



Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Декан Академије уметности у Новом Саду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 12.02.2024.

Место и датум објављивања конкурса: Лист "Послови", 28.02.2024.

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: Ванредни или редовни професор

Ужа уметничка област: Солфеђо

1.1 Састав комисије

(4)

1.	<u>мр Вера Миланковић</u>	<u>редовни професор</u>	<u>Солфеђо и методика солфеђа</u>
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	<u>Факултет музичке уметности Београд</u>		<u>председник</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>
2.	<u>др Саша Павловић</u>	<u>редовни професор</u>	<u>уметничко-теоријске дисциплине</u>
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	<u>Академија уметности Универзитета у Бањој Луци</u>		<u>члан</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>
3.	<u>мр Зоран Мулић</u>	<u>редовни професор</u>	<u>Композиција</u>
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	<u>Академија уметности Нови Сад</u>		<u>члан</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>
4.	<u>др ум. Милан Алексић</u>	<u>редовни професор</u>	<u>Теоријско уметнички музички предмети</u>
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	<u>Академија уметности Нови Сад</u>		<u>члан</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>

1.2. Пријављени кандидати

(1)

1. Ливија Л. Јовчић

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Ливија Л. Јовчић Датум рођења: 03.05.1972.

ORCID: _____ Место и држава рођења: Нови Сад, Република Србија

Ужа уметничка област: Солфеђо магистар наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет	Факултет		
Студијски програм	Научна област		
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет у Новом Саду	Академија уметности Нови сад		
Универзитет	Факултет		
Методика наставе солфеђа	Музичка педагогија		
Студијски програм	Научна област		
Магистар музичке педагогије	2001.	2004.	9.42
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
"Улога и значај хармоније и хармонског мишљења у процесу перципирања и репродуковања једногласних мелодија"			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет у Новом Саду	Академија уметности Нови Сад		
Универзитет	Факултет		
Композиција	Научна област		
Студијски програм	Научна област		
Дипломирани композитор	1991.	1997.	9.58
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
"Ехо и Нарцис", симфонијска поема за оркестар			
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду (7)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. СМШ "Исидор Бајић" Нови Сад	1993. - 1996.	корепетитор

2.	Академија уметности Нови Сад	1996. - 1998.	демонстратор	
3.	Академија уметности Нови Сад	1998. - 2004.	асистент приправник	
4.	Академија уметности Нови Сад	2004. - 2008.	асистент	
5.	Академија уметности Нови Сад	2008. - 2014.	доцент	
6.	Академија уметности Нови Сад	2014. - 2019.	доцент	
7.	Академија уметности Нови Сад	2019. - 2024.	ванр. професор	
2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству			(0)	
2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу			(0)	
2.1.7. Знање страних језика			(2)	
	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	француски	да	да	да
2.	енглески	да	да	да
2.2. Уметнички рад (музичке уметности)				
2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду				
Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству			(5)	
1.	Минијатуре "Отисци прошлости" за сопран и клавир у извођењу чланица камерног састава "Камерна резонанца", Весне Аћимовић (сопран) и Маје Грујић (клавир) ; концерт у организацији Културног центра Новог Сада, Свечана сала Градске куће, 07.04.2021. премијера; https://m.soundcloud.com/livjovcic/sets/otisci-proslosti/s-z30JndR4whl			
2.	"Мементо", вокализа за сопран и клавир у извођењу чланица камерног састава "Камерна резонанца", Весне Аћимовић (сопран) и Маје Грујић (клавир) ; концерт у организацији Културног центра Новог Сада, Свечана сала Градске куће, 07.04.2021. премијера			
3.	Минијатуре "Отисци прошлости" за сопран, виолончело и клавир у извођењу чланова камерног састава "Камерна резонанца", Весне Аћимовић (сопран), Богдана Јовановића (виолончело) и Маје Грујић (клавир) ; концерт Вече вокализа у организацији А феста Академије уметности, Централна зграда Ректората, Амфитеатар, Нови Сад, 17.01.2023. премијера; https://youtu.be/5M2LMmfla0g?si=qwjJwZQYFbrBySJ			
4.	"Мементо" вокализа за сопран, виолончело и клавир извођењу чланова камерног састава "Камерна резонанца", Весне Аћимовић (сопран), Богдана Јовановића (виолончело) и Маје Грујић (клавир) ; концерт Вече вокализа у организацији А феста Академије уметности, Централна зграда Ректората, Амфитеатар, Нови Сад, 17.01.2023. премијера; https://youtu.be/d6BIK3Wzrk?si=N_-DhpQxePtJlks3			
5.	Компонована музика за радио-драму "Зеленбабини дарови" ауторке Иване Нешић, серијал у оквиру пројекта драмско игране редакције РТВ "Лектира на радију", премијера прве епизоде 26.11.2023.; https://podcasts.apple.com/rs/podcast/dramski-program-radio-igra-za-decu/id1629942376			
Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству			(0)	
Концерти, оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност)			(0)	
Концерти, оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству			(0)	
Мајсторски курсеви и семинари у земљи иностранству			(5)	
1.	Руководилац и реализатор Уметничке радионице за солфеђо, Нови Сад, Академија уметности, 2020			

2. Позивно предавање на тему "Практична примена хармоније у раду на мелодици и диктатима у средњошколској и академској настави"; Семинар и међународно такмичење из солфеђа ФИЛУМ Крагујевац 27.-28.11.2021.
3. Позивно предавање на тему "(Поли)ритмичка синтакса Кендрика Ламара - пут ка интерпретацији музичког ритма Ноел-Галона"; Семинар и међународно такмичење из солфеђа ФИЛУМ Крагујевац 25.-26.03.2023.
Коаутор и реализатор семинара акредитованог од стране ЗУОВ - а под називом "Методологија рада на стицању слушних представа о хармонским функцијама и музичком метру", Министарство просвете РС (2016 - 2021)
4. Коаутор и реализатор семинара акредитованог од стране ЗУОВ - а под називом "Рад на упознавању основа музичке писмености током првог и другог циклуса основног образовања и васпитања", Министарство просвете РС (2014 - 2021)

Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (6)

1. Аутор мелодијских , ритмичких примера и примера за двогласно певање за узраст СМШ, 8. Међународно такмичење из музичко -теоријских дисциплина "Корнелије", МШ "Корнелије Станковић", Београд 2022.
2. Аутор мелодијских , ритмичких примера и примера за двогласно певање за узраст СМШ, 9. Међународно такмичење из музичко -теоријских дисциплина "Корнелије", МШ "Корнелије Станковић", Београд 2023.
3. Аутор интервалских примера за Међународно такмичење из солфеђа, ФИЛУМ Крагујевац 26.03.2023.
4. Прво међународно такмичење из солфеђа, ФИЛУМ Крагујевац: добитнице првих награда из солфеђа, студенткиње Ивана Мачковић (99/100) и Душка Белић (94/100), 28.11. 2021.
5. Друго међународно такмичење из солфеђа, ФИЛУМ Крагујевац: добитнице првих награда из солфеђа, студенткиње Ивана Мачковић (лауреат) и Алиса Гајић (99 /100), 26.03. 2023.
6. Треће међународно такмичење из солфеђа Scientia et Musica - SEM, ФИЛУМ Крагујевац: добитнице првих награда из солфеђа, студенткиње Милица Лазић (лауреат), Ивана Мачковић (99/100), и Алиса Гајић (99 /100), 26.11. 2023.

Учешће у раду жирија на музичким такмичењима у земљи и иностранству (4)

1. Председник стручног жирија на Седмом такмичењу из музичко-теоријских дисциплина "Корнелије", за дисциплине Солфеђо и Двогласно певање, Београд 14.-16.05.2021.
2. Члан стручног жирија у оквиру Семинара и међународног такмичења из солфеђа, ФИЛУМ Крагујевац 27.-28.11.2021.
3. Члан стручног жирија у оквиру Семинара и међународног такмичења из солфеђа, ФИЛУМ Крагујевац 25.-26.03.2023.
4. Председник стручног жирија на Десетом такмичењу из музичко-теоријских дисциплина "Корнелије", за дисциплине Солфеђо и Двогласно певање, Београд 11.-14.05.2024.

Награде и признања за уметнички рад (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (6)

1. Збирка "50 минијатура - диптиси и двогласи за Солфеђо"; издавачка кућа Догма, Београд, 2024. ISMN-979-0-9025316-0-3 COBISS.SR-ID 142499849
2. Л. Јовчић, Е. Видицки: "Примењена хармонија на клавиру - изазов за будуће музичке педагоге", коауторски стручни рад; Зборник Другог међународног симпозијума из области Музичке педагогије "Музичка педагогија - изазов, инспирација, креација", Музичка академија, Универзитет Црне Горе, Цетиње 2021. ISBN 978-9940-9540-9-3 COBISS.CG-ID 25425924
3. Л. Јовчић, В. Аћимовић, М. Растовић : "Стваралаштво у светлу педагошке праксе - умањује ли примена дидактичких законитости естетску и уметничку вредност дела?"; Коауторски стручни рад; Зборник Међународне конференције 18. дани теорије гласбе: Поучавање теорије гласбе данас 19.-20.11. 2022. (зборник у припреми)
4. Л. Јовчић, Е. Видицки: "Интонирање интервала у савременој настави солфеђа - превазиђеност или неопходност"; XIX Научни скуп Владо С. Милошевић: "Традиција као инспирација"; Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци; 21.-24.04.2023.; Књига сажетака ISBN 978-99938-27-39-9 COBISS.RS-ID 1383265229 стр. 47.-52.

5. "(Поли)ритмичка синтакса Кендрика Ламара - пут ка интерпретацији музичког ритма Ноел-Галона" - радионица; Трећи међународни симпозијум из области музичке педагогије: Музичка педагогија - изазов, инспирација, креација, Цетиње 26.-27.10. 2023.; Књига сажетака ISBN 978-9940-822-03-3 COBISS.CG-ID 27586820 стр. 58.
6. Е. Видицки, Л. Јовчић: "Улога и значај форме при конципирању дидактичких мелодијских примера за солфеђо", Трећи међународни симпозијум из области Музичке педагогије "Музичка педагогија - изазов, инспирација, креација", Музичка академија, Универзитет Црне Горе, Цетиње 2024.; Књига сажетака ISBN 978-9940-822-03-3 COBISS.CG-ID 27586820, стр. 36.

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (0)

Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (0)

Концерти, оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност) (0)

Концерти, оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (0)

Мајсторски курсеви и семинари у земљи иностранству (4)

1. "Хармонски ритам у функцији опажања музичког метра" на Петом међународном симпозију гласбених педагога, Свеучилиште "Јурја Добриле" у Пули, Република Хрватска, 2017.
Позивно стручно предавање на тему "Хармонија у служби методике наставе солфеђа" у оквиру "13. Дана теорије гласбе", Гласбена школа у Вараждину и Хрватско друштво гласбених теоретичара, 2017. год. и извођење Минијатура из збирке "Минијатуре за Солфеђо" од стране аутора, Враждин Република Хрватска, 2018.
2. Коаутор и реализатор семинара акредитованог од стране ЗУОВ - а под називом "Методологија рада на стицању слушних представа о хармонским функцијама и музичком метру", Министарство просвете РС (2016 - 2021)
3. Коаутор и реализатор семинара акредитованог од стране ЗУОВ - а под називом "Рад на упознавању основа музичке писмености током првог и другог циклуса основног образовања и васпитања", Министарство просвете РС (2014 - 2021)

Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (0)

Учешће у раду жирија на музичким такмичењима у земљи и иностранству (7)

1. Председник жирија на X отвореном такмичењу из Солфеђа и Теорије музике "Vlva la musica", МШ "Петар Крањчевић", Сремска Митровица, 2019. <http://vivalamusicasm.mojasajt.rs/srednjaskola>
2. Председник жирија на 4. Међународном такмичењу из Солфеђа и теоретских предмета Удружења музичких и балетских педагога Србије, МШ "Петар Коњовић", Београд, 2018.
3. Члан жирија на IX отвореном такмичењу из Солфеђа и Теорије музике "Vlva la musica", МШ "Петар Крањчевић", Сремска Митровица, 2018.
4. Председник жирија на 5. Међународном такмичењу из музичко - теоријских дисциплина "Корнелије", МШ "Корнелије Станковић", Београд, 2018.
5. Председник жирија на VIII отвореном такмичењу из Солфеђа и Теорије музике "Vlva la musica", МШ "Петар Крањчевић", Сремска Митровица, 2017.
6. Председник жирија на VII отвореном такмичењу из Солфеђа и Теорије музике "Vlva la musica", МШ "Петар Крањчевић", Сремска Митровица, 2016.
7. Члан жирија на XII Интернационалном такмичењу Удружења "Жене у музици" у Крагујевцу, (Fondazione Adkins Chiti, Fiuggi - Roma, Italia, učesnik fondacije UNESCO-a), 2015.

Награде и признања за уметнички рад (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (1)

1. Стручни рад на тему "Типови мелодике - изазови у настави солфеђа", Зборник Првог међународног симпозијума из области Музичке педагогије "Музичка педагогија - изазов, инспирација, креација", Музичка академија, Универзитет Црне Горе, Цетиње 2019. ISBN 975-9940-9540-7-9, COBISS CG-ID 38730000, стр. 213-226

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	12	26
број категорија референци	3	5

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (4)

1.	Солфеђо 1,2,3		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Музичка педагогија, Композиција, Музикологија, Етномузикологија		основне
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	67	9.88
	Установа	Број студената	Просечна оцена
2.	Солфеђо 1,2		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Извођачке уметности		основне
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	67	9.88
	Установа	Број студената	Просечна оцена
3.	Методика наставе солфеђа 1, 2 ; Методика наставе солфеђа		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Музичка педагогија		основне/мастер
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	67	9.88
	Установа	Број студената	Просечна оцена
4.	Методика наставе солфеђа 1, 2; Методика наставе солфеђа		изборни
	Предмет		Тип предмета
	Музикологија		основне/мастер
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	67	9.88
	Установа	Број студената	Просечна оцена

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства

(1)

"50 минијатура - диптиси и двогласи за Солфеђо"

1.	Наслов Ливија Јовчић	Штампана музикалија
	Аутори Догма издавачка кућа, Београд	Врста публикације ISMN-979-0-9025316-0-3
	Издавач	ISBN

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље

(0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад

(0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава		0	5	0	0	5
Број учешћа у комисијама		0	13	0	0	13

 Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

"Рад на једногласним мелодијским примерима у основној музичкој школи"

1.	Наслов рада Рајић Александра	Музичка педагогија	мастерске
	Презиме и име студента Академија уметности Нови Сад	Област	Ниво студија 06.07.2019.
	Факултет (универзитет)		Датум одбране

"Корелација наставе солфеђа и наставе клавира"

2.	Наслов рада Мандић Олга	Музичка педагогија	мастерске
	Презиме и име студента Академија уметности Нови Сад	Област	Ниво студија 06.07.2019.
	Факултет (универзитет)		Датум одбране

"Једногласни диктат у основној музичкој школи"

3.	Наслов рада Ђирић Ивана	Музичка педагогија	мастерске
	Презиме и име студента Академија уметности Нови Сад	Област	Ниво студија 13.10.2019.
	Факултет (универзитет)		Датум одбране

"Бројалице и песме као наставно средство за обраду ритмичких фигура"

Наслов рада

4.	Поша Андреа	Музичка педагогија	мастерске
	Презиме и име студента	Област	Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад		02.06.2020.
	Факултет (универзитет)		Датум одбране

"Примена примера из литературе у настави солфеђа у средњој музичкој школи"

Наслов рада

5.	Михаљфи Елвира	Музичка педагогија	мастерске
	Презиме и име студента	Област	Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад		29.10.2022.
	Факултет (универзитет)		Датум одбране

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (1)

Руководилац и реализатор Уметничке радионице за солфеђо, Нови Сад, Академија уметности, 2019/2020

Назив пројекта

Академија уметности Нови Сад

уметнички

1.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Ливија Јовчић	2019/2020
	Руководилац	Период

 Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

2.5.4. Експертисе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (4)

	Тип активности	Назив
1.	рецензија	"Хармонска пратња" ауторке Милене Петровић; приручник за наставнике у првом разреду средње музичке школе - одсек за музичку теорију; издавач: Чаробна фурула, Београд 2021. ISBN 978-86-81564-10-3 ISMN 979-0-802060-02-9 COBISS.SR-ID 53241353
2.	рецензија	"Збирка за Солфеђо" ауторке Милене Срдић; штампана музикалија; издавач: Академија уметности Нови Сад 2019. ISMN 979-0-9014182-4-0 COBISS.RS-ID 32861991
3.	рецензија	"Развој музичких способности кроз примену импровизације у музичкој настави"; рецензија научне критике; Липар, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, Крагујевац, 2023. ; ISSN 1450-8338
4.	рецензија	"Легат Боривоја и Невене Поповић у Основној музичкој школи Невена Поповић"; рецензија прегледног рада; Зборник Научног скупа - Владо С. Милошевић : Традиција као инспирација, Академија уметности у Бањој Луци, (зборник у припреми), 2024.

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (4)

Орган или тело

Факултет или универзитет

Период

1.	Председник Комисије за полагање стручних испита за добијање лиценце за предмете Солфеђо и Теорија музике	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности	2012. -
2.	Шеф Катедре за солфеђо и методике	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности	2021. -
3.	Члан Савета	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности	2013. -
4.	Заменик председника Савета	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности	2023. -
2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу			(0)
2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима			(1)
Назив удружења			Функција
1.	Удружење композитора Војводине, 1998.		члан
2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично			(0)
2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике			(2)
Назив стратегије, закона, правилника и сл.			Година
1.	Реакредитација студијског програма Музичка педагогија, члан комисије		2023/2024
2.	Пројекат Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије "Државна матура", представник музичког департмана Академије уметности		2020
2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања			(0)
2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности			(7)
Активност			Година
1.	Минијатуре "Отисци прошлости" за сопран, виолончело и клавир у извођењу чланова камерног састава "Камерна резонанца", Весне Аћимовић (сопран), Богдана Јовановића (виолончело) и Маје Грујић (клавир), премијера у иностранству: IBLA Grand Prize 2023, четири концерта у Palazzo Bruno Ottaviano, Teatro Donna Fugatta и Church San Vincenzo Ibla - Ragusa, Италија, 28. и 29.06.		2023
2.	Минијатуре "Отисци прошлости" за сопран, виолончело и клавир у извођењу чланова камерног састава "Камерна резонанца", Весне Аћимовић (сопран), Богдана Јовановића (виолончело) и Маје Грујић (клавир), Циклус београдске променаде, Лепота вокализе, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд 05.10.		2023
3.	Мементо" вокализа за сопран, виолончело и клавир извођењу чланова камерног састава "Камерна резонанца", Весне Аћимовић (сопран), Богдана Јовановића (виолончело) и Маје Грујић (клавир) - Циклус београдске променаде, концерт Лепота вокализе, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд 05.10.		2023
4.	Мементо" вокализа за сопран, виолончело и клавир извођењу чланова камерног састава "Камерна резонанца", Весне Аћимовић (сопран), Богдана Јовановића (виолончело) и Маје Грујић (клавир) - премијера у иностранству: IBLA Grand Prize 2023, четири концерта у Palazzo Bruno Ottaviano, Teatro Donna Fugatta и Church San Vincenzo Ibla - Ragusa, Италија 28. и 29.06.		2023
5.	Гост радио емисије уметничке музике "Домаћа музичка сцена" РТВ поводом концерта "Вече вокализа" у Градској кући, 13.04. https://media.rtv.rs/sr_lat/emisije-umetnicke-muzike/73570		2022
6.	Гост радио емисије "Летње поподне", промоција радио-драмског серијала "Зеленбабини дарови" Иване Нешић у продукцији РТВ, 19.09. https://media.rtv.rs/sr_ci/letnje-popodne/85904		2023
7.	Учесник на Промоцији радио-драмског серијала "Зеленбабини дарови" Иване Нешић у продукцији РТВ, Медија центар РТВ ; https://youtu.be/MRrCSIRUgHs?si=fqgplFgLOcrXWclt		2023
2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи)			(0)

2.7. Анализа рада кандидата

Магистар Ливија Л. Јовчић испољила је током свог вишегодишњег уметничког, стручно-научног и педагошког деловања разноликог интересовања. Основне студије композиције завршила је на Академији уметности Нови Сад, у класи еминентног композитора Рудолфа Бручија, као његов последњи студент. Ангажовање на Академији уметности магистру Ливији Л. Јовчић омогућило је проширивање интересовања за област Солфеђо и усавршавање на пољу педагошке и стручне праксе, што је резултирало успешно окончаним магистарским студијама у области музичке педагогије. Магистарска теза Ливије Јовчић под насловом „Улога и значај хармоније и хармонског мишљења у процесу перципирања и репродуковања једногласних мелодија“ огледа се у својеврсној интердисциплинарности између науке и уметности. Период од првог избора у наставничко звање до данас, карактерише ангажман у подручју обогаћивања литературе за солфеђо. Током њега настају "Минијатуре за Солфеђо", двадесет три вокално-инструменталне композиције различитог стилског садржаја. Иако се Минијатуре могу примењивати у настави уз прилагођавање различитим потребама и индивидуалним способностима студената у оквиру различитих инструменталних и теоријских група, оне такође могу да се изводе и концертно, као вокализе. Ова идеја резултирала је низом успешних концерата ансамбла "Камерна резонанца", у оквиру којих су, за потребе извођача, одабране вокализе изведене у оригиналном или аранжмански варираном виду, као циклус композиција под називом "Отисци прошлости". Композиција "Мemento" посвећена је ансамблу "Камерна резонанца", а оригиналној верзији за сопран и клавир аранжмански је придодата и деоница виолончела. Свој педагошки потенцијал исказала је и у примењеној музици компонованој за дечију радио драму - серијал "Зеленбабини дарови" ауторке Иване Нешић, у сарадњи са РТВ. Ливија Л. Јовчић је у последњем изборном периоду учествовала и на многобројним међународним симпозијумима који се баве музичком педагогијом, а излагања и стручни радови тематски су везани за методичку и дидактичку улогу хармоније и музичких стилова у настави солфеђа. Афинитете према композицији исказала је у стручним радовима везаним за креирање дидактичких примера за солфеђо, као и у оквиру предавања и радионица у којима аналитички разматра композиционе технике аутора опозитних жанрова, из области популарне музике и стручне солфеђистичке литературе. По позиву, кандидаткиња дуги низ година израђује музичке примере за низ домаћих и међународних такмичења, уједињавајући свој уметнички и стручни потенцијал. Тај квалитет препознат је у нашој средини и препоручио кандидаткињу за чланство у жирију на више домаћих и међународних такмичења. Као резултат, настала је збирка "50 минијатура - диптиси и двогласи за солфеђо", компилација одабраних примера са такмичења у којима спаја различите стилске и жанровске особености које излазе из уобичајених оквира за солфеђо.

Као коаутор два акредитована семинара од стране ЗУОВ-а, учествовала је у Програму сталног стручног усавршавања запослених у образовању. Уз то, била је руководилац-реализатор Уметничке радионице за солфеђо на Академији уметности Нови Сад. Педагошки рад кандидаткиње изражен је и на пољу менторства, па ју је у току последња два изборна периода двадесет и шест студената мастер студија одабрао за ментора свог мастер рада.

Наставни рад мр Ливије Л. Јовчић са студентима свих студијских програма Департамента музичке уметности одликује изузетна комуникативност, креативност и посвећеност. Интерактивни приступ има за циљ пун ангажман студената при савладавању наставне материје и њене реализације. Досадашње педагошко искуство, висок степен ангажованости, велика посвећеност послу, успешност и задовољство њеним радом потврдило је шездесет и седам студената оценевши је општом оценом 9,88.

Кандидаткиња Ливија Л. Јовчић је у последњем изборном периоду реализовала менторство на пет завршних радова на мастер академским студијама. Будући да је минималним обавезним условима за избор у звање редовног професора, прописаних Правилником о ближим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету у Новом Саду, члан 14 за поље уметности, предвиђено шест менторстава, испоштован је додатни критеријум - замена за две репрезентативне референце за ужу уметничку област за коју се бира. Такође, кандидаткиња није била у могућности да реализује менторство на докторским студијама јер оне не постоје за ужу уметничку област за коју се бира, али свакако поседује додатни критеријум - једну репрезентативну уметничку референцу као евентуалну замену.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Ливија Л. Јовчић

Звање у које се бира: редовни професор

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- Испуњени услови за избор у звање ванредног професора

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Искуство у педагошком раду са студентима
- Позитивна оцена претходног педагошког рада
- Девет репрезентативних референци (најмање три у последњем изборном периоду) из најмање три категорије
- Додатних дванаест репрезентативних референци у уметничкој области за коју се бира
- Менторство на шест завршних радова или две додатне репрезентативне референце у области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- Руковођење научним, односно уметничким пројектима
- Чланство у уређивачком одбору часописа, односно организационом одбору пројеката из области културе
- Чланство у одборима научне конференције, односно уметничке или спортске манифестације
- Израда експертиза, рецензирање у међународним часописима, рецензирање изложби или кустоски рад
- Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- Вођење научних, односно уметничких или стручних удружења
- Учешће у раду органа управљања на факултету или универзитету (већа, сенати, одбори, савети)
- Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета или Републике
- Учешће у комисијама за избор у звање наставника
- Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- Учешће у програмима наставне и научне размене
- Учешће у пројектима који се реализују у сарадњи са другим универзитетима
- Гостујући професор на другим универзитетима
- Учешће у реализацији заједничког студијског програма са другим универзитетима
- Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

На конкурс који је декан Академије уметности у Новом Саду расписао 12.02.2024. године пријавила се једна кандидаткиња, мр Ливија Л. Јовчић, ванредни професор.

На основу увида у приложену документацију кандидаткиње, као и на основу стручне анализе података о уметничком раду, педагошком раду са студентима, стручно-професионалном доприносу, доприносу академској и широј заједници и сарадњи са другим високошколским установама у земљи и иностранству, чланови Комисије закључују да пријављена кандидаткиња проф. мр Ливија Л. Јовчић, испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање редовног професора предвиђене Законом о високом образовању у Републици Србији, Статутом Универзитета у Новом Саду, Правилником о ближим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету у Новом Саду и Статутом Академије уметности у Новом Саду.

Кандидаткиња мр Ливија Л. Јовчић је наставник који суверено влада методичким и уметничким аспектима предмета Солфеђо, дубоко уроњеним у саму суштину музике, како као свестрани композитор, тако и као посвећени педагог. Поседује истанчан музички укус који се подједнако препознаје у њеним композицијама за концертни подијум, и оним

наменски компонованим за потребе наставе солфеђа.

На основу свеобухватне анализе рада кандидаткиње проф. мр Ливије Л. Јовчић остварених резултата у уметничком, наставном и стручном раду као и педагошког искуства у процесу васпитања и образовања, анализе елемената доприноса академској и широј заједници, чланови Комисије једногласно закључују да је проф. мр Ливија Л. Јовчић испунила све услове по расписаном конкурс и предлаже Изборном већу Академије уметности у Новом Саду да прихвати Извештај са предлогом да се **мр Ливија Л. Јовчић, изабере у звање редовног професора** за област музичке уметности, ужа уметничка област - **Солфеђо**. Имајући у виду све наведено, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу и да се Извештај проследи Сенату Универзитета у Новом Саду на даљу процедуру.

20.04.2024.

Место и датум

проф. мр Миланковић мр Вера - председник
комисије



проф. др Павловић др Саша - члан

проф. мр Мулић мр Зоран - члан

проф. др Алексић др ум. Милан - члан