међународни отворени Пулски бијенале цртежа 2021, Галерија ХДЛУИ (Хрватско друштво ликовних уметника Истре), Пула
28. 2021/ 16. Ликовни салон 30x30 "Успела - неуспела цивилизација", Изложбени салон Културног центра Зрењанина; 2022/ "Кућа Ђуре Јакшића" Београд; Галерија савремене уметности Културног центра Панчево; Музеј Срема у Сремској Митровици; Ликовни салон Културног центра Нови Сад (графика)
29. 2021-22/ Зимска продајна изложба, Мали ликовни салон, Нови Сад (цртежи)
30. 2021/ "Минијатура 6", Мала галерија УЛУПУДС, Београд (цртежи)
31. 2021/ Мала графика 2021. "Колективно уточиште", Галерија Графички колектив, Београд
32. 2021/ 8. Бијенале уметника Врања 2021, Галерија Народног универзитета Врање (графике)
33. 2021/ 66. годишња изложба чланова СУЛУВ, Галерија ликовне уметности - поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад (модуларне подне графике)
34. 2021/ Нови чланови УЛУС-а 2022, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд (графичка инсталација)
35. 2022/ 16. Међународни бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац (цртежи)
36. 2022/ "Формат графика 2022", у оквиру фестивала графике *Fête de l'estampe 2022*, Галерија УЛУС, Београд
37. 2022/ Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија графички колектив Београд
38. 2022/ "Камен-папир-маказе", Међународни симпозијум: *7. art links 2022* Србија/Шпанија, СКЦ Фабрика, Нови Сад (квадриптих графике-објекти)
39. 2022/ Пето међународно Бијенале графике, Дом културе Чачак
40. 2022/ 03. Међународно бијенале уметности 'АРТИЈА, радови на папиру и од папира, Спомен-парк Крагујевачки октобар, Градска галерија *Мостови Балкана*, Крагујевац (цртеж)
41. 2022/ „Нишки салон: 12/2“ - 7. изложба, Галерија савремене ликовне уметности Ниш - Официрски дом (цртежи и графике)
42. 2022/ Зимска продајна изложба, Мали ликовни салон, Нови Сад (цртежи)
43. 2022/ "Слика града" - цртеж (2022), Колекција откупљених уметничких дела из области визуелних и ликовних уметности, Галерија СУЛУВ, Нови Сад (цртеж)
44. 2022/ 67. годишња изложба чланова СУЛУВ, Атеље 61, Креативни дистрикт, Нови Сад (графика)
45. 2022/ "Нишки цртеж: Нови простори", Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Официрски дом, Ниш
46. 2023/ Формат графика 2023, у оквиру фестивала графике *Fête de l'estampe 2023*, Галерија УЛУС, Београд
47. 2023/ Међународни ликовни догађај *б. Ex tempore*, Амерички кутак, Нови Сад (цртеж)
48. 2023/ Мала графика - Нови Сад 2023, Шок Задруга, Нови Сад
49. 2023/ 7. *Art links*, "Piedra Papel o Tijera", Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid (триптих - цртежи)
50. 2023/ "Женственост у геометријској апстракцији", Модерна Галерија Лазаревац, Центар за културу Лазаревац (цртежи)
51. 2023/ Изложба колекције Бијенала графике у Чачку 2012-22, Културни центар Србије, Париз (Centre culturel de Serbie, Paris)

52.	2023/ "Првих 75" Мала графика, Галерија Графичког колектива, Београд	
53.	2023/ 68. годишња изложба чланова СУЛУВ, Атеље 61, Креативни дистрикт, Нови Сад (цртеж)	
54.	2023/ "Минијатура 8", Мала галерија УЛУПУДС, Београд (цртежи)	
55.	2023/ Зимска продајна изложба, Мали ликовни салон, Нови Сад (цртеж)	
	Комерцијална реализација уметничког дела	(1)
1.	2022/ Откуп цртежа <i>Геометријски експеримент 6/6</i> - Откуп уметничких дела из области визуелних и ликовних уметности кроз пројекат Слика града; Мултимедијални центар "Лед Арт" и СУЛУВ, Нови Сад	
	Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	(4)
1.	2020/ Аутор и предавач интерактивног курса Психоанализа уметности , циклус предавања за Србију (од 8. фебруара до 14. марта 2020.), Институт за филозофију и интердисциплинарне студије Нови Сад --- https://filozofija.edu.rs/kurs-psihoanaliza-umetnosti/	
2.	2021/ Аутор и предавач интерактивног е-курса Психоанализа уметности , циклус предавања одржан путем Zoom платформе за Србију (од 27. фебруара до 3. априла 2021.), Институт за филозофију и интердисциплинарне студије Нови Сад	
3.	2022/ Аутор и предавач интерактивног е-курса Психоанализа уметности , циклус предавања одржан путем Zoom платформе за Србију, Црну Гору, Босну и Херцеговину (од 3. септембра до 8. октобра 2022.), Институт за филозофију и интердисциплинарне студије Нови Сад	
4.	2023/ Аутор и предавач интерактивног е-курса Психоанализа уметности , циклус предавања одржан путем Zoom платформе за Србију, Црну Гору, Хрватску, Босну и Херцеговину (од 2. септембра до 7. октобра 2023.), Институт за филозофију и интердисциплинарне студије Нови Сад	
	Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	(0)
	Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	(2)
1.	2019/ члан жирија за награду "Мали печат", Изложба мале графике "Чекајући Нојеву барку" Графички колектив Београд, Галерија "Никола Радошевић", Београд	
2.	2021/ члан жирија за доделу награда на изложби "Мала графика - Нови Сад 2021", Галерија Ла Виста, Нови Сад	
	Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	(2)
1.	2018/ "Мали печат" Графичког колектива Београд	
2.	2019/ Прва награда на изложби "Мала графика - Нови Сад 2019", Галерија Ла Виста, Нови Сад	
	Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	(0)
2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду		
	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	(13)
1.	2000/ Изложба цртежа "Особине коначног", Музеј Војводине, Нови Сад (са Е. Кадирићем и Ј. Кнежевић)	
2.	2000/ Изложба цртежа "Свет идентичног", Завичајни музеј Рума (са Е. Кадирићем и Ј. Кнежевић)	
3.	2001/ Изложба цртежа, Велика галерија, Дом културе "Студентски град", Нови Београд (са Е. Кадирићем)	
4.	2002/ Изложба графика, "Три актера и људски садржај", Музеј Војводине, Нови Сад (са Д. Ћурчићем и И. Павловим)	
5.	2003/ Изложба графика, Галерија Двориште, Центар за културу Панчево (са Д. Ћурчићем и И. Павловим)	
6.	2007/ Магистарска изложба графика "Лаб-арт", Центар за визуелну културу Златно око, Нови Сад	

7. 2009/ Изложба графика, Културни центар Вршац
8. 2011/ Изложба графика, Галерија савремене уметности Смедерево
9. 2011/ Изложба графика "Лубања која те прати погледом свуда по соби" Ликовни салон, Културни центар Нови Сад
10. 2014/ Изложба цртежа "Смрт и девојка друга одсуства", Савремена галерија Зрењанин (са Д. Стевановић)
11. 2017/ Изложба цртежа "Смрт и девојка 2012-2017", Галерија куће Војновића, Инђија
12. 2018/ Изложба графика "Црна селекција", СУЛУВ, Нови Сад
13. 2018/ Изложба цртежа "Мапе", Културни центар Зрењанин (са Р. Стефановићем)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (18)

1. 1999/ 10. Бијенале југословенског студентског цртежа, Велика галерија, Дом културе "Студентски град", Нови Београд
2. 1999/ Изложба цртежа, Галерија "Центар", Центар савремене уметности Црне Горе, Подгорица
3. 2000/ 10. Бијенале југословенске студентске графике, Велика галерија, Дом културе "Студентски град", Нови Београд
4. 2001/ Изложба награђених на 10. Бијеналу југословенског студентског цртежа, Велика галерија, Дом културе "Студентски град", Нови Београд
5. 2001/ 24. генерација - Завршна изложба ликовног одсека Академије уметности Нови Сад, Галерија Спортског пословног центра Војводина, Нови Сад
6. 2001/ *Ganadores del premio del X bienal de dibujo estudiantil Yugoslavo*, Academia nacional de bellas artes "San Alejandro", Habana - Cuba
7. 2002/ Изложба кандидата предложених за чланове СУЛУВ-а, Галерија СУЛУВ, Нови Сад (графике)
8. 2002/ 51. годишња изложба чланова СУЛУВ-а, Музеј савремене ликовне уметности Војводине/ Музеј Револуције/ Нови Сад
9. 2002/ III Бијенале фотографије студената Академије уметности: Галерија савремене уметности, Панчево/ Галерија "ART-GET", Београд/ Галерија фотокино и видео савеза Војводине, Нови Сад/ Yugoslav Cultural Centre, Oslo, Norway
10. 2003/ Изложба радова зимске ликовне колоније Art Village у Чортановцима, Галерија УПИДИВ, Нови Сад
11. 2004/ Изложба сликара Покрајинског завода за заштиту споменика културе, Галерија СУЛУВ, Нови Сад
12. 2008/ 57. годишња изложба чланова СУЛУВ-а, Галерија ликовне уметности - поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад (слика)
13. 2009/ 38. Новосадски салон, Микро-Маневар, Галерија ликовне уметности Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад (графика)
14. 2009/ 43. Ликовни сусрет - Уметничка графика и савремени медији, Модерна галерија Ликовни сусрет Суботица; Галерија ликовне уметности Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад
15. 2010/ Мајска изложба графике београдског круга, Галерија графичког колектива, Београд
16. 2011/ "Магистри графике Академије уметности у Новом Саду 1992-2010", Галерија ликовне уметности Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад; 2012/ Продајна галерија Београд
17. 2018/ Изложба Мале графике, Графички колектив Београд и Галерија Ремонт
18. 2018/ Мајска изложба графике београдског круга, Галерија графичког колектива, Београд

Комерцијална реализација уметничког дела (1)

1. Откуп - Колекција ЈП Пословни простор Нови Сад: Лаб-арт композиција бр. 26, линорез 2006.г.

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (2)

1. 2001/ Колонија ликовних уметника "Цртеж", Дом за децу и омладину "Ангелина Којић - Гина" - Зрењанин (7-14. јануар)
2. 2003/ Зимска ликовна колонија "Art Village", Чортановци, у организацији УПИДИВ, Нови Сад

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (3)

1. 1999/ Награда 10. Бијенала Југословенског студентског цртежа
2. 2001/ Годишња награда за цртеж Академије уметности у Новом Саду
3. 2002/ Награда Универзитета у Новом Саду за постигнуте врхунске резултате у уметничким активностима

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	37	72
број категорија референци	5	6

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (9)

1.	Цртање са технологијом 1		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Ликовне и примењене уметности		основне
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	11	9.91
	Установа	Број студената	Просечна оцена
2.	Цртање са технологијом 2		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Ликовне и примењене уметности		основне
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад		
	Установа	Број студената	Просечна оцена

	Цртање са технологијом 3		обавезан
	Предмет		Тип предмета
3.	Ликовне и примењене уметности		основне
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад		
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Цртање са технологијом 4		обавезан
	Предмет		Тип предмета
4.	Ликовне и примењене уметности		основне
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад		
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Цртање - методе уметничког истраживања 1		обавезан
	Предмет		Тип предмета
5.	Ликовне и примењене уметности		мастер
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад		
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Цртање - методе уметничког истраживања 2		обавезан
	Предмет		Тип предмета
6.	Ликовне и примењене уметности		мастер
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад		
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Цртање са технологијом 1		изборни
	Предмет		Тип предмета
7.	Дизајн видео игара		основне
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад		
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Цртање са технологијом 2		изборни
	Предмет		Тип предмета
8.	Дизајн видео игара		основне
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад		
	Установа	Број студената	Просечна оцена

Основе реконструкције у ликовним и примењеним уметностима		обавезан
Предмет		Тип предмета
9.	Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности	мастер
Студијски програм		Ниво студија
Академија уметности Нови Сад		1 10.00
Установа		Број студената Просечна оцена

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	1	0	0	0	1
Број учешћа у комисијама	0	4	0	0	0	4

Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

Метаморфоза рода кроз перцепцију женског рукописа			
Наслов рада			
1.	Здравковић Викторија	Цртеж	мастерске
Презиме и име студента		Област	Ниво студија
Академија уметности Нови Сад		28.09.2021.	
Факултет (универзитет)		Датум одбране	

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (5)

Дигитализација збирке Кабинета малог цртежа АУНС (бр. пројекта 451-04-00217/2022-02)			
Назив пројекта			
Министарство културе и информисања РС		дигитализација културног наслеђа и савременог стваралаштва	
1.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	
др ум. Драгана Б. Стевановић, ванредни професор		2022.	
Руководилац		Период	

Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

CULTURWB - Strengthening Capacities for Tourism Changes in WB – Building Competences for Quality Management of Heritage and Cultural Tourism (бр. пројекта: 574193-EPP-1-2016-1-RS-EPPКА 2-CВНЕ-ЈР) - креирање новог програма Мастер академских студија: Управљање културним туризмом и културним наслеђем	
Назив пројекта EU Grant	ЕРАЗМУС+
2. Установа која је финансирала пројекат др Татјана Пивац, редовни професор ПМФ, УНС	Врста пројекта 2016-2020.
Руководилац	Период
<input checked="" type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	
Конзерваторско рестаураторски радови на иконама са иконостаса порушене цркве Св. Тројице у Будиму, осликао Арсеније Теодоровић 1818-1820. г.	
Назив пројекта	
Покрајински секретаријат за културу	заштита културног наслеђа
3. Установа која је финансирала пројекат Галерија Матице српске	Врста пројекта 2014-2018.
Руководилац	Период
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	
Конзерваторско рестаураторски радови на иконостасу СПЦ Св. врачева Кузмана и Дамјана у Футогу који су осликали Арсеније Теодоровић 1797-98. г. и Павле Симић 1857-1858. г.	
Назив пројекта	
Покрајински секретаријат за културу	истраживање и заштита културног наслеђа
4. Установа која је финансирала пројекат Јасна Гулан	Врста пројекта 2014-2016.
Руководилац	Период
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	
Конзерваторско рестаураторски радови на 4 иконе из Владичанског двора у Даљу	
Назив пројекта	
Епархија осјечко пољска и барањска	заштита културног наслеђа
5. Установа која је финансирала пројекат Јасна Гулан	Врста пројекта 2010-2012.
Руководилац	Период
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	
2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација	(0)
2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе	(4)
Назив часописа, односно пројекта	Период
1. Рецензент зборника "Технике и технологије кроз време" - М63	2015.
2. Члан редакције и уредништва часописа "Гласник друштва конзерватора Србије" - М53	2020-2024.
3. Рецензент часописа "Гласник друштва конзерватора Србије" - М53	2020-2024.
4. Рецензент часописа "Грађа за проучавање споменика културе Војводине" - М52	2023.
2.5.4. Експертисе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама	(0)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (3)

	Орган или тело	Факултет или универзитет	Период
1.	Стручно веће Департмана ликовних и примењених уметности	Академија уметности Нови Сад	2019 - данас
2.	Изборно веће Департмана ликовних и примењених уметности	Академија уметности Нови Сад	2019 - данас
3.	Уметнички савет Галерије Академије уметности	Академија уметности Нови Сад	2023 - данас

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (5)

	Назив програма	Година
1.	Модератор и предавач на Форуму са темом: Христофор Жефаровић - истраживања и конзервација. Форум одржан 1. септембра 2016. у Галерији Матице српске као пратећи програм изложбе "Како очувати и користити културно наслеђе - Векови Бача" (Ј. Гулан и Д. Радовановић) http://www.pzzzsk.rs/vekovi-baca/izlozba_2016.html	2016.
2.	Излагање рада на конференцији са међународним учешћем: "Технике и технологије кроз време". У организацији Друштва конзерватора Србије, поводом манифестације: Дани европске баштине, Етнографски музеј Београд (25-26. септембар 2015.). Тема реферата: "Христофор Жефаровић и Ерминија о сликарским вештинама Дионисија из Фурне" (мр Ј. Гулан)	2015.
3.	Излагање рада на међународној конференцији: "Fourth International Conference dedicated to The Chatedrals of Europe - European Chatedrals - The Pictorial Heritage", Pisa, Italy. У организацији: Opera della Primaziale Pisana, Pisa (17-18 october 2014). Тема рада: "The Significance of Research Work on Wall Painting Technique in Conservation Activities, Case Study" (Мр Ј. Гулан)	2014.
4.	Излагање на стручном скупу из области заштите културног наслеђа: "Конзерваторска испитивања и њихов утицај на конзерваторске одлуке и третман" у организацији Галерије Матице српске у Новом Саду (06. март 2009). Тема реферата: "Испитивање палете пигмената, технике и технологије Бођанског зидног сликарства" (др Ј. Раногајец, мр Ј. Гулан, С. Вучетић)	2009.
5.	Излагање у Министарству културе Републике Србије: "Презентација српско-италијанског пројекта I.Ne.P.S. - Културно наслеђе" (16. децембар 2008.). „Истраживања Бођанског зидног сликарства у периоду 2007-2008.“ (Ј. Гулан)	2008.

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (7)

	Назив удружења	Функција
1.	СУЛУВ	члан
2.	УЛУС	члан
3.	Графички колектив Београд	члан
4.	ДКС - Друштво конзерватора Србије	члан
5.	ICOMOS - International Council on Monuments and Sites / Међународни савет за споменике и споменичке целине - од 2022. члан Извршног одбора Националног комитета ICOMOS-а	члан
6.	CERIP - Филозофски центар за психоанализу, Нови Сад - члан Управног одбора и виши стручни сарадник	члан
7.	Институт за филозофију и интердисциплинарне студије, Нови Сад - члан, виши стручни сарадник и предавач на Институту	члан

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања (3)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности

(5)

Активност	Година
Радови се налазе у колекцијама: Колекција Огранка САНУ у Новом Саду; Колекција Графичког колектива Београд; Колекција Галерије Ла Виста Нови Сад; Колекција Галерије Чедомир Крстић у Пироту; Колекција ЈП Пословни простор, Нови Сад; Колекција Музеја Срема у	
1. Сремској Митровици; Колекција Модерне галерије Културног Центра Горњи Милановац; Колекција Бијенала графике - Чачак; Колекција "Слика града" града Новог Сада; Колекција Академије уметности Нови Сад; Колекција студената графике, Колекција магистара графике, Кабинет малог цртежа: Колекција професора.	
2. Изложба "Умеће конзервације - Манастир Бођани" - поводом јубилеја 300 година од подизања Бођанског храма, као и 10 година извођења конзерваторско-реставраторских радова на бароконом зидном сликарству Христофора Жефаровића који се сматра зачетником модерног сликарства у Србији	2022.
3. Учешће у изради сајта цртежа студената II године Академије уметности, генерација 2019-2020: https://crtanje2020.wixsite.com/prezentacija (заједно са: др ум. Драганом Б. Стевановић и др ум. Бојаном Кнежевић)	2020.
Сајт пружа увид у радове које су студенти студијских група сликање, вајање и графика радили током изолације из предмета Цртање са технологијом 4	
4. У тиму са др Богданом Јањушевићем, историчарем уметности, аутор и предавач курса целоживотног учења у оквиру CULTURWB пројекта (ЕРАЗМУС+) на Природно-математичком факултету УНС, на департману за Географију, туризам и хотелијерство - тема курса: "Cultural Awareness - Western Balkans Cultural Heritage Today And Tomorrow". http://www.pzzzsk.rs/medjunarodne-aktivnosti/culturwb.html#deoclanka	2019 2018. 2017.
5. Предавање на "Јесењој школи испитивања материјала у културном наслеђу", Технолошки факултет, Катедра за инжењерство материјала, Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу - Универзитет у Новом Саду. (5-6. октобар 2017. Тема предавања: "Идентификација палете пигмената, студија случаја" (мр Ј. Гулан и др С. Вучетић).	2017.

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи)

(4)

Назив центра	Година
1. CERIP (Филозофски центар за психоанализу)	2014-2024.
2. Институт за филозофију и интердисциплинарне студије; одржала предавање са темом: Несвесно и механизми одбране човека, 09. март 2016. (предавач Ј. Гулан)	2016.
3. Институт за филозофију и интердисциплинарне студије; одржала предавање са темом: Основе Фројдове психоанализе 16. март 2016. (предавач Ј. Гулан, супортивни психоаналитичар-саветник)	2016.
4. Институт за филозофију и интердисциплинарне студије; одржала предавање са темом: Механизми радова снова по Сигмунду Фројду, 23. март 2016. (предавач Ј. Гулан)	2016.

2.7. Анализа рада кандидата

Јасна М. Гулан Ружић је рођена 1976. године у Новом Саду. Дипломирала је на Академији уметности у Новом Саду 2002. године на студијској групи за графику у класи проф. Слободана Кнежевића са просечном оценом (9,70). Магистрирала је на Академији уметности у Новом Саду 2007. године на студијској групи за графику под менторством истог професора са просечном оценом (9,66). Докторске уметничке студије завршила је на Ликовном департману Академије уметности у Новом Саду 2022. године под менторством проф. мр Вишње Петровић са просечном оценом (10,00). Тема Докторског уметничког пројекта: Оптичка обмана и ерос - искуство парадокса на пољу ексцентричне геометрије. Чита, пише и говори енглески и руски језик.

Од 2004. до 2019. године била је запослена у Покрајинском заводу за заштиту споменика културе, Петроварадин, у звањима од сликара - конзерватора, млађег стручног сарадника до сликара - конзерватора, вишег стручног сарадника. Завршила је специјалистичку обуку из интерактивне психоанализе на Институту за филозофију и интердисциплинарне студије у Новом Саду. Од 2019. године до данас ради на Академији уметности у Новом Саду као доцент на Катедри за цртање.

У оквиру програма размене боравила је на Куби и у Шпанији. Била је седам пута стипендиста различитих институција (Универзитет у Новом Саду - Фонд за стипендирање даровитих студената - 2 пута; Краљевска Норвешка амбасада у Београду - 1 пут; Републичка фондација за развој научног и уметничког подмаладка - 4 пута).

Члан је СУЛУВ-а, УЛУС-а, Графичког колектива, члан је Извршног одбора Националног комитета ICOMOS-а (Међународног савета за споменике и споменичке целине), Друштва конзерватора Србије, члан Управног одбора и

виши стручни сарадник CERIP-а (Филозофског центра за психоанализу) и члан, виши стручни сарадник и предавач на Институту за филозофију и интердисциплинарне студије, Нови Сад.

У својој професионалној каријери реализовала је 21 самосталну изложбу у земљи и 73 колективне изложбе од којих су 7 у иностранству. Има две комерцијалне реализације уметничког дела у земљи. За свој уметнички рад добила је пет награда: 1999. Награда 10. Бијенала Југословенског студентског цртежа, 2001. Годишња награда за цртеж Академије уметности у Новом Саду, 2002. Награда Универзитета у Новом Саду за постигнуте врхунске резултате у уметничким активностима, 2018. "Мали печат" Графичког колектива Београд, 2019. Прва награда на изложби "Мала графика - Нови Сад 2019", Галерија Ла Виста, Нови Сад.

Аутор је и предавач на четири интерактивна курса Психоанализа уметности на Институту за филозофију и интердисциплинарне студије у Новом Саду одржаних у периоду 2020-2023. године, била је члан жирија за награду "Мали печат", Графички колектив Београд и члан жирија за доделу награда на изложби "Мала графика - Нови Сад 2021". Учествовала је у пет пројекта од којих је на 2 била руководилац. Поред тога има 7 објављених научних радова публикованих у часописима из области заштите културног наслеђа. Учествовала је у реализацији програма за ширу друштвену заједницу 5 пута. Пет пута је учествовала у програмима за популаризацију науке и уметности, и има волонтерско искуство.

У периоду 2020-2024. била је члан редакције и рецензент часописа Гласник Друштва конзерватора Србије (М53), а 2023. рецензент часописа Грађа за проучавање споменика културе Војводине (М52). Од 2023. године је члан Уметничког света Галерије Академије уметности Нови Сад.

Учествовала је у изради акредитације за два студијска програма. Током 2020-2022. учествовала је у изради књига предмета Катедре за цртање за акредитацију основних и мастер академских студија (2022-2029.) Академије уметности Нови Сад. Била је члан међународног тима на ЕРА3МУС+ програму "Strengthening Capacities for Tourism Changes in Western Balkan States - Building Competences for Quality Management of Heritage and Cultural Tourism / CULTURWB" (2016-2020.). У оквиру пројекта на ком су учествовали Универзитети из Немачке, Холандије, Аустрије, Србије, Црне Горе, Босне и Херцеговине, креиран је нови програм Мастер академских студија под називом "Управљање културним туризмом и културним наслеђем" за Западни Балкан. Мастер програм је акредитован у септембру 2019. године на Универзитету у Новом Саду на Природно-математичком факултету, а такође акредитован је и на универзитетима у Црној Гори, Босни и Херцеговини. У оквиру истог пројекта у периоду 2017-2019. учествовала је и у креирању и извођењу курса целоживотног учења "Cultural Awareness - Western Balkans Cultural Heritage Today And Tomorrow" на Природно-математичком факултету УНС, на департману за Географију, туризам и хотелијерство.

Кандидаткиња др Јасна Гулан Ружић има остварених 109 референци у 6 категорија.

Кандидаткиња др Јасна Гулан Ружић је јасно профилисана уметница која је своје уметничко истраживање усмерила на поље цртежа и поље графике у којима је приказала богат опус изузетне ликовне софистицираности и експресивне и психолошке убедљивости. Цртачки израз Јасне Гулан нам открива један интимистички доживљај света који нам ауторка представља на врло промишљен и минуциозан начин. Комплексност њеног рада можемо сагледати кроз више остварених, хронолошки повезаних и међусобно кохерентних циклуса.

Раније циклусе цртежа под називом **"Психоделична уметност"** и **"Смрт и девојка"** чине фигуративне композиције са елементима наративности где се основни елемент - фигура приказује као слика тела у различитим контекстима. Они за предмет имају неистражена подручја несвесног и унутрашњег халуцинантног света. Главно поље истраживања је тело где је акценат стављен на сам чин његовог аналитичког, рендгенског гледања који се манифестује у еротичном уживању да се током процеса цртања продре кроз објекат/тело и да се прикаже како то тело испод одеће изгледа, као и шта се испод самог људског ткива налази, или на интимистички доживљај представе смрти где се фигуре постављају у различите позиције комуникације и где је савремено актуализована тема *memento mori* послужила кандидаткињи за аутентичне сопствене исповести. Један од доминантних мотива је истраживање односа ероса и танатоса, који се у радовима остварују кроз приказе ауторке (њеног сопственог тела) у односу на тело "другог", односно субјекта према њој. У техничком смислу ауторка користи туш и перо, крејон, угљен и оловку када жели јасну дефиницију фигуре или другог објекта (врло често анатомски детаљ или целину скелета). Разливени лавир и комбиновану технику користи за експресивну надградњу, фантазмагоричне акценте или целокупну атмосферу цртежа (мртве природе, жанр сцене или ентеријера са актовима). Боју користи са задршком, било у виду обојене линије или осталих хладних боја које су део пригушене атмосфере. Ауторка у овом цртачком опусу показује детаљно познавање анатомије људског тела, мада је не користи у описне сврхе, већ као елемент експресије и нарације.

У циклусима радова **"Лаб-арт"**, **"Лубања која те прати погледом свуда по соби"**, **"Црна селекција"**, **"Бела селекција"** Јасне Гулан Ружић, концепт стваралачког деловања се бави проблематиком пластичког конституисања композиције и њеног ликовно-визуелног дејства. Основни проблем истраживања је испитивање могућности употребе геометријских облика (модула) као основних принципа структуралног компоновања уметничког дела на пољу геометрије. Коришћењем модула препознатљивих геометријских облика (ромба, троугла, делтоида, правоугаоника), кандидаткиња истражује могућности организације простора и облика кроз композиције са и без визуелне аналогije од почетног препознатљивог референта. Контролисане промене параметара у процесу штампе (манипулисање геометријским облицима, мултиплицирање, репетиција, ротација, делимично преклапање модула), затим варирање количине осветљења бојених тонских вредности, имају за циљ изазивање визуелних парадокса преко наизменичног опажања различитих визуелних ситуација и ефеката тродимензионалности у задатим

дводимензионалним условима. Овај процес се догађа преко обмане чула унутар простора композиције где намерна интервенција уноси ново значење.

Докторски уметнички пројекат Јасне Гулан Ружић под називом "**Оптичка обмана и ерос - искуство парадокса на пољу ексцентричне геометрије**", настао у оквиру овог концепта, представља један опсежан истраживачки рад у медију самосталних графичких отисака, графичких инсталација и цртежа, и реализован је кроз четири фазе рада које су представљене на четири изложбе. У целокупном визуелно-значајском оквиру одвија се асоцијативно приказивање еротичног, које стоји као резултат визуелно-архетипски препознатљиве целине у споју са интимним препознавањем видљивог код посматрача. Важан део истраживачког поступка представља замишљена тачка гледишта посматрача, преко које се најбоље остварују ефекти тродимензионалности и визуелних парадокса композиција. Коришћењем геометријских мотива који реферишу на однос ероса и танатоса, успоставља се трансфер између посматрача и визуелног приказа, као освешћеном представом објекта жеље.

Најновије изложбе цртежа под називом "**Статичке анимације**" и "**Дијалози о беспредметности**" носе идеју стварања линијске геометријске просторне форме настале манипулацијом ромбоидном растер-мрежом. Сам процес цртања извођен је угљеном на папиру као експериментални обликовни поступак где су објекти конструисани лењиром помоћу паралелних линија, при чему су сукцесивно моделоване све сложеније форме. Ове оптичке обмане и двосмислено приказани дубински просторни односи истовремено збуњују, али и заводе посматрача. Немогућност разрешења присутних визуелних парадокса чини да посматрање постане сложен подухват, током ког неминовно долази до преобразбе форме, која мора да се разгради, затим, трансформише и поново синтетише.

Основна идеја која се крије иза радова Јасне Гулан Ружић дубоко је слојевита и заснована на праисконским хуманим страховима и тежњи да се они превазиђу. Цртачка размишљања која одишу наглашеним субјективизмом суптилно указују на проблеме, потребе и страхове које проживљава свако од нас. Крхкост, нежност, жудња са једне стране, а отуђеност, усамљеност и замишљеност са друге. Захваљујући таквом хуманистичком схватању стваралаштва Јасна Гулан успева да путем медија цртежа и графике улије пуно властите осећајности коју преноси на посматрача. Креирајући изразито својствен израз цртежи и графике Јасне Гулан представљају један тихи, сензибилни, дубоко интимистички поглед на свет који изазива наше емоције, подстичу размишљања и увећавају емпатију.

Поред активног учешћа на ликовној сцени и перманентног стручног усавршавања, Јасна Гулан Ружић се истиче и преданим педагошким радом. Полазећи од наставничког звања доцента у настави уже уметничке области Цртање, стакла је искуство у одговорном и доследном раду на спровођењу и унапређивању рада са студентима. Своја искуства из личног уметничког ангажмана активно спроводи и преноси кроз рад и дијалог са студентима, што је потврђено високом оценом од стране студената за њен педагошки рад - 9,95. Била је ментор 1 завршног рада на мастер студијама и члан комисија за одбрану 4 мастер рада. Учествовала је и у 3 комисије за изборе у звања. Кандидаткиња испуњава услове за менторство на докторским студијама.

На основу наведеног, Комисија је закључила да је кандидаткиња Јасна Гулан Ружић испунила опште и обавезне услове за избор у звање ванредног професора у области ликовних уметности, ужа област Цртање. Кандидаткиња је испунила и (4) изборних услова који се односе на стручно-професионални допринос, (4) услова који се односе на допринос академској и широј заједници и (3) услова који се односи на сарадњу са другим високошколским установама.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Бојан С. Радојчић Датум рођења: 18.01.1981.

ORCID: _____ Место и држава рођења: Шабац, Србија

Ужа уметничка област: визуелне уметности, сликарство магистар наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет _____ Факултет _____

Студијски програм _____ Научна област _____

Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Наслов завршног рада _____			

Наслов завршног рада _____

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет _____ Факултет _____

Студијски програм _____ Научна област _____

Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Наслов завршног рада _____			

Наслов завршног рада _____

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет Привредна академија у Новом Саду Академија лепих уметности у Београду (ФСУ)

Универзитет _____ Факултет _____

сликарство _____ визуелне уметности

Студијски програм _____ Научна област _____

Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<u>дипломирани сликар (признато - мастер)</u>	<u>2000/2001.</u>	<u>2004.</u>	<u>9,66</u>
Наслов завршног рада _____			

Наслов завршног рада _____

Kitsch Concrete

Наслов завршног рада _____

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду (1)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. Средња школа Техноарт Београд		наставник цртања и сликања на замени

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству		(1)
1.	Saari Residence, Kone Fondation Установа Saari Residence Врста (циљ) боравка, назив програма	Минармаки, Финска Место и држава 3 недеље Период боравка
2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу		(0)
2.1.7. Знање страних језика		(0)
2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)		
2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду		
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама		(5)
1.	2022. <i>Скривено место</i> , Уметничка галерија, кустоскиња Светлана Петровић, Културни центар Београда, Београд, Србија;	
2.	2021. <i>Скривено место</i> , кустоскиња Љиљана Караџић, Галерија АРТ, Подгорица, Црна Гора;	
3.	2017. <i>Скривено место</i> , Галерија Пи, Копенхаген, Данска;	
4.	2015. <i>Генетички инжењеринг</i> , кустоскиња Нела Тонковић, Галерија савремене уметности, Суботица, Србија;	
5.	2013. <i>Трилогија о дечаку</i> , кустоскиња Гордана Добрић, Уметничка галерија, Културни центар Београда, Београд, Србија;	
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		(5)
1.	2023. <i>Evergreen</i> , кустос Маја Ћирић, 789 Art Zone, Пекинг, Кина;	
2.	2023. 68. сазив Уметничке колоније Ечка 2023, кустоскиња, Сунчица Ламбић Фењчев, Зрењанин, Србија;	
3.	2020. <i>5. нишки салон</i> , Галерија савремене ликовне уметности, кустоскиња Данијела Пурешевић Ниш, Србија;	
4.	2012. <i>Изложба финалиста - МАНГЕЛОС 2012</i> , Галерија Ремонт, Београд, Србија;	
5.	2010. Nord Art 2010, Кунстверк, Буделсдорф, Немачка;	
Комерцијална реализација уметничког дела		(4)
1.	Откуп рада Мале смрти су најтужније, Народни музеј Шабац	
2.	Откуп рада "Генетички инжењеринг", Галерија савремене уметности Суботица	
3.	Откуп рада "Friendship #2", Галерија савремене уметности Смедерево	
4.	Откуп рада "Friendship #4", Галерија савремене ликовне уметности Ниш	
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству		(1)
1.	2023. Уметничка колонија Ечка, Зрењанин	
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела		(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама		(0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (1)

1. **2012.** Финалиста награде *МАНГЕЛОС 2012* (Награда за младе визуелне уметнике), Београд, Србија;

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (0)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (0)

Комерцијална реализација уметничког дела (0)

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (0)

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	16
број категорија референци	0	5

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (0)

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0	0

Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима	(0)
2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација	(0)
2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе	(0)
2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама	(0)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета	(0)
2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу	(0)
2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима	(1)

Назив удружења	Функција
1. Члан УЛУС-а (Удружења ликовних уметника Србије) од 2009. до данас	члан
2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично	(0)
2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике	(0)
2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања	(0)
2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности	(0)
2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи)	(0)

2.7. Анализа рада кандидата

Анализа рада кандидата Бојана С. Радојчића није рађена јер кандидат не задовољава изборне услове одређене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету у Новом Саду. Узете су у обзир само оне референце за које је кандидат приложио доказе. По Правилнику о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду, неопходно је да кандидат поред општег и обавезних услова испуњава минимално два од три изборна елемента. Кандидат Бојан С. Радојчић испуњава изборни елемент Допринос академској и широј заједници, али не испуњава елементе Стручно-професионални допринос и Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству. Из тог разлога кандидат није позван на приступно предавање.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Светлана С. Јовановић Датум рођења: 12.02.1978.

ORCID: _____ Место и држава рођења: Шабац, СФРЈ

Ужа уметничка област: Сликарство магистар наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет _____ Факултет _____

Студијски програм _____ Научна област _____

Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Наслов завршног рада _____			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет уметности Београд _____ Ректорат уметности _____

Универзитет _____ Факултет _____

Вишемедијска уметност _____ Интердисциплинарне студије _____

Студијски програм _____ Научна област _____

Магистар уметности из области вишемедијских уметности	2003.	2009.	9,57
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена

Четири елемента: вода, ваздух, ватра и земља

Наслов завршног рада _____

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет уметности у Београду _____ Факултет ликовних уметности _____

Универзитет _____ Факултет _____

Сликарство _____ Сликарство _____

Студијски програм _____ Научна област _____

Дипломирани сликар ликовних уметности	1998.	2003.	9,81
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена

Завршна изложба радова _____

Наслов завршног рада _____

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду (1)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. "Техноарт Београд", школа за машинство и уметничке занате	од 2010.	наставник цртања и сликања

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству		(1)
1.	Cite internationale des arts Установа Студијски боравак у атељеу Врста (циљ) боравка, назив програма	Париз, Француска Место и држава 2017. Период боравка
2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу		(0)
2.1.7. Знање страних језика		(0)
2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)		
2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду		
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама		(16)
1.	· Рефлексије , видео, амбијентална инсталација и радови на папиру, Модерна галерија Лазаревац, 2023.	
2.	· Облик воде , акварели и просторна инсталација, Савремена градска галерија, Аранђеловац, 2023.	
3.	· Међу облацима , слике, цртежи и објекти, Галерија Културног центра Шабац, 2022.	
4.	· Into the water , слике, видео и просторна инсталација, Галерија Народног музеја Врање, 2022.	
5.	· Нестварни пејсажи 2 , цртежи, Дом културе Чачак, 2021.	
6.	· Елементи , слике, Галерија културног центра Тера, Кикинда 2019.	
7.	· Слике , Галерија културног центра Рума, 2017.	
8.	· Нестварни пејсажи , цртежи, Галерија Задужбине Илије. М. Коларца, Београд, 2016.	
9.	· Colourful , цртежи и слике, Народни музеј, Шабац, 2016.	
10.	· Вода Ватра Ваздух Земља , просторна инсталација, Магацин, Краљевића Марка, Београд, 2008.	
11.	· Вода Ватра Ваздух Земља , слике, Галерија Културног центра, Шабац, 2006.	
12.	· Од материје до облика , слике, Народни музеј, Шабац, 2005.	
13.	· Зелено волим те зелено , слике, Галерија Задужбине Илије. М. Коларца, Београд, 2005.	
14.	· Сјај у трави , слике, Галерија Библиотеке Шабачке, Шабац, 2004.	
15.	· Слике , Галерија Завода за проучавање културног развика, Београд, 2004.	
16.	· Колажи , Галерија Дома културе "Мина Карџић", Лозница, 2001.	
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		(23)
1.	· Црвено , Галерија УЛУС, Београд, 2023.	
2.	· Октобарски салон , Народни музеј, Шабац, 2023.	
3.	· Октобарски салон , Народни музеј, Шабац, 2022.	

4.	· Октобарски салон , Народни музеј, Шабац, 2018.	
5.	· Октобарски салон , Народни музеј, Шабац, 2017.	
6.	· Октобарски салон , Народни музеј, Шабац, 2005.	
7.	· Октобарски салон , Народни музеј, Шабац, 2003.	
8.	· Октобарски салон , Народни музеј, Шабац, 2002.	
9.	· Октобарски салон , Народни музеј, Шабац, 2001.	
10.	· Изложба цртежа , Галерија Културног центра, Шабац, 2023.	
11.	· Изложба цртежа , Галерија Културног центра, Шабац, 2021.	
12.	· Изложба цртежа , Галерија Културног центра, Шабац, 2000.	
13.	· Изложба акварела , Галерија Културног центра, Шабац, 2020.	
14.	· Изложба акварела , Галерија Културног центра, Шабац, 2002.	
15.	· Изложба акварела , Галерија Културног центра, Шабац, 2000.	
16.	· Изложба акварела , Галерија Културног центра, Шабац, 1999.	
17.	· Пролећна изложба УЛУС-а , Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", 2011.	
18.	· Годишња изложба , Задужбина Илије М. Коларца, 2005.	
19.	· Сентандрејска ликовна колонија , Градска кућа, Сентандреја, Мађарска, 2003.	
20.	· Space on , Галерија "Подрум", Нови Сад, 2003.	
21.	· Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ , Дом омладине, Београд, 2003.	
22.	· Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ , Дом омладине, Београд, 2002.	
23.	· Стилске вежбе , Галерија "Хаос", Београд, 2001.	
	Комерцијална реализација уметничког дела	(0)
	Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	(1)
1.	Сликарска колонија Сентандреја, 2003.	
	Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	(0)
	Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	(1)
1.	Члан стручног жирија Центра за културу Гроцка, на ликовном конкурсима "Пошаљи у свет разгледницу-Гроцка крај Дунава", 2024.	
	Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	(1)
1.	· Награда "Игор Белохлавек", Октобарски салон Шабац, 2002.	
	Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	(0)

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	(0)
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	(0)
Комерцијална реализација уметничког дела	(0)
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	(0)
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	(0)
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	(0)
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	(0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	42
број категорија референци	0	5

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (0)

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0	0

 Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (0)

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Јасна М. Гулан Ружић

Звање у које се бира: ванредни професор

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- Испуњени услови за избор у звање доцента

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Искуство у педагошком раду са студентима
- Позитивна оцена претходног педагошког рада
- Шест репрезентативних референци (најмање три у последњем изборном периоду) из најмање две категорије
- Менторство на два завршна рада или додатна репрезентативна референца у области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- Руковођење научним, односно уметничким пројектима
- Чланство у уређивачком одбору часописа, односно организационом одбору пројеката из области културе
- Чланство у одборима научне конференције, односно уметничке или спортске манифестације
- Израда експертиза, рецензирање у међународним часописима, рецензирање изложби или кустоски рад
- Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- Вођење научних, односно уметничких или стручних удружења
- Учешће у раду органа управљања на факултету или универзитету (већа, сенати, одбори, савети)
- Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета или Републике
- Учешће у комисијама за избор у звање наставника
- Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- Учешће у програмима наставне и научне размене
- Учешће у пројектима који се реализују у сарадњи са другим универзитетима
- Гостујући професор на другим универзитетима
- Учешће у реализацији заједничког студијског програма са другим универзитетима
- Постдокторске студије у иностранству

Име, средње слово, презиме: Бојан С. Радојчић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Приступно предавање из области за коју се бира
- Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- Учешће у програмима размене
- Постдокторске студије у иностранству

Име, средње слово, презиме: Светлана С. Јовановић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Приступно предавање из области за коју се бира
- Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- Учешће у програмима размене
- Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

На Конкурс за избор у звање и на радно место доцент или ванредни професор (1 извршилац) за област ликовних уметности, ужа област Цртање, објављеном у листу "Послови" 28.02.2024. године, пријавила су се 3 (три) кандидата -

др ум. Јасна М. Гулан Ружић, ма Бојан Радојчић и мр Светлана С. Јовановић.

На основу приложене документације, Комисија констатује да:

Кандидаткиња др ум. Јасна М. Гулан Ружић испуњава све услове за избор у звање и на радно место ванредног професора, ужа област Цртање, утврђене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду.

Кандидат ма Бојан Радојчић не испуњава изборне услове утврђене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду.

Кандидаткиња мр Светлана С. Стојановић не испуњава изборне услове утврђене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду.

На основу укупне оцене професионалног рада, Комисија закључује да је кандидат др ум. Јасна М. Гулан Ружић својим уметничким, педагошким и стручним радом достигао највише стандарде у области и испунио све услове за избор у звање ванредног професора у ужој области Цртање.

На основу испуњених свих предвиђених услова у свим релевантним категоријама, Комисија за избор у звање и на радно место доцента или ванредног професора за област ликовних уметности, ужа област Цртање, једногласно предлаже Изборном већу за област ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду и Сенату Универзитета у Новом Саду, да се **др ум. Јасна М. Гулан Ружић**, доктор уметности - ликовне уметности, доцент на Катедри за Цртање, изабере у звање и на радно место **ванредног професора** за област ликовних уметности, Ужа област Цртање.

Нови Сад 19.04.2024.

Место и датум

проф. Хајровић др ум. Драган

проф. Јевтић мр Биљана

проф. Арванитидис др Никос