



Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 12.02.2024.

Место и датум објављивања конкурса: Нови Сад, 28.02.2024.

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: Редовни професор

Ужа уметничка област: Фотографија

1.1 Састав комисије

(3)

1.	Ивана Томановић	редовни професор	Ужа научна / уметничка област
	Презиме и име	Звање	председник
	Академија уметности, Универзитет у Новом Саду		Функција у комисији
	Установа у којој је запослен(а)		
2.	Ђорђе Одановић	редовни професор	фотографија
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности, Универзитет у Новом Саду		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
3.	Владимир Татаревић	редовни професор	фотографија
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

1.2. Пријављени кандидати

(1)

1. Жељко М. Мандић

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Жељко М. Мандић Датум рођења: 24.02.1964

ORCID: 0009-0001-0488-0960 Место и држава рођења: Вршац, Србија

Ужа уметничка област: Фотографија Одаберите научни назив

2.1. образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

<u>Универзитет у Новом Саду</u>	<u>Академија уметности у Новом Саду</u>		
Универзитет	Факултет		
<u>Докторске студије у ликовним уметностима</u>	<u>Ликовне уметности</u>		
Студијски програм	Научна област		
<u>Доктор ликовних уметности</u>	<u>2017.</u>		
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

<u>Универзитет у Новом Саду</u>	<u>Академија уметности у Новом Саду</u>		
Универзитет	Факултет		
<u>Ликовне уметности</u>	<u>Фотографија</u>		
Студијски програм	Научна област		
<u>Мастер ликовни уметник</u>	<u>2010.</u>	<u>2012.</u>	<u>10,00</u>
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<u>Простори човека као метафора људске егзистенције</u>			
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.3. Подаци о основним студијама

<u>Универзитет уметности у Београду</u>	<u>Факултет драмских уметности</u>		
Универзитет	Факултет		
<u>Камера</u>	<u>Драмске уметности</u>		
Студијски програм	Научна област		
<u>Дипломирани сниматељ слике</u>	<u>1988.</u>	<u>2005.</u>	<u>8,42</u>
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<u>Дигитална кинематографија</u>			
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду (5)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. Новис Д.О.О.	1995.-2007.	Директор маркетинга

2.	Студио за мултимедију Cinetic	2008.- 2012.	Предузетник
3.	Академија уметности у Новом Саду	2012.-2013.	Стручни сарадник
4.	Академија уметности у Новом Саду	2014.-2019.	Доцент
5.	Академија уметности у Новом Саду	2019.-2024.	Ванредни професор
2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству			(1)
	Academia di Beli Arti-Napoli		Напуљ, Италија
1.	Установа		Место и држава
	Staff mobility for training - Erasmus+		10.09.-24.09.2017.
	Врста (циљ) боравка, назив програма		Период боравка
2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу			(0)
2.1.7. Знање страних језика			(1)
	Страни језик	Чита	Пише
1.	Енглески	да	да
2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)			
2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду			
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама			(3)
1.	Једно и мноштво, галерија УЛУВ-а, Нови Сад, (2023)		
2.	Невидљива збивања, галерија кућа Војновић, Инђија (2023)		
3.	Одбачени, галерија Форма, Нови Сад (2021)		
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама			(10)
1.	Silence, Галерија РН21, Будимпешта, Мађарска, (2024)		
2.	30 x 30, Галерија културног центра Зрењанина (2023)		
3.	Разлике, Академија уметности Нови Сад (2023)		
4.	Форма 25, Галерија академије уметности (2023)		
5.	30 x 30, Галерија културног центра Зрењанина (2022)		
6.	Разлике, Академија уметности Нови Сад (2022)		
7.	Јесења изложба УПИДИВа-, Галерија архива Војводине (2022)		
8.	Форма 24, Галерија архива Војводине (2021)		
9.	Јесења изложба УПИДИВ-а, Галерија архива Војводине (2020)		
10.	Форма 23, Галерија архива Војводине (2019)		

Комерцијална реализација уметничког дела	(11)
1. Фотографије за књигу "Реконзервација" Даниеле Кородије Црквењаков, Галерија матице српске (2023)	
2. Фотографије за публикацију "Цртежи из фонда збирке Рајка Мамузића", Галерија ликовне уметности спомен збирка Рајка Мамузића (2022)	
3. Фотографије производа "Фрушкогорски виногради " (2022)	
4. Фотографије за каталог изложбе Лидије Среботњак Пришић "Водич по планинама" Културни центар Новог Сада (2022)	
5. "Миграције у уметности - уметност миграција - Сеоба Срба", мултимедијално дело, галерија Матице српске, (2022)	
6. Фотографије за каталог изложбе Николе Мацуре "Из буке у звук", Музеј савремене уметности Војводине (2022)	
7. Фотографије производа "Фрушкогорски виногради " (2021)	
8. Фотографије за књигу "Симболи српске државности на етнолошким предметима музеја Војводине", Музеј Војводине (2021)	
9. Фотографије производа "Фрушкогорски виногради " (2020)	
10. Фотографије за књигу "Од поноса до заборав", Галерија ликовне уметности спомен збирка Рајка Мамузића (2020)	
11. Фотографије за књигу "Уметничка збирка Рајка Мамузића", Ана Ракић, Галерија ликовне уметности спомен збирка Рајка Мамузића (2019)	
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	(7)
1. Курс студијске фотографије мртве природе , Академија уметности Нови Сад (2023)	
2. Радионица фотографије "Видети изван видљивог" - инфрацрвена фотографија, Академија уметности Нови Сад (2022)	
3. Радионица фотографије "Видети изван видљивог" (2022) - фотографија у ултраљубичастом спектру, Академија уметности Нови Сад (2022)	
4. Курс студијске фотографије мртве природе , Академија уметности Нови Сад (2022)	
5. Курс студијске фотографије мртве природе , Академија уметности Нови Сад (2021)	
6. Курс студијске фотографије мртве природе, Академија уметности Нови Сад (2020)	
7. Курс студијске фотографије мртве природе, Академија уметности Нови Сад (2019)	
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	(1)
1. Међународни фестивал видеа Видеомедеја - награда Богданка Познановић за најбољи домаћи видео рад (2023)	
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	(1)
1. Галерија PH21, Будимпешта, Мађарска, Honorable mention	
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	(0)

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (3)

1. Необична места, галерија Артгет, Културни центар Београд (2016)
2. Слике из подземља, галерија Блок, Нови Београд (2016)
3. Фотографије из циклуса Необична места, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад (2016)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (2)

1. Неподношљива лакоћа транзиције, Културни центар Србије, Париз (2017)
2. Бијенале - мајстори фотографије, Нови Сад (2016)

Комерцијална реализација уметничког дела (25)

1. Адвокатска канцеларија Шуњака - промотивни филм (2015)
2. Винарија Quet - каталог производа (2016)
3. Top Shop - рекламне фотографије за Nutribullet (2016)
4. Синтелон теписи - каталог производа, колекција за 2016 (2015)
5. Top Shop - рекламне фотографије за Dormeo (2016)
6. Tarkett - каталог производа, колекција тепиха за 2018 (2017)
7. Top Shop - рекламне фотографије за Nutribullet (2017)
8. Top Shop - рекламне фотографије за Dormeo (2017)
9. Галерија Поклон збирка Рајка Мамузића, Четири сликара равнице - фотографије за књигу (2018)
10. Top Shop - рекламне фотографије за Nutribullet (2018)
11. Top Shop - рекламне фотографије за Dormeo (2017)
12. Адвокатска канцеларија Шуњака - промотивни филм (2015)
13. Синтелон теписи - каталог производа, колекција за 2016 (2015)
14. Винарија Quet - katalog proizvoda (2016)
15. Top Shop - reklamne fotografije za Delimano (2016)
16. Top Shop - reklamne fotografije za Dormeo (2016)
17. Tarkett - katalog proizvoda, kolekcija tepiha za 2018 (2017)
18. Top Shop - рекламне фотографије за Nutribullet (2018)
19. Top Shop рекламне фотографије за Dormeo (2018)
20. Top Shop - рекламне фотографије за Dormeo (2019)

21. Галерија Поклон збирка Рајка Мамузића "Слике у камену" - фотографије за изложбу мозаика Александра Томашевића
22. Twice Eyes Handmade (сниматељ) Unicef&The Lego Foundation (2017)
23. Twice Eyes Handmade (сниматељ) Anglo Kumba Iron (2018)
24. Twice Eyes Handmade (сниматељ) Philosophy of Entrophy (2018)
25. Музеј Војводине, "Милош Црњански" - фотографије за књигу (2018)

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (4)

1. Fluid, дизајн форум, Цетиње, Црна Гора (2015)
2. Радионица Do It Yourself : DIY Бар, фотографска радионица Бар, Црна Гора (2015)
3. Девети фестивал мини филма, Нови Сад, филмска радионица (2015)
4. Радионица студијске фотографије, Академија уметности у Новом Саду (2017)

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (3)

1. Девети фестивал мини филма, Нови Сад (2015)
2. Десети фестивал мини филма, Нови Сад (2016)
3. Осми наградни конкурс новобеоградског бијенала "Бирамо најбољу фотографију Новог Београда" (2016)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	37	33
број категорија референци	5	6

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (9)

Фотографске технологије 3		обавезан	
Предмет		Тип предмета	
1.	Фотографија	ОАС	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности Нови Сад	5	9,63
	Установа	Број студената	Просечна оцена

	Фотографске технологије 4		обавезан
	Предмет		Тип предмета
2.	Фотографија		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	4	9,63
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Фотографија 3		обавезан
	Предмет		Тип предмета
3.	Фотографија		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	5	9,63
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Фотографија 4		обавезан
	Предмет		Тип предмета
4.	Фотографија		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	5	9,63
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Фотографска пракса 3		обавезан
	Предмет		Тип предмета
5.	Аудио визуелни медији		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	9	- није обухваћено анкетом
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Дигиталне праксе у рестаурацији		обавезан
	Предмет		Тип предмета
6.	Рестаурација и конзервација		МАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	3	није обухваћено анкетом
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Фотографска пракса 3		обавезан
	Предмет		Тип предмета
7.	Аудио визуелни медији		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	9	није обухваћено анкетом
	Установа	Број студената	Просечна оцена

	Фотографија-методе уметничког истраживања 1	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
8.	Фотографија	МАС	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности Нови Сад	2	9,63
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Фотографија-методе уметничког истраживања 2	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
9.	Фотографија	МАС	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности Нови Сад	2	9,63
	Установа	Број студената	Просечна оцена

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава		0	2	0	0	2
Број учешћа у комисијама		0	2	0	0	2

Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (4)

	Видети изван видљивог	
	Назив пројекта	
1.	Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност	истраживачко-уметничко стваралаштво у области уметности
	Установа која је финансирала пројекат ванр. проф. Жељко Мандић	Врста пројекта мај-новембар 2022.
	Руководилац	Период
	<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	

Хлорофил и светлост као могући фотографски записи времена

2.	Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност	истраживачко-уметничко стваралаштво у области уметности
	Установа која је финансирала пројекат ванр.проф. Јелена Ковачевић Воргучин	Врста пројекта мај 2022 -мај 2023.
	Руководилац	Период

Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Was ist kunst - од архива до уметничког дела

3.	Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност	истраживачко-уметничко стваралаштво у области уметности
	Установа која је финансирала пројекат ванр.проф. Небојша Лазић	Врста пројекта мај 2023. - новембар 2023.
	Руководилац	Период

Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Модели скулптура у гипсу (примена фотографских, рестаураторских и вајарских система у чувању и реконструкцији скулптура у гипсу)

4.	Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност	истраживачко-уметничко стваралаштво у области уметности
	Установа која је финансирала пројекат ред.проф. Никола Мацура	Врста пројекта мај 2023. - децембар 2023.
	Руководилац	Период

Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (8)

	Назив скупа, конференције, манифестације	Функција	Година
1.	Међународни фестивал нових медија Видеомедеја	Члан управног одбора и уметничког савета	2024.
2.	Међународни фестивал нових медија Видеомедеја	Члан управног одбора, уметничког савета и селекционе комисије	2023.
3.	Међународни фестивал нових медија Видеомедеја	Члан управног одбора, уметничког савета и селекционе комисије	2022.
4.	Међународни фестивал нових медија Видеомедеја	Члан управног одбора, уметничког савета и селекционе комисије	2021.
5.	Међународни фестивал нових медија Видеомедеја	Члан управног одбора, уметничког савета и селекционе комисије	2020.
6.	Светско бијенале студентске фотографије	Члан селекционе комисије	2023.
7.			
8.			

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама			(0)
2.6. Допринос академској и широј заједници			
2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета			(2)
	Орган или тело	Факултет или универзитет	Период
1.	Шеф катедре за фотографију	Академија уметности Нови Сад	2020. -
2.	Члан НУН већа	Академија уметности Нови Сад	2021.
2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу			(0)
2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима			(1)
	Назив удружења	Функција	
1.	Удружење за видео уметност Видеомедеја	члан	
2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично			(0)
2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике			(0)
2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања			(3)
2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности			(0)
2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи)			(0)
2.7. Анализа рада кандидата			
<p>Ванредни професор Жељко Мандић ангажован је на катедри за фотографију на Академији уметности Нови Сад од 2012. године. Прво као стручни сарадник, затим као доцент, а тренутно је у звању ванредног професора. Од почетка ангажовања уско се профилисао у пољу студијске фотографије где лично и професионално има највише знања, искуства и афинитета. Спој фотографског заната и концептуалног промишљања у основи је његовог фотографског израза. Сведене, у ликовном смислу чисте фотографије једноставног израза, очишћене од свега сувишног (пре свега од драме), неми су посматрачи и критичари друштва у ком живимо и стварамо. Суптилна идеолошко-политичка агенда присутна је у скоро свим његовим радовима, с помало носталгичним освртом ка прошлим временима која се, у контексту времена, увек чине лепшим и бољим. Рецидиви социјалистичког уређења у некадашњој Југославији, јесу главна тема његовог докторског уметничког истраживања у ком одбаченим и заборављеним стварима даје контекст јединственог уметничког дела по узору на Дишанов „ready made“. Аналитичком студијском фотографијом Жељко Мандић бави се предметима с ђубришта у маниру пасионираног научника ког интересује и одушевљава свака и најмања огреботина, површина, боја и шрафић на пронађеном предмету. Попут реликвија из прошлог доба, или са друге планете, ови обични предмети, али у фотографској слици транспоновани у зачудне, добијају облича људскости. Можда то долази из чињенице да су их људи конструисали, за људе су израђени, а можда из погледа самог аутора који им посредством фотографије удахњује нов живот, баш као и вила из бајке о Пинокију.</p> <p>Жељко Мандић окружен је предметима и у свом комерцијалном раду где се кроз софистициране, режиране, студијске фотографије труди да прикаже њихову привлачну страну. Током дуге каријере у сфери рекламе, фотографисао је бројне производе: од вина и хране преко малих кућних уређаја, тепиха, паркета... Ови разнолики изазови на технолошком и креативном нивоу у великој мери помогли су му да оформи и устали студијски програм на предмету Фотографија 3 и 4 који води од самих зачетака ангажовања. Своје богато искуство преноси студентима кроз студијске вежбе и задатке, а повремено и на терену када му се студенти придружују у реализацији неког комерцијалног задатка.</p> <p>Друга важна тема у његовом ауторском раду јесте простор или место. Иако увек полази од конкретне географске, или боље рећи топографске одреднице места, та информација убрзо постаје неважна јер у збиру одабраних и приказаних простора губе се јасне одреднице постајући тако непрегледни низ сличних призора. И баш као у односу према предметима, и овде места чине део велике серије аналитичких узорака који су особени сваки на свој начин али виђени на исти начин и у истом контексту апсурдности савременог доба којим доминира релативизација прошлости, наслеђа и очувања. У фотографисаним призорима све је опет одбачено, напуштено, обесмишљено,</p>			

препуштено пропадању и забору. Док га ново не замени остаје да лебди само као бледа сенка прошлости која више никог не занима, јер време увек иде напред, без освртања и заустављања. То је друштво у ком живимо и какво градимо већ неколико деценија.

А своју потребу да нешто сачува и да му нови живот и вредност, Жељко Мандић испољава и у области конзервације и рестаурације. Прво као предавач на предмету Дигиталне праксе у рестаурацији, а затим и на радионицама које је осмислио и извео - једна се бавила инфрацрвеним спектром светла, а друга ултраљубичастим. Оба спектра неопходна су у домену конзервације и рестаурације слике, а своје знање из ове области Жељко Мандић применио је много пута сарађујући на бројним пројектима са галеријом Матице српске у Новом Саду. Такође, често сарађује с уметницима из других ликовних уметности као што је сликање, вајање, графика... како на заједничким уметничким пројектима тако и дигитализацијом њихових уметничких дела за потребе излагања, публикавања и архивирања.

Ванредни професор Жељко Мандић ангажован је на катедри за фотографију на Академији уметности Нови Сад од 2012. године. Прво као стручни сарадник, затим као доцент, а тренутно је у звању ванредног професора. Од почетка ангажовања уско се профилисао у пољу студијске фотографије где лично и професионално има највише знања, искуства и афинитета. Спој фотографског заната и концептуалног промишљања у основи је његовог фотографског израза. Сведене, у ликовном смислу чисте фотографије једноставног израза, очишћене од свега сувишног (пре свега од драме), неми су посматрачи и критичари друштва у ком живимо и стварамо. Суптилна идеолошко-политичка агенда присутна је у скоро свим његовим радовима, с помало носталгичним освртом ка прошлим временима која се, у контексту времена, увек чине лепшим и бољим. Рецидиви социјалистичког уређења у некадашњој Југославији, јесу главна тема његовог докторског уметничког истраживања у ком одбаченим и заборављеним стварима даје контекст јединственог уметничког дела по узору на Дишанов „ready made“. Аналитичком студијском фотографијом Жељко Мандић бави се предметима с ђубришта у маниру пасионираног научника ког интересује и одушевљава свака и најмања огреботина, површина, боја и шрафић на пронађеном предмету. Попут реликвија из прошлог доба, или са друге планете, ови обични предмети, али у фотографској слици транспоновани у зачудне, добијају обличја људскости. Можда то долази из чињенице да су их људи конструисали, за људе су израђени, а можда из погледа самог аутора који им посредством фотографије удахњује нов живот, баш као и вила из бајке о Пинокију.

Жељко Мандић окружен је предметима и у свом комерцијалном раду где се кроз софистициране, режиране, студијске фотографије труди да прикаже њихову привлачну страну. Током дуге каријере у сфери рекламе, фотографисао је бројне производе: од вина и хране преко малих кућних уређаја, тепиха, паркета... Ови разнолики изазови на технолошком и креативном нивоу у великој мери помогли су му да оформи и устали студијски програм на предмету Фотографија 3 и 4 који води од самих зачетака ангажовања. Своје богато искуство преноси студентима кроз студијске вежбе и задатке, а повремено и на терену када му се студенти придружују у реализацији неког комерцијалног задатка.

Друга важна тема у његовом ауторском раду јесте простор или место. Иако увек полази од конкретне географске, или боље рећи топографске одреднице места, та информација убрзо постаје неважна јер у збиру одабраних и приказаних простора губе се јасне одреднице постајући тако непрегледни низ сличних призора. И баш као у односу према предметима, и овде места чине део велике серије аналитичких узорака који су особени сваки на свој начин али виђени на исти начин и у истом контексту апсурдности савременог доба којим доминира релативизација прошлости, наслеђа и очувања. У фотографисаним призорима све је опет одбачено, напуштено, обесмишљено, препуштено пропадању и забору. Док га ново не замени остаје да лебди само као бледа сенка прошлости која више никог не занима, јер време увек иде напред, без освртања и заустављања. То је друштво у ком живимо и какво градимо већ неколико деценија.

А своју потребу да нешто сачува и да му нови живот и вредност, Жељко Мандић испољава и у области конзервације и рестаурације. Прво као предавач на предмету Дигиталне праксе у рестаурацији, а затим и на радионицама које је осмислио и извео - једна се бавила инфрацрвеним спектром светла, а друга ултраљубичастим. Оба спектра неопходна су у домену конзервације и рестаурације слике, а своје знање из ове области Жељко Мандић применио је много пута сарађујући на бројним пројектима са галеријом Матице српске у Новом Саду. Такође, често сарађује с уметницима из других ликовних уметности као што је сликање, вајање, графика... како на заједничким уметничким пројектима тако и дигитализацијом њихових уметничких дела за потребе излагања, публикавања и архивирања.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Жељко М. Мандић

Звање у које се бира: редовни професор

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- Испуњени услови за избор у звање ванредног професора

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Искуство у педагошком раду са студентима
- Позитивна оцена претходног педагошког рада
- Девет репрезентативних референци (најмање три у последњем изборном периоду) из најмање три категорије
- Менторство у одбрањеној докторској дисертацији
- Менторство на шест завршних радова или две додатне репрезентативне референце у области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- Руковођење научним, односно уметничким пројектима
- Чланство у уређивачком одбору часописа, односно организационом одбору пројеката из области културе
- Чланство у одборима научне конференције, односно уметничке или спортске манифестације
- Израда експертиза, рецензирање у међународним часописима, рецензирање изложби или кустоски рад
- Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- Вођење научних, односно уметничких или стручних удружења
- Учешће у раду органа управљања на факултету или универзитету (већа, сенати, одбори, савети)
- Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета или Републике
- Учешће у комисијама за избор у звање наставника
- Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- Учешће у програмима наставне и научне размене
- Учешће у пројектима који се реализују у сарадњи са другим универзитетима
- Гостујући професор на другим универзитетима
- Учешће у реализацији заједничког студијског програма са другим универзитетима
- Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

На расписан конкурс за избор у звање и на радно место редовни професор за област ликовних уметности, ужа уметничка област Фотографија са пуним радним временом на неодређено време, пријавио се један кандидат - Жељко Мандић. Након прегледаног материјала који је кандидат доставио на увид, комисија закључује да испуњава све услове за избор у звање редовног професора и једногласно предлаже кандидата Жељка Мандића за избор у звање и на радно место редовни професор за област Ликовних уметности, ужа област Фотографија на Академији уметности, Универзитет у Новом Саду.

Место и датум

проф. Томановић Ивана

проф. Одановић Ђорђе

проф. др ум Татаревић Владимир