



Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Академија уметности Нови Сад

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 27.01.2025.

Место и датум објављивања конкурса: 05.02.2025. у листу Послови

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: ванредни професор

Ужа научна област: за област науке о уметности, ужа научна област Театрологија

1.1 Састав комисије

(3)

1.	др Миливојевић Мађарев Марина	редовни професор	Театрологија
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности Нови Сад		председник
2.	др Живко Поповић	редовни професор	филмологија
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности Нови Сад		члан
3.	др Радуловић Ксенија	редовни професор	театрологија
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Факултет драмских уметности, Београд		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

1.2. Пријављени кандидати

(1)

1. Петар Б. Грујичић

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Петар Б. Грујичић Датум рођења: 31.10.1967

ORCID: 0009-0002-4794-4992 Место и држава рођења: Београд, СФРЈ (Србија)

Ужа научна област: Театрологија доктор наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет у Београду	Филолошки факултет		
Универзитет	Факултет		
Наука о књижевности	Наука о књижевности		
Студијски програм	Научна област		
Доктор филолошких наука	2006	2008	
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Поступци идеализације Марка Краљевића			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет у Београду	Филолошки факултет		
Универзитет	Факултет		
Наука о књижевности	Историја драме		
Студијски програм	Научна област		
Магистар филолошких наука	1994/95.	1998.	8,71
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Идеја театра и комедије Јована Стерије Поповића			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет уметности у Београду	Факултет драмских уметности		
Универзитет	Факултет		
Драматургија			
Студијски програм	Научна област		
Дипломирани драматург	1987.	1993.	9,16
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<i>Смрт Патријарха Варнаве (драма) и Велика пословна тајна (сценарио)</i>			
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(4)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. Академија уметности, Нови Сад	2020-2025	доцент

2. Факултет савремених уметности, Београд	2010-2020	доцент, ванредни професор
3. Удружење драмских уметника Србије	2002-2010	самостални уметник
4. Институт за књижевност и уметност	1995-2002	стипендиста, истраживач

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (1)

Академија извођачких уметности ДАМУ	Праг, Чешка република
1. Установа	Место и држава
Учешће на семинару: THIRD FORCE THEATER - A FOURTH WAY INVESTIGATION, у организацији ДАМУ и DuVersity (Велика Британија)	септ. 2024.
Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка

2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (1)

Стипендија	Година
1. Стипендија за младе истраживаче и научне сараднике Министарства за науку и технологију Републике Србије	1996-2002

2.1.7. Знање страних језика (1)

Страни језик	Чита	Пише	Говори
1. енглески	да	да	да

2.2. Научно-истраживачки рад

2.2.1. Научне публикације у последњем изборном периоду

M10 (0) Монографије, монограф. студије, тематски зборници, лекс. и карт. публикације међународног значаја

M20 (2)

Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1. <i>Kulturni identiteti u dramskom dijalogu</i> , Zbornik Akademije umetnosti, str. 134-146, Novi Sad, 2024. ISSN 2560-8666	M24
2. <i>Odricanje od dijaloga</i> , Зборник Факултета драмских уметности, бр.45, стр. 11-27, Београд, 2024, ISSN 1450-5681	M24

M30 (0) Научни скупови међународног значаја

M40 (1) Монографије, монограф. студије, тематски зборници, лекс. и карт. публикације националног значаја

Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1. Грујичић, Петар: <i>Театар протусловја</i> , Позоришни музеј Војводине, Академија уметности (Нови Сад), 2022. монографија, ISBN - 978-86-80006-50-5	M42

M50 (5)

Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1. <i>Немањићи и пирамиде</i> , Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр.68, стр. 9-22, Нови Сад, 2023. ISSN - 0352-9738	M51
2. <i>Историја и коментари</i> , Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр.68, стр. 150-154, Нови Сад, 2023. ISSN - 0352-9738	M51
3. <i>Пандемија монолога</i> , Театрон, бр. 196/197, стр. 69-76, 2021, ISSN - 0351-7500	M52
4. <i>Авангарде (не) умиру младе</i> , Teatron, br. 205/206, тр. 166-168, Београд, 2024. ISSN - 0351-7500	M53

5. *О театролошким темама и коментарима*, Scena, br. 4, Novi Sad, okt.-dec 2022, str. 149-151, ISSN - 0036-5734 M53

M60 (3) Научни скупови националног значаја, преводи, стручне редакције

Библиографски подаци о публикацији		Категорија
1.	Излагање на националном научном скупу "Проблеми интерпретације" у организацији Факултета савремених уметности у Београду, са насловом "Парадокси у интерпретацији историје у српским историјским драмама 19. века", новембар 2021. (e-knjiga) ISBN - 978-86-87175-10-5	M30
2.	Излагање на националном научном скупу "УМЕТНОСТ, МЕДИЈИ, КОМУНИКАЦИЈЕ: НОВИ ПРИСТУПИ, НОВЕ ПАРАДИГМЕ" у организацији Факултета савремених уметности у Београду. Објављено у: "Monološka transformacija teatra", <i>Umetnost, mediji, komunikacije: novi pristupi, nove paradigme</i> , str. 148/161, Fakultet savremenih umetnosti, Beograd, 2022. ISBN - 978-86-87175-11-2	M30
3.	Излагање на научном скупу "АНГАЖМАН У КЊИЖЕВНОЈ ФОРМИ: СТВАРАЛАШТВО СЛОБОДАНА СЕЛЕНИЋА" у организацији Института за књижевност и уметност из Београда, под насловом "Драматизације романа Слободана Селенића", јун. 2024.	

M70 (0) Дисертације

M80 (0) Техничка решења

M90 (0) Патенти

M100 (0) Изведена дела, награде, студије, изложбе

M120 (0) Документи припремљени у вези са креирањем и анализом јавних политика

2.2.2. Индекс компетенције у последњем изборном периоду

категорија	M24	M42	M51	M52	M53									
бр. публикација	2	1	2	1	2									
бр. бодова	4	7	3	1.5	1									
Хуманистичке науке													Укупно:	24.5

2.2.3. Научне публикације у претходном изборном периоду (M10, M20, M40, M50, M80, M90)

Библиографски подаци о публикацији		Категорија
1.	<i>Проблеми актуелизације дисиденстких комедија Вацлава Хавела</i> , Зборник посвећен проф.Александру Илићу, Филолошки факултет, Београд, 2020. (објављено 2021)	M14
2.	<i>Погрешна читања у историји српске драме</i> , Књижевна историја, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2020.	M24
3.	<i>Златните пет</i> (Во мозаикот на историјата), Зборник на трудови „Наративите и естетските вредности во филмот <i>Златна петорка</i> “), Тиверополска филмска алијанса, Струмица, 2018. стр. 73-79, ISBN 978-608-4546-37-5	M33
4.	<i>Историја позоришта</i> (лексикографска јединица), Српска енциклопедија, Матица српска - САНУ, Нови Сад - Београд, 2020.	M42
5.	О разбијеним огледалима - металепа у театру, Сцена бр.3-4 (јул-дец.), Нови Сад, 2016. стр. 68-74, ISSN - 0036-5734	M53
6.	Нанадмашни Троил Небојше Глоговца (чланак), Сцена бр.1 (јан.-март), Нови Сад, 2018. стр. 97-101. ISSN - 0036-5734	M53

2.2.4. Цитираност

2.2.5. Признања, награде и одликовања за научни рад (1)

Назив признања	Година
----------------	--------

1. Стеријина награда Јован Христић за театрологију, за монографију "Театар протусловја"

2023.

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета

(6)

1.	Историја националне драме и позоришта 1 и 2	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	глума	основни	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Факултет савремене уметности, Београд	30	10
	Установа	Број студената	Просечна оцена
2.	Историја светске драме и позоришта	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	глума	основни	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Факултет савремене уметности, Београд	30	10
	Установа	Број студената	Просечна оцена
3.	Историја јужнословенске драме и позоришта 1 и 2	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	глума, режија, драматургија, продукција	основни	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности, Нови Сад	35	8,79
	Установа	Број студената	Просечна оцена
4.	Теорија драме	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	драматурија	мастер	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности, Нови Сад	5	
	Установа	Број студената	Просечна оцена
5.	Креативно писање	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	Докторске уметничке студије	докторски	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности, Нови Сад	10	
	Установа	Број студената	Просечна оцена

	Драматизације	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
6.	Докторске уметничке студије	докторски	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности, Нови Сад	2	
	Установа	Број студената	Просечна оцена
2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)			
2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)			
2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)			
2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка			
2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова			
	Студије	Основне	Мастер
		1	
	Број менторстава	1	0
			0
	Докторске		0
	Укупно		1
	Број учешћа у комисијама	1	0
	Докторске		2
	Укупно		3
2.4.2. Менторство у завршним радовима			
	Тема женске еманципације у "Покондиреној тикви" Ј.С.Поповића и "Госпође министарке" Бранислава Нушића		
	Наслов рада		
1.	Тијана Ђорђевић	менаџмент у уметности	
	Презиме и име студента	Област	
	Факултет савремених уметности, Београд	Ниво студија	
	Факултет (универзитет)	март 2022.	
		Датум одбране	
2.5. Стручно-професионални допринос			
2.5.1. Учесће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (2)			
	Театар Протусловја		
	Назив пројекта		
	Министарство културе и информисања Републике Србије, Позоришни музеј Војводине	капитална издања од националног значаја	
1.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	
	Петар Грујичић, Боган Ђаковић, Зоран Максимовић	јануар-децембар 2022	
	Руководилац	Период	
	☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		

Српска енциклопедија		
Назив пројекта		
Матица српска, САНУ		издавачки пројекат
2.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Живко Поповић	2020-2025
	Руководилац	Период
☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (1)

Назив скупа, конференције, манифестације	Функција	Година
1.		

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (3)

Тип активности	Назив
1. рецензија	Рецензије за чланке "Српска комедиографиња Љубинка Бобић", предложене за објављивање у Зборнику Матице српске за сценску уметност и музику (један чланак)
2. рецензија	Рецензије за чланке "THE DISCOURSE OF FEMALE BODY IN CONTEMPORARY CROATIAN WOMEN'S PLAYWRITING AND THEATRE", "Ekspesionizam u dramama Josipa Kulundžića", "Spatial dynamics in Jean-Paul Sartre's Huis Clos: Otherness as spatial oppression", "Zamjena mjesta – kazališni projekti Olje Lozica" и предложене за објављивање у Зборнику Академије уметности у Новом Саду (четири чланка)
3. рецензија	Рецензије за чланке "LAŽNI CAR ŠĆEPAN MALI: MEDIATIZOVANO SJEĆANJE" и "Политичко, ангажовано или пропагандно?" (предложене за објављивање у Зборнику Факултета драмских уметности у Београду (два чланка)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (3)

Орган или тело	Факултет или универзитет	Период
1. шеф катедре за историју и теорију драмских уметности	Академија уметности, Нови Сад	2024-2027
2. члан савета за издавачку делатност Академије уметности Нови Сад	Академија уметности, Нови Сад	2024.
3.		

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (1)

Назив програма	Година
1. Одбор Матице српске за сценске уметности и музику	2024

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (2)

Назив удружења	Функција
1. Удружење театролога и позоришних критичара	члан
2. Удружење ФТВ сценариста Србије	члан

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике	(0)
2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања	(2)
2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности	(0)
2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи)	(0)

2.7. Анализа рада кандидата

Петар Грујичић је активни члан академске заједнице и доприноси раду заједнице и као професор, ментор, члан комисије и научни радник. Учествује у комисијама за избор у звање (2) и ментор на завршним радовима. Члан је Удружења театролога и позоришних критичара и Удружења ФТВ сценариста Србије. Члан је одбора Матице српске за сценску уметност и музику. Шеф је Катедре за историју и теорију драмских уметности и члан Савеза за издавачку делатност Академије. Рецензент је на три научна рада. Учествује у раду два научна пројекта. Има објављена два рада из категорије М 24 и два рада из категорије М51 као и научну монграфију М42.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Петар Б. Грујичић

Звање у које се бира: ванредни професор

Поље: Хуманистичке науке (науке о уметности)

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Испуњени услови за избор у звање доцента

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☒ Искуство у педагошком раду са студентима
- ☒ Позитивна оцена претходног педагошког рада
- ☒ Два рада из категорија M21, M22, M23 или M24 (сваки може да буде замењен са три рада M51)
- ☒ Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту
- ☒ Објављена монографија или уџбеник за област за коју се бира у периоду од избора у претходно звање

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☒ Руковођење научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Чланство у уређивачком одбору часописа, односно организационом одбору пројеката из области културе
- ☐ Чланство у одборима научне конференције, односно уметничке или спортске манифестације
- ☒ Израда експертиза, рецензирање у међународним часописима, рецензирање изложби или кустоски рад
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☐ Вођење научних, односно уметничких или стручних удружења
- ☒ Учесће у раду органа управљања на факултету или универзитету (већа, сенати, одбори, савети)
- ☐ Учесће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета или Републике
- ☒ Учесће у комисијама за избор у звање наставника
- ☐ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☐ Учесће у програмима наставне и научне размене
- ☐ Учесће у пројектима који се реализују у сарадњи са другим универзитетима
- ☒ Гостујући професор на другим универзитетима
- ☐ Учесће у реализацији заједничког студијског програма са другим универзитетима
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

Петар Грујичић је објавио два рада категорисана као M24 - „Културни идентитети у драмском дијалогу“ у часопису Зборник Академије уметности и „Одрицање од дијалога“ у часопису Зборник Факултета драмских уметности у Београду. Поред тога објавио је и два рада у часописима који су категорисани као M51 „Немањићи и пирамиде“ и „Историја и коментари“ у Зборнику Матице српске за сценску уметности и музику. Такође је објавио и научну монографију „Театар протусловља“ за коју је добио престижну награду за театрологију „Јован Христић“. Излагао је на три национална научна скупа. Два рада са ових скупова су му већ објављена, а један је у припреми. Кандидат има укупно два рада категорисана као M24, три рада категорисана као M51, један рад M42, један рад M52 и два рада M53. Из тога се може закључити да је кандидат задовољио обавезне услове за избор у звање ванредног професора. На Академији уметности у Новом Саду предаје Историју јужнословенске драме и позоришта 1 и 2 на основним студијама, Теорију драме на мастер студијама и Креативно писање на докторским студијама. Студенти Академије уметности Нови Сад су његов професорски рад оценили доста високо 8.79. Из овога се може закључити да је кандидата испунио опште услове за избор у звање ванредног професора. Поред рада на Академији уметности у Новом Саду,

кандидат гостује као професор на Факултету Савремених уметности у Београду где предаје Историју светске драме и позоришта. Руководио је пројектом „Театар протусловља“ који је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије и Позоришни музеј Војводине. Такође је учесник на пројекту „Српске енциклопедије“ коју заједнички реализују Матица Српска и САНУ. Петар Грујичић је био на студијском боравку у иностранству на Академија извођачких уметности ДАМУ у Чешкој. Био је рецензент на три научна рада и ментор на једном завршном раду. Кандидат такође обавља функцију шефа Катедре за историју и теорију драмских уметности на Академији уметности у Новом Саду. Из свега наведеног јасно је да је кандидат задовољио обавезне, опште и изборне елементе за избор у звање ванредног професора и зато предлажемо кандидата др Петра Грујичића за избор у звање ванредног професора за област науке о уметности, ужа научна област Театрологија.

Нови Сад 3. април 2025.

Место и датум

проф. др Марина др Миливојевић Мађарев

проф. др Поповић др Живко

проф. др Ксенија др Радуловић