



Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Декан Академије уметности, одлуком бр 02-1/73 од 12.02.2024.

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 12.02.2024.

Место и датум објављивања конкурса: Конкурс је објављен у листу "Послови" од 28.02. 2024.

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: доцент

Ужа уметничка област: конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности

1.1 Састав комисије

(3)

1.	др Даниела Королија Црквењаков Презиме и име Академија уметности Нови Сад Установа у којој је запослен(а)	редовни професор Звање	историјске, археолошке и класичне науке Ужа научна / уметничка област председник Функција у комисији
2.	мр Тијана Лазић Презиме и име Факултет примењених уметности Београд Установа у којој је запослен(а)	доцент Звање	конзервација и рестаурација Ужа научна / уметничка област члан Функција у комисији
3.	мр Мина Јовић Презиме и име Факултет примењених уметности Београд Установа у којој је запослен(а)	доцент Звање	конзервација и рестаурација Ужа научна / уметничка област члан Функција у комисији

1.2. Пријављени кандидати

(1)

1. Вања С. Јовановић

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Вања С. Јовановић Датум рођења: 11.12.1968.

ORCID: _____ Место и држава рођења: Сремска Митровица, Србија

Ужа уметничка област: конзервација и рестаурација магистар наука

2.1. образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет _____ Факултет _____

Студијски програм _____ Научна област _____

Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Наслов завршног рада _____			

Наслов завршног рада _____

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет уметности у Београду _____ Факултет примењених уметности _____

Универзитет _____ Факултет _____

конзервација и рестаурација _____ конзервација и рестаурација _____

Студијски програм _____ Научна област _____

Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
магистар уметности из области конзервације и рестаурације	1994.	2000.	10,00

Звање _____

Карактеристике ласерске технике и њене предности у односу на конвенционалне методе чишћења уметничких дела _____

Наслов завршног рада _____

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет Црне Горе у Подгорици _____ Културолошки факултет _____

Универзитет _____ Факултет _____

конзервација и рестаурација _____ конзервација и рестаурација _____

Студијски програм _____ Научна област _____

Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
дипломирани конзерватор и рестауратор	1990.	1994.	8,70

Звање _____

Карактеристике и конзерваторска проблематика зидних слика у црквама града Котора _____

Наслов завршног рада _____

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(4)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање

Трајање запослења

Звање

1.	Школа за уметничке занате, Шабац	4 године	наставник теоријске и практичне наставе на смеру конзерватор културних добара
2.	Средња школа Техноарт Београд, Београд	23 године	наставник теоријске и практичне наставе на смеру конзерватор културних добара
3.	Централни институт за конзервацију, Београд	6 година	спољни сарадник, одговорни конзерватор на пројектима конзервације штафелајних слика
4.	Атеље за конзервацију и рестаурацију Артлаб 2018, Рума	3 године	одговорни конзерватор на пројектима конзервације и рестаурације штафелајних слика

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (2)

1.	Национални музеји и галерије Меркисејд	Ливерпул, Велика Британија
	Установа	Место и држава
1.	практичан део магистарског рада, примена ласерског чишћење у конзервацији	3 месеца
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка
2.	Институт ЕНЕА	Фраскати, Италија
	Установа	Место и држава
2.	Билатерални пројекат, студија изводљивости прављења 3Д модела предмета културне баштине који садрже колориметријске и мултиспектралне податке	2 недеље
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка

2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (1)

	Стипендија	Година
1.		

2.1.7. Знање страних језика (1)

	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	енглески језик	да	да	да

2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)

2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	(0)
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	(0)
Комерцијална реализација уметничког дела	(0)
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	(0)
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	(0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	(0)
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	(0)
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	(0)
2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду	
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	(8)
1. 2023. Излагање конзервираних слика из ликовне збирке Народног музеја у Смедеревској Паланци, стална поставка музеја	
2. 2023. Излагање конзервираних слика - нова поставка Галерије Петра Добровића, Кућа легата, Београд.	
3. 2023. Излагање конзервираних слика Милене Чубраковић, Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица	
4. 2023. Излагање конзервираних икона из збирке музеја Срема, стална поставка Музеја Срема, Сремска Митровица	
5. 2022. Излагање конзервираних слика и икона, изложба Дела руских уметника у Музеју у Смедереву, Смедерево	
6. 2022. Излагање конзервираних савремених композитних слика Лазара Возаревића, Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица	
7. 2022. Излагање конзервираних слика модерне уметности, Уметничка збирка Историјског архива у Панчеву.	
8. 2021. Излагање конзервираних слика на изложби Символ(и) града, ремек-дела српског модернизма, Народни музеј у Смедеревској Паланци, Смедеревска Паланка	
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	(0)
Комерцијална реализација уметничког дела	(9)
1. 2022. Конзервација и рестаурација слике "Круг", Лазара Возаревића, Модерна галерија Београд.	
2. 2018, 2021. Дигитализација слика, цртежа и архивске грађе ,Галерија Петра Добровића, Кућа легата, Београд,	
3. 2018-2020. Анализа и конзервација слика Петра Лубарде на папирном носиоцу, циклус Крагујевац 1941, Спомен парк Крагујевачки октобар, Крагујевац.	
4. 2017. Конзервација и рестаурација слика - пројекат Лазар Возаревић - Изложба слика и цртежа (1950-1968), Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица.	
5. 2015-2016. Конзервација и рестаурација икона на платну из колекције Католичке надбискупије у Београду.	
6. 2014. Конзервација и рестаурација слика - пројекат Скривено благо Дома Јеврема Грујића, Галерија Дома Војске Србије, Београд.	
7. 2014. Конзервација и рестаурација слика - пројекат Лазар Возаревић - Изложба слика и цртежа (1950-1968), Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица;	
8. 2012. Конзервација и рестаурација слика - пројекат Легат Вељка Петровића, Кућа Легата, Београд.	
9. 2011. Конзервација и рестаурација слика - пројекат Слике ђака минхенске школе, Градски музеј у Сомбору, Сомбор.	
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	(13)
1. 2023. "Виртуелни ретуш једне слике", -презентација нове методологије рестаурације слике "Без назива" Лазара Возаревића, Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица.	
2. 2019. On the Brink: The Visual Arts in the Kingdom of Yugoslavia (1929-1941), Модерна галерија, Љубљана, Словенија (учесник пројекта).	

- 2016.** LACONA, 11 (Lasers in the conservation of Artworks Conference) 23-26.09.2016, Krakow, Poland.
3. Презентација: Штафелајне слике на платну и дрвету: примена ласера Nd:YAG на 355nm, 1064nm и УВ, ИЦ и видљивој области спектра за развијање нових методологија у конзервацији, Академија лепих уметности, Краков, Пољска.
- 2014.** The 10th Baltic States Triennial Restorers' Meeting: "Seeking Balance: Preservation, use, conservation, 27-29.05.2014., Riga. Презентација: Конзерваторски третман слике Заробљеник, аутора Петра Лубарде, Универзитет у Риги, Рига, Летонија.
4. **2014.** Семинар "Примена ласера, X зрачења и инфрацрвеног зрачења у конзервацији, Централни институт за конзервацију, Београд, 4.10.2013. Презентација: Ласерско чишћење штафелајних слика.
5. **2013.** Наука у културном наслеђу, Италијанско-српска билатерална научна радионица AIS3, Музеј историје Југославије, Београд (учесник радионице).
6. **2013.** International conference: Public paintings by Edvard Munch and his contemporaries. Change and conservation challenges, Oslo, 28'30.06.2013. Презентација: Конзервација слика Петра Лубарде - изазови и резултати, Универзитет у Ослу, Осло, Норвешка.
7. **2012.** ICOM SEE - Регионална алијанса ИКОМ-а за југоисточну Европу, Друга регионална научна конференција "Процена ризика културне и природне баштинеу региону Југоисточне Европе", Ниш, 21-26. 05.2012. Презентација: Пример позитивне праксе у спасавању и ревитализацији слика из легата Петра Лубарде, Универзитет у Нишу.
8. **2011.** Конзервација модерних и савремених слика, Високи институт конзервације и рестаурације у Риму, , Централни институт за конзервацију, Београд, Србија; (координатор на курсу)
9. **2007.** Употреба стола ниског притиска у конзервацији слика на платну, Галерија Матице српске, Нови Сад, Србија; (учесник радионице).
10. **2004.** Увод у конзервацију метала, ДИЈАНА центар за превентивну заштиту, Народни музеј, Београд, Србија; (учесник радионице).
11. **1999.** Увод у ласерско чишћење у конзервацији, Музеји и галерије Меркисејд, Ливерпул, Велика Британија; (учесник радионице).
12. **1998.** Конзервација археолошке керамике, Летња школа на Караташу, Центар за превентивну конзервацију Дијана, Народни музеј, Београд, Србија; (учесник радионице).
- 13.
- Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)
- Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (3)
1. **2022.** Председница жирија 26. изложбе икона, Културни центар Шабац, Шабац, Србија;
2. **2015.** Селектор 21. изложбе икона, Културни центар Шабац, Шабац, Србија;
3. **2010.** Члан жирија 16. изложбе икона, Културни центар Шабац, Шабац, Србија;
- Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (0)
- Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (25)
1. Т. Јесертић, В. Јовановић, „Допринос новом тумачењу сликарства Јакова Орфелина након испитивања и конзервације престононе иконе Исуса Христа из цркве Светог Арханђела Михаила у Великим Радинцима“, Грађа за проучавање споменика културе Војводине XXXV, 232-244.
2. Зоран Великић, Марина Ђурић, Вања Јовановић, „Примена IMAGING техника у поређењу две слике Петра Добровића из 1927. године“, Билтен међународне колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно, 2022, 13-19.
3. Вања С. Јовановић, Александар С. Кременовић, Филип Коломбан, Џон Милан Ван Дер Берг, Снежана Б. Вучетић, Вељко М. Џикић „Идентификација црвеног азо пигмента (литол црвене) - кључ за одговоре на сва конзерваторско-рестаураторска питања која је отворила енформел слика Лазара Возаревића - Без назива“, Тематски зборник SmartArt , Уметност и наука у примени: Искуство и визија, Факултет примењених уметности, Београд, 2022.
4. М. Djuric, Z. Velikic, V. Jovanovic, „Mapping Cadmium based pigments using multispectral imaging techniques. A case study on Mrs. Ševa Ristić by Petar Dobrović“. PROCEEDINGS of International Conference Florence Heri-Tech, The Future of Heritage Science And Technologies, Florence, Italy, 2022.

- V. Jovanović, „Slike Petra Lubarde izvedene sintetičkim vezivima - izazovi kurativne i preventivne konzervacije“, 5. Bilten međunarodne kolonije konzervatora, restauratora i muzejskih radnika, Muzej na otvorenom „Staro selo“ Sirogojno, 2021, 20-41.
6. Б. Волаш, В. Јовановић, „Локалитет у селу Дићи - континуитет поштовања култа мртвих“, Гласник Етнографског музеја 83, 2021, 63-88.
7. В. Јовановић, М. Алексић, и И. Суботић Красојевић „Рестаурација слике Лазара Возаревића - од Брандијеве теорије до виртуелне рестаурације“. Грађа за проучавање споменика културе Војводине XXXII, 2019, 135-143.
8. Jovanovic, V., Eric, S., Colomban P. and Kremenovic A. „Identification of Lithol Red Synthetic Organic Pigment Reveals the Cause of Paint Layer Degradation on the Lazar Vozarević Painting “Untitled” with Copper Plates“, Heritage, 2, 2612 -2624, 2019.
9. Aleksic, M. and Jovanovic, V., 2018, „Non-Physical Painting Restoration in Improved Reality“. (2019) Marko Aleksić, Vanja Jovanović, VR Technologies in Cultural Heritage. VRTCH 2018. Communications in Computer and Information Science, vol 904. Springer.
10. В. Јовановић, И. Стевановић, С. Јанковић, Застава „Прве српске занатлијске задруге у Руми“ - изазови и резултати спашавања вредног експоната Завичајног музеја Рума“. Грађа за проучавање споменика културе Војводине XXXI, 2018., 191-201.
11. M. Djuric, V. Jovanovic, Z. Velikic, M. Jovanovic, „Comparative analysis of two self-portraits by Igor Vasiljev using non-invasive methods“. PROCEEDINGS of International Conference Florence Heri-Tech, The Future of Heritage Science And Technologies, Florence, Italy, 2018.
12. В. Јовановић, „Ласерско чишћење слика - потенцијал примене Nd: YAG ласера“. Зборник са конференције у Аранђеловцу „Конзервација покретних и културних добара у Србији данас“, 2018.
13. В. Јовановић, „Рестаурација дела Лазара Возаревића“. Текст за каталог поводом отварања нове сталне поставке слика и цртежа (1950- 1968) Лазара Возаревића, 2017., 67-69.
14. В. Јовановић, „Ламенто за песника (Његош на ловћенску тему) - фазе конзервације слике“. Текст за каталог Конзервација предмета из Легата Петра Лубарде, Кућа легата, 2017, 36-39.
15. В. Јовановић, „Конзерваторска проблематика слика Петра Лубарде изведених у техници нитроцелулозе на лесониту из Легата Петра Лубарде“. Текст за Зборник радова, Научни скуп посвећен Петру Лубарди, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 2017, 127-141.
16. В. Јовановић, Б. Николић, „Конзервација слика из Легата Петра Лубарде - пример позитивне праксе“. Текст за каталог Конзервација предмета из Легата Петра Лубарде, Кућа легата, 2017., 31-35.
17. J. Striber, V. Jovanovic, M. Jovanovic, „Easel paintings on canvas and panel: application of Nd:YAG laser at 355 nm, at 1064 nm and UV, IR and visible light for the development of new methodologies in conservation“. PROCEEDINGS of 11th Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI), 2017.
18. В. Јовановић, О. Ковачевић, „Рестаурација и реконструкција слике Лазара Возаревића Мало паковање из фазе енформела (после 1963. године“, Грађа за проучавање споменика културе Војводине XXVIII, 2015, 191-200.
19. V. Jovanović, „The Conservation of Petar Lubarda's Painting Prisoner - Challenges And Results“, Public paintings by Edvard Munch and his contemporaries. Change and conservation challenges, PROCEEDINGS International Conference in Oslo, Archetype Publications 2015.
20. В. Јовановић, Б. Николић, „Конзервација и рестаурација три слике Петра Калмана из збирке Градског музеја у Сомбору“, Грађа за проучавање споменика културе Војводине XXVII, 2014., 145-155.
21. V. Jovanović, „Collection of Lubarda's legacy - conservation of an extremely damaged painting Prisoner“, Seeking balance: Preservation, use, conservation the 10th Baltic States Triennial Restorer. PROCEEDINGS International Conference in Riga, 2014.
22. J. Striber, V. Jovanović, M. Djurić; Laser technique in easel painting cleaning; Italian - Serbian Bilateral Workshop on “Science for Cultural Heritage” (Edited by P. Battinelli and J. Striber), November 12, 2013.
23. A. Jelikić, V. Jovanović, G. Jauković, V. Andrić, M. Gajić Kvašček “Multianalytical study of Petar Lubarda's painting Nokturno I“, Italian - Serbian Bilateral Workshop on “Science for Cultural Heritage” (Edited by P. Battinelli and J. Striber), November 12, 2013.
24. V. Jovanović, “Profession: conservator - ten years of work in education“, DIANA, Number 11, 2005/2006., 117-119.
25. V. Jovanović, “Conservation tools for the 21st century“, DIANA, Vol. 5, 1999., 17-18.

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
--	--------------------------	-------------------------

број референци	58	0
број категорија референци	5	0

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

Изазови конзервације и рестаурације дела модерне уметности - случај енформел и пост енформел слика Лазара Возаревића		14.04.2023.
Тема предавања		Датум
Академија уметности Нови Сад	конзервација и рестаурација	10
Установа	Ужа област	Оцена

Подаци о члановима комисије

1.	Королија Црквењаков Даниела	редовни професор
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	историјске, археолошке и класичне науке
	Установа	Ужа научна / уметничка област
2.	Лазих Тијана	доцент
	Презиме и име	Звање
	Факултет примењених уметности, Универзитет у Београду	конзервација и рестаурација
	Установа	Ужа научна / уметничка област
3.	Филиповић Сања	редовни професор
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	методика наставе
	Установа	Ужа научна / уметничка област
4.	Живковић Катарина	мастер студент
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	конзервација и рестаурација
	Установа	Ужа научна / уметничка област

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (0)

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (1)

	Назив признања	Година
1.	SUPERTEACHER, Western Balkans School Exchange Scheme, Regional Youth Cooperation Office, Sarajevo	2023.

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава		0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама		0	0	0	0	0

Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (20)

Конзервација и рестаурација слика Милене Чубраковић

Назив пројекта

Галерије Лазар Возаревић, Сремска Митровица

конзервација и рестаурација слика

1. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Вања Јовановић

2021- 2023

Руководилац

Период

Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Конзервација и рестаурација савремених композитних слика Лазара Возаревића

Назив пројекта

Галерије Лазар Возаревић, Сремска Митровица

конзервација и рестаурација слика

2. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Вања Јовановић

2021 - 2022

Руководилац

Период

Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Конзервација и рестаурација икона из збирке Музеја Срема поводом реализације нове сталне поставке

Назив пројекта

Музеј Срема, Сремска Митровица

конзервација и рестаурација икона

3. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Вања Јовановић

2022 - 2023

Руководилац

Период

Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Конзервација и презентација ликовних дела модерне уметности из уметничке збирке Историјског Архива у Панчеву	
Назив пројекта	
4.	Историјски Архив у Панчеву
	конзервација и рестаурација слика
	Установа која је финансирала пројекат
	Врста пројекта
	Вања Јовановић
	2020 - 2022
	Руководилац
	Период
	<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима
Руска уметност у смедеревском музеју: конзервација и рестаурација слика и икона	
Назив пројекта	
5.	Музеј у Смедереву
	конзервација и рестаурација икона и слика
	Установа која је финансирала пројекат
	Врста пројекта
	Вања Јовановић
	2019 - 2022
	Руководилац
	Период
	<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима
Нова поставка у Галерији Петра Добровића	
Назив пројекта	
6.	Кућа легата
	конзервација и рестаурација слика
	Установа која је финансирала пројекат
	Врста пројекта
	Вања Јовановић
	2018 - 2023
	Руководилац
	Период
	<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима
Конзервација и рестаурација слика поводом реализације сталне поставке Народног музеја у Смедеревској Паланци	
Назив пројекта	
7.	Народни музеј у Смедеревској Паланци
	конзервација и рестаурација слика
	Установа која је финансирала пројекат
	Врста пројекта
	Вања Јовановић
	2021 - 2023
	Руководилац
	Период
	<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима
Конзервација и рестаурација слика из колекције Дома војске Србије	
Назив пројекта	
8.	Медија центар "Одбрана", Београд
	конзервација и рестаурација слика
	Установа која је финансирала пројекат
	Врста пројекта
	Вања Јовановић
	2014 - 2015
	Руководилац
	Период
	<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Конзервација и рестаурација слика из Дома Јеврема Грујића									
Назив пројекта									
9.	<table border="1"> <tr> <td>Централни институт за конзервацију, Београд</td> <td>конзервација и рестаурација слика</td> </tr> <tr> <td>Установа која је финансирала пројекат</td> <td>Врста пројекта</td> </tr> <tr> <td>Вања Јовановић</td> <td>2013 - 2015</td> </tr> <tr> <td>Руководилац</td> <td>Период</td> </tr> </table>	Централни институт за конзервацију, Београд	конзервација и рестаурација слика	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	Вања Јовановић	2013 - 2015	Руководилац	Период
Централни институт за конзервацију, Београд	конзервација и рестаурација слика								
Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта								
Вања Јовановић	2013 - 2015								
Руководилац	Период								
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима									
Анализа и конзервација слика Лазара Возаревића									
Назив пројекта									
10.	<table border="1"> <tr> <td>Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица</td> <td>конзервација и рестаурација слика</td> </tr> <tr> <td>Установа која је финансирала пројекат</td> <td>Врста пројекта</td> </tr> <tr> <td>Вања Јовановић</td> <td>2012 - 2015</td> </tr> <tr> <td>Руководилац</td> <td>Период</td> </tr> </table>	Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица	конзервација и рестаурација слика	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	Вања Јовановић	2012 - 2015	Руководилац	Период
Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица	конзервација и рестаурација слика								
Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта								
Вања Јовановић	2012 - 2015								
Руководилац	Период								
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима									
Конзервација и рестаурација слика из Легата Миленка Шербана									
Назив пројекта									
11.	<table border="1"> <tr> <td>Кућа легата, Београд</td> <td>конзервација и рестаурација слика</td> </tr> <tr> <td>Установа која је финансирала пројекат</td> <td>Врста пројекта</td> </tr> <tr> <td>Вања Јовановић</td> <td>2012 - 2015</td> </tr> <tr> <td>Руководилац</td> <td>Период</td> </tr> </table>	Кућа легата, Београд	конзервација и рестаурација слика	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	Вања Јовановић	2012 - 2015	Руководилац	Период
Кућа легата, Београд	конзервација и рестаурација слика								
Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта								
Вања Јовановић	2012 - 2015								
Руководилац	Период								
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима									
Конзервација и рестаурација слика из Легата Вељка Петровића									
Назив пројекта									
12.	<table border="1"> <tr> <td>Кућа легата, Београд</td> <td>конзервација и рестаурација слика</td> </tr> <tr> <td>Установа која је финансирала пројекат</td> <td>Врста пројекта</td> </tr> <tr> <td>Вања Јовановић</td> <td>2011 - 2012</td> </tr> <tr> <td>Руководилац</td> <td>Период</td> </tr> </table>	Кућа легата, Београд	конзервација и рестаурација слика	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	Вања Јовановић	2011 - 2012	Руководилац	Период
Кућа легата, Београд	конзервација и рестаурација слика								
Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта								
Вања Јовановић	2011 - 2012								
Руководилац	Период								
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима									
Конзервација и рестаурација слика Ђака минхенске школе									
Назив пројекта									
13.	<table border="1"> <tr> <td>Градски музеј, Сомбор</td> <td>конзервација и рестаурација слика</td> </tr> <tr> <td>Установа која је финансирала пројекат</td> <td>Врста пројекта</td> </tr> <tr> <td>Вања Јовановић</td> <td>2011 - 2014</td> </tr> <tr> <td>Руководилац</td> <td>Период</td> </tr> </table>	Градски музеј, Сомбор	конзервација и рестаурација слика	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	Вања Јовановић	2011 - 2014	Руководилац	Период
Градски музеј, Сомбор	конзервација и рестаурација слика								
Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта								
Вања Јовановић	2011 - 2014								
Руководилац	Период								
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима									

Конзервација и рестаурација слика из Легата Петра Лубарде									
Назив пројекта									
14.	<table border="1"> <tr> <td>Кућа легата, Београд</td> <td>конзервација и рестаурација слика</td> </tr> <tr> <td>Установа која је финансирала пројекат</td> <td>Врста пројекта</td> </tr> <tr> <td>Вања Јовановић</td> <td>2011 - 2014</td> </tr> <tr> <td>Руководилац</td> <td>Период</td> </tr> </table>	Кућа легата, Београд	конзервација и рестаурација слика	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	Вања Јовановић	2011 - 2014	Руководилац	Период
Кућа легата, Београд	конзервација и рестаурација слика								
Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта								
Вања Јовановић	2011 - 2014								
Руководилац	Период								
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима									
Конзервација и рестаурација икона на дрвету Арсе Теодоровића у Саборној цркви у Ср. Митровици									
Назив пројекта									
15.	<table border="1"> <tr> <td>Завод за заштиту споменика културе, Сремска Митровица</td> <td>конзервација и рестаурација икона</td> </tr> <tr> <td>Установа која је финансирала пројекат</td> <td>Врста пројекта</td> </tr> <tr> <td>Владимир Булајић</td> <td>2005</td> </tr> <tr> <td>Руководилац</td> <td>Период</td> </tr> </table>	Завод за заштиту споменика културе, Сремска Митровица	конзервација и рестаурација икона	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	Владимир Булајић	2005	Руководилац	Период
Завод за заштиту споменика културе, Сремска Митровица	конзервација и рестаурација икона								
Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта								
Владимир Булајић	2005								
Руководилац	Период								
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима									
Конзерваторско-рестаураторски радови на зидном сликарству манастира Привина Глава									
Назив пројекта									
16.	<table border="1"> <tr> <td>Републички завод за заштиту споменика културе, Београд</td> <td>конзервација и рестаурација зидних слика</td> </tr> <tr> <td>Установа која је финансирала пројекат</td> <td>Врста пројекта</td> </tr> <tr> <td>Владимир Булајић</td> <td>2003</td> </tr> <tr> <td>Руководилац</td> <td>Период</td> </tr> </table>	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	конзервација и рестаурација зидних слика	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	Владимир Булајић	2003	Руководилац	Период
Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	конзервација и рестаурација зидних слика								
Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта								
Владимир Булајић	2003								
Руководилац	Период								
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима									
Рестаурација зидног сликарства у Вуковој задужбини у Београду									
Назив пројекта									
17.	<table border="1"> <tr> <td>Републички завод за заштиту споменика културе, Београд</td> <td>конзервација и рестаурација зидних слика</td> </tr> <tr> <td>Установа која је финансирала пројекат</td> <td>Врста пројекта</td> </tr> <tr> <td>Радиша Жикић</td> <td>1997</td> </tr> <tr> <td>Руководилац</td> <td>Период</td> </tr> </table>	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	конзервација и рестаурација зидних слика	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	Радиша Жикић	1997	Руководилац	Период
Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	конзервација и рестаурација зидних слика								
Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта								
Радиша Жикић	1997								
Руководилац	Период								
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима									
Конзервација и рестаурација зидног сликарства Димитрија Аврамовића у Саборној цркви у Београду									
Назив пројекта									
18.	<table border="1"> <tr> <td>Републички завод за заштиту споменика културе, Београд</td> <td>конзервација и рестаурација зидних слика</td> </tr> <tr> <td>Установа која је финансирала пројекат</td> <td>Врста пројекта</td> </tr> <tr> <td>Звонимир Зековић</td> <td>1993 - 1996</td> </tr> <tr> <td>Руководилац</td> <td>Период</td> </tr> </table>	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	конзервација и рестаурација зидних слика	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	Звонимир Зековић	1993 - 1996	Руководилац	Период
Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	конзервација и рестаурација зидних слика								
Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта								
Звонимир Зековић	1993 - 1996								
Руководилац	Период								
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима									

Конзервација и рестаурација позлаћеног крста са иконама у манастиру Благовештење Рудничко			
Назив пројекта			
Републички завод за заштиту споменика културе, Београд		конзервација позлате	
19.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	
	Радоман Гашић	1991	
	Руководилац	Период	
	<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		
Конзервација и рестаурација фреско сликарства у манастиру Прибојска Бања			
Назив пројекта			
Републички завод за заштиту споменика културе, Београд		конзервација зидних слика	
20.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	
	Радоман Гашић	1988	
	Руководилац	Период	
	<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		
2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација			(0)
2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе			(0)
2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама			(0)
2.6. Допринос академској и широј заједници			
2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета			(0)
2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу			(1)
	Назив програма	Година	
1.	Међународни дан музеја и 19. Европска ноћ музеја, предавање: "Брига о заштити слика - основе њихове одрживости", Смедеревска Паланка, 2023.		
2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима			(2)
	Назив удружења	Функција	
1.	Члан је Националног комитета ИКОМ, од 2000. године до данас		члан
2.	Пуноправан члан Института за конзервацију Велике Британије (ICON), од 1999. године до данас		члан
2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично			(1)
	Одбор, тело и сл.	Функција	Година
1.	Извршни одбор ИКОМ Србија	благајник	2007-2011
2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике			(0)
2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања			(0)
2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности			(3)
	Активност	Година	

- | | |
|---|------|
| 1. SmartArt – Уметност и наука у примени: „Искуство и визија“, САНУ, Београд | 2021 |
| 2. Florence Heri-Tech, The Future of Heritage Science And Technologies, Фиренца | 2018 |
| 3. Научни скуп посвећен Петру Лубарди (1907–1974) у Спомен-збирци Павла Бељанског, Нови Сад | 2017 |

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

2.7. Анализа рада кандидата

Мр Вања С. Јовановић је магистар конзервације и рестаурације, и има звање вишег конзерватора-рестауратора. Њена магистраска теза, одбрањена 2000-те године на Факултету примењених уметности у Београду, бавила се применом ласера у чишћењу слика, у то време потпуно новом методологијом у конзервацији. У току више деценија рада као конзерватор-рестауратор била је руководилац или учесник бројних пројеката који су, поред изведеног практичног рада, презентовани општој и стручној јавности преко текстова, саопштења на конференцијама и предавања. Из богате стручне биографије могу се издвојити радови на делима наших познатих сликара попут Петра Лубарде (дела из Легата Петра Лубарде у Београду и из Спомен парка Крагујевачки октобар, Крагујевац), Петра Добровића (Кућа легата, Београд), Лазара Возаревића (Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица) и других сликара из међуратног и послератног периода. Поред рада на сликама на платну из 19. и 20. века, мр Вања Јовановић је урадила и конзервације икона (Музеј у Смедереву, Смедерево и Музеј Срема, Сремска Митровица), а радила је и на конзервацији и рестаурацији зидних слика (Манастир Благовештење рудничко, Саборна црква у Београду, црква Св. Арханђела код Сремске Митровице и друге).

Избор метода, материјала и техника у конзервацији и рестаурацији сведочи о познавању савремене теорије и праксе конзервације. Као сарадник и одговорни конзерватор на пројектима конзервације и рестаурације штафелајних слика у Централном институту за конзервацију (ЦИК) у Београду, у периоду од 2011-2015. године, поставила је методологију рада на сликама са специфичним конзерваторским проблемима као што су прве слике рађене акрилним и нитроцелулозним бојама у нашој уметности, везане за име Петра Лубарде. Такође, међу првима се посветила проучавању технике и проблема конзервације слика енформел и пост-енформел фазе Лазара Возаревића. О резултатима и иновативним решењима примењеним у овим конзервацијама објавила је више стручних и научних радова на домаћим и иностраним конференцијама. Посебно треба истаћи искорак у презентацији радова Лазара Возаревића, кроз реализацију мултидисциплинарног пројекта "Виртуелни ретуш једне слике." Оваквим резултатима претходиле су научне студије материјала и техника уметничких дела, како визуелним и конзерваторским, тако и физичко-хемијским методама, о чему је такође објавила више стручних и научних текстова.

Од 1996. године ради као наставник теоријске и практичне наставе у средњим школама (Шабац, потом Београд) на смеру конзерватор културних добара, чиме је стекла завидно педагошко искуство. Поред тога, дала је значајан допринос у дефинисању стандарда квалификације Конзерватор културних добара, испред школе Техноарт Београд. На њену иницијативу је основан Тим за пројекте и Тим за каријерно вођење, а школа је учествовала у једном Ерасмус+ пројекту и неколико регионалних и локалних пројеката. Овај ангажман јој је донео и признање Superteacher за рад на интеркултурном дијалогу и помирењу. Као члан Стручног тима Завода за унапређење васпитања и образовања из Београда, ангажована је за оцене квалитета уџбеника, наставних планова и програма за средње стручне школе, за област уметности.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Вања С. Јовановић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Приступно предавање из области за коју се бира
- Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- Учешће у програмима размене
- Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

Мр Вања Јовановић испуњава све услове предвиђене конкурсом за радно место доцента за област примењених уметности и дизајна, ужа област Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности, Законом о високом образовању и Правилником о ближим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету у Новом Саду. Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Академије уметности Нови Сад да мр Вању Јовановић изабере за доцента за област примењених уметности и дизајна, ужа област Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности, са непуним радним временом од 50%.

Место и датум

проф. др Королија Црквењаков Даниела

доц. мр Лазић Тијана

доц. мср Јовић Мина