

Универзитет у Новом Саду
Академија уметности
РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Декан Академије уметности Нови Сад

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 27.01.2025.

Место и датум објављивања конкурса: Листу „Послови” број 1130, 5. фебруара 2025. године.

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: Доцент

Ужа уметничка област: Дизајн ентеријера

1.1 Састав комисије (5)

1.	<u>Мирослав Шилић</u>	<u>редовни професор</u>	<u>Дизајн ентеријера</u>
	<u>Презиме и име</u>	<u>Звање</u>	<u>Ужа научна / уметничка област</u>
	<u>Академија уметности Нови Сад</u>		<u>председник</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>
2.	<u>Катарина Лончаревић</u>	<u>редовни професор</u>	<u>Унутрашња архитектура и индустријски дизајн</u>
	<u>Презиме и име</u>	<u>Звање</u>	<u>Ужа научна / уметничка област</u>
	<u>Филолошко - уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу</u>		<u>члан</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>
3.	<u>Исидора Амиџић</u>	<u>доцент</u>	<u>Дизајн ентеријера</u>
	<u>Презиме и име</u>	<u>Звање</u>	<u>Ужа научна / уметничка област</u>
	<u>Академија уметности Нови Сад</u>		<u>члан</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>
4.	<u>Владимир Кубет</u>	<u>доцент</u>	<u>Дизајн ентеријера</u>
	<u>Презиме и име</u>	<u>Звање</u>	<u>Ужа научна / уметничка област</u>
	<u>Академија уметности Нови Сад</u>		<u>члан</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>
5.	<u>Дарко Бабић</u>	<u>доцент</u>	<u>Дизајн ентеријера</u>
	<u>Презиме и име</u>	<u>Звање</u>	<u>Ужа научна / уметничка област</u>
	<u>Академија уметности Нови Сад</u>		<u>члан</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>

1.2. Пријављени кандидати

(1)

1. Бојана Д. Сићовић

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Бојана Д. Сићовић Датум рођења: 03.06.1990.

ORCID: 0009-0006-2909-1163 Место и држава рођења: Ужице, Србија

Ужа уметничка област: дизајн ентеријера Одабери назив

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет уметности у Београду	Факултет примењених уметности		
Универзитет	Факултет		
Примењена уметност и дизајн	Примењена уметност и дизајн		
Студијски програм	Научна област		
/	2020	/	/
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Значај феномена антропоцентричности при дефинисању, развоју и евалуацији унутрашњег архитектонског простора: серија архитектонских цртежа			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет у Београду	Архитектонски факултет		
Универзитет	Факултет		
Архитектура	Архитектура		
Студијски програм	Научна област		
мастер инжењер архитектуре	2016	2018	9.98
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Органон новог миленијума: механизам (-и,или) организам			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет у Београду	Архитектонски факултет		
Универзитет	Факултет		
Архитектура	Архитектура		
Студијски програм	Научна област		
инжењер архитектуре	2013	2016	9.64
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
/			
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(6)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. Академија уметности Нови Сад	2021–2025.	стручни сарадник

2. Факултет примењених уметности у Београду	2021.	истраживач приправник
3. Архитектонски студио „АНАМА“ (некадашњи „ADC“ биро), Београд	2018–2019.	архитекта
4. Мултидисциплинарни студио „Sintemma“, Београд	2018.	архитекта-дизајнер
5. Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија, Београд	2018–2019.	сарадник у настави
6. Архитектонски факултет у Београду	2016–2018.	студент демонстратор

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (0)

2.1.6. Стипендије министарства надлежних за науку или културу (1)

Стипендија	Година
1. Стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја у току студија на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија, смер– дизајн ентеријера	2010–2013.

2.1.7. Знање страних језика (2)

Страни језик	Чита	Пише	Говори
1. енглески језик	да	да	да
2. италијански језик	да	да	да

2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)

2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (1)

1. Самостална изложба „Празнина“, Галерија No Concept, 25. септембар–03. октобар 2021. године. Каталог ISBN 978-86-82042-04-4.

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (15)

- Излагање Идејног решења дома здравља у City кварту у Подгорици на: 1) **12. Интернационалној мултимедијалној изложби On Architecture – Shaping the City through Architecture**, STRAND - Sustainable Urban Society Association, Галерија науке и технике САНУ Београд, 4–18. децембар 2024. године, публикавање у каталогу (Exhibition Book) ISBN 978-86-89111-36-1; 2) **24. Салону архитектуре у Новом Саду**, Музеј савремене уметности Војводине, 26. октобар – 3. новембар 2024. године, у категорији Конкурсни радови и нереализовани пројекти архитектуре, урбанизма и ентеријера, публикавање у каталогу (у припреми). Аутори рада: Дарија Рашета, Вања Спасеновић и Бојана Сићовић.

- Излагање рада „Urban scenography“, на: 1) **12. Интернационалној мултимедијалној изложби On Architecture – Shaping the City through Architecture**, STRAND - Sustainable Urban Society Association, Галерија науке и технике САНУ Београд, 4–18. децембар 2024. године, публикавање у каталогу (Exhibition Book) ISBN 978-86-89111-36-1; 2) **Biennial of Scene Design 2024, Life is Serious, Art Serene: architectural-scenic research**, Факултет техничких наука у Новом Саду, 23–25. октобар 2024. године, публикавање рада у Зборнику радова међународне конференције/ Conference Proceedings (у припреми). Аутори рада: Бојана Сићовић и Вања Спасеновић.

- Учествовање на 24. Салону архитектуре у Новом Саду са радом „**Виртуелна реконструкција летњиковца Шпицер-Оренштајн у Беочину**“ као сарадник на пројекту (са Д. Бабић, Е. Нађ, Н. Домазетов, М. Платиша, Ј. Мишљеновић, С. Радуловић, А. Бокан, Д. Табори, М. Пјевић), ауторског тима мр Мирослав Шилић, др Владимир Кубет и др ум. Исидора Амићић; Музеј савремене уметности Војводине, 26. октобар – 3. новембар 2024. године, у категорији Дигитални простор и експеримент у архитектури, урбанизму и ентеријеру, публикавање у каталогу (у припреми).

- Излагање рада „(Re)making“ на: 1) **12. Интернационалној мултимедијалној изложби On Architecture – Shaping the City through Architecture, STRAND - Sustainable Urban Society Association**, Галерија науке и технике САНУ Београд, 4–18. децембар 2024. године, публикавање у каталогу (Exhibition Book) ISBN 978-86-89111-36-1;
4. 2) **24. Салону архитектуре у Новом Саду**, Музеј савремене уметности Војводине, 26. октобар – 3. новембар 2024. године, у категорији Дигитални простор и експеримент у архитектури, урбанизму и ентеријеру, публикавање у каталогу (у припреми).
- Излагање рада „ARhT: The In-Between Compositions“ на **12. Интернационалној мултимедијалној изложби On Architecture – Shaping the City through Architecture, STRAND - Sustainable Urban Society Association**, Галерија науке и технике САНУ Београд, 4–18. децембар 2024. године, публикавање у каталогу (Exhibition Book) ISBN 978-86-89111-36-1.
5. Излагање рада „Stairway to memory: (Dis)continuity of place identity“ на **12. Интернационалној мултимедијалној изложби On Architecture – Shaping the City through Architecture, STRAND - Sustainable Urban Society Association**, Галерија науке и технике САНУ Београд, 4–18. децембар 2024. године, публикавање у каталогу (Exhibition Book) ISBN 978-86-89111-36-1. Аутори: Бојана Сићовић и Вања Спасеновић.
6. Излагање рада „Значај границе за афирмисање континуитета у модернистичком наслеђу: студија случаја објекта меандра новобеоградског блока 23“ на: 1) **46. Салону архитектуре „Имамо своју политику“ у Београду**, Музеј примењене уметности, 28. март – 30. април 2024. године, у категорији категорији
7. Истраживање, публикавање рада у каталогу ISBN 978-86-7415-259-1; 2) **11. Интернационалној мултимедијалној изложби On Architecture – Challenges in Design, STRAND - Sustainable Urban Society Association**, Галерија науке и технике САНУ Београд, 5–19. децембар 2023. године, публикавање у каталогу (Exhibition Book) ISBN 978-86-89111-33-0. Аутори: Бојана Сићовић и Вања Спасеновић.
8. Излагање рада „The InVisible Map“ на **11. Интернационалној мултимедијалној изложби On Architecture – Challenges in Design, STRAND - Sustainable Urban Society Association**, Галерија науке и технике САНУ Београд, 5–19. децембар 2023. године, публикавање у каталогу (Exhibition Book) ISBN 978-86-89111-33-0. Аутори: Тамара Бојовић и Бојана Сићовић.
- Излагање рада „thisbalance_ платформа експеримента“ на: 1) **24. Салону архитектуре у Новом Саду**, Музеј савремене уметности Војводине, 26. октобар – 3. новембар 2024. године, у категорији Конкурсни радови и нереализовани пројекти архитектуре, урбанизма и ентеријера, публикавање у каталогу 2) **Biennial of Scene Design 2024, Life is Serious, Art Serene: architectural-scenic research**, Факултет техничких наука у Новом Саду, 23–25. октобар 2024. године, публикавање рада у Зборнику радова међународне конференције/ Conference Proceedings (у припреми); 3) **Balkan Architectural Biennale – BAB 23 „Back to The Roots“**, Салон музеја града Београда, 21–28. новембар 2023. године, публикавање у каталогу ISBN 978-86-916755-8-5; 4) **11. Интернационалној мултимедијалној изложби On Architecture – Challenges in Design, STRAND - Sustainable Urban Society Association**, Галерија науке и технике САНУ Београд, 5–19. децембар 2023. године, публикавање у каталогу (Exhibition Book) ISBN 978-86-89111-33-0; 5) **45. Салону архитектуре „Салон дијалога“ у Београду**, Музеј примењене уметности, 28. март – 30. април 2023. године, у категорији Експеримент и истраживање, публикавање у каталогу ISBN 978-86-7415-248-5. Аутори рада: Бојана Сићовић, Јована Ђурђевић и Тамара Бојовић.
9. Излагање рада „Анатомија заједништва / The Anatomy of Unity“ на: 1) **11. Интернационалној мултимедијалној изложби On Architecture – Challenges in Design, STRAND - Sustainable Urban Society Association**, Галерија науке и технике САНУ Београд, 5–19. децембар 2023. године, публикавање у каталогу (Exhibition Book) ISBN 978-86-89111-33-0; 2) **45. Салону архитектуре „Салон дијалога“ у Београду**, Музеј примењене уметности, 28. март – 30. април 2023. године, у категорији Експеримент и истраживање, публикавање у каталогу ISBN 978-86-7415-248-5; 3) **23. Салону архитектуре у Новом Саду**, Галерија Академије уметности, 15–30. октобар 2022. године, категорија Дигитални простор и експеримент у архитектури, урбанизму и ентеријеру, публикавање у каталогу ISBN 978-86-81662-04-5.
10. Излагање рада „OPTICON“ на **23. Салону архитектуре у Новом Саду**, дигитална изложба, 15. октобар 2020. године, категорија Студентски радови, публикавање у каталогу ISBN 978-86-81662-01-4.
11. Излагање рада „Органон новог миленијума: механизам (-и,или) организам“ на: 1) **23. Салону архитектуре у Новом Саду, дигитална изложба**, 15. октобар 2020. године, категорија Студентски радови, публикавање у каталогу ISBN 978-86-81662-01-4; 2) **42. Салону архитектуре „Упорно - Отпорно“ у Београду**, Музеј примењене уметности, 10. септембар – 03. октобар 2020. године, категорија Студентски радови, публикавање у каталогу ISBN - 978-86-7415-220-1.
12. Излагање рада „I3 – инкубација, изолација, идентификација“ на: 1) **23. Салону архитектуре у Новом Саду**, дигитална изложба, 15. октобар 2020. године, категорија Студентски радови, публикавање у каталогу ISBN 978-86-81662-01-4; 2) **41. Салону архитектуре „На ивици“ у Београду**, Музеј примењене уметности, 27. март – 30. април 2019. године, категорија Студентски радови, публикавање у каталогу ISBN - 978-86-7415-211-9.
13. Излагање употребног предмета „Шамлиза“ у оквиру групе „У 1 на 1“ на: 1) **56. Међународном сајаму намештаја у Београду**, у категорији Young Designers Exhibition, Београд, 6–11. новембар 2018. године; 2) **Skopje Design Week-y**, Скопље, 21–25. новембар 2018. године.
- 14.

Изложба радова наставника и сарадника Департмана ликовних и примењених уметности поводом 50 година Академије уметности Нови Сад, Галерија Академије уметности, Нови Сад, 2024. Каталог ISBN 978-86-81666-84-5.	
Комерцијална реализација уметничког дела (3) 1. Дизајн ентеријера стана породице Бакалић, улица Максима Горког, Београд, (у коауторству са: мр Драгана Панић) 2022/23. Дизајн изложбене поставке „Зов даљине – сеобе у царству животиња“ (The distant call – migration in animal kingdom), Галерија Природњачког музеја у Београду, (аутори изложбене поставке: мр Зорица Чобановић и Бојана Сићовић), 2020. 2. Сарадник на изради техничке документације за пројекат ентеријера – сале за прославе „Дорат“, Пожаревац, (аутори: Мирко Тадић и Тијана Ђурковић), 2019. година.	
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (2) 1. Радионица „Дигитализација античког градитељског наслеђа у Србији“, Архитектонски факултет у Београду, 2017. 2. Радионица TASTE ARCHITECTURE. FEEL DETAIL, EXPO Милано, 2015. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (4) 1. Учешће на Конкурсу за израду идејног архитектонског решења објекта дома здравља у City кварту у Подгорици; конкурс расписан 16. јуна 2023. године. Чланови ауторског тима: Дарија Рашета, Спасеновић Вања, Бојана Сићовић, Марина Симић. Учешће на Конкурсу за избор идејног решења пројекта који ће представљати Републику Србију на 18. Међународној изложби архитектуре Бијенала у Венецији (La Biennale di Venezia) 2023. године. https://mpu.rs/dogadjaji/rezultati-prvog-stepena-konkursa-bijenale-u-veneciji-2023/ 3. Учешће на урбанистичко-архитектонском конкурс за решење подручја Савског трга и сквера на углу Карађорђевог и Травничке улице, Београд; конкурс расписан 19. новембра 2018. године. Чланови ауторског тима: Александар Алексић, Марија Алексић, Андреј Јосифовски, Бојана Сићовић, Ана Николић, Милан Влајић. https://www.u-a-s.rs/itemlist/tag/rezultati%20konkursa.html 4. Учешће на Конкурсу за израду идејног урбанистичког архитектонског решења за изградњу и уређење туристичко – информативног центра и припадајућих јавних површина у комплексу Рајачких пивница; конкурс расписан 18. децембра 2015. године. Чланови ауторског тима: Петар Палибрк, Дина Стефановић, Бојана Сићовић, Огњен Граовац, Драган Вуковић.	
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (0)	
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (4) 1. Награда за рад „(Re)making“, у категорији <i>Architecture and/or Art, and the Influence of New Media Approach in Creating a Vision of New Architecture</i>, на 12. Интернационалној мултимедијалној изложби <i>On Architecture – Shaping the City through Architecture</i>, STRAND - Sustainable Urban Society Association; 2024. Аутори рада: Јована Михаиловић и Бојана Сићовић. Улазак у финале (други круг од 5 радова) на Конкурсу за избор идејног решења пројекта који ће представљати Републику Србију на 18. Међународној изложби архитектуре Бијенала у Венецији (La Biennale di Venezia) 2023. године. https://mpu.rs/dogadjaji/rezultati-prvog-stepena-konkursa-bijenale-u-veneciji-2023/ 3. Номинација од стране Архитектонског факултета за награду <i>European union prize for contemporary architecture Mies van der Rohe award 2018</i>. и учешће у публикацији <i>2018 BISA Architectural Design Works</i> (Keimyung University, Daegu). https://www.arh.bg.ac.rs/2018/07/09/komisija-izabrana-najuspesnije-master-radove-201718-za-nominacije-na-vaznim-konkursima/?pismo=lat 4. Улазак у финале (други круг такмичења) на Конкурсу за израду идејног урбанистичког архитектонског решења за изградњу и уређење туристичко – информативног центра и припадајућих јавних површина у комплексу Рајачких пивница; 2016. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (7) 1. M14_ Сићовић Бојана, Ђурђевић Јована. „Градско острво као изолован јавни простор и полигон будућих интервенција: студија случаја Великог ратног острва“, у: Зборник радова са XVIII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, књига III, Филум, Крагујевац, 2024; ISBN 978-86-80596-69-3.	

- M524_Siĉović Bojana. „Interposition of a Photograph: The Role of the Photographic Medium in Belgrade Surrealism”, Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music, Niš, 2024; ISSN 2466-2895 (Online); ISSN 2466-2887 (Print). <https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/issue/view/906>
- M24_Siĉović Bojana. „The anthropological Dimension of Architecture in the Phenomenology of Christian Norberg-Schulz: Theoretical Problems of (Anthro)center in Architecture through the Perception of the Interior Space”, Facta universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering, Niš, 2023; ISSN 2406-0860 (Online); ISSN 0354-4605 (Print). <https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUArchCivEng/issue/view/878>
- M33_Spasenović Vanja, Siĉović Bojana. „Global Village in Architectural Theory and Practice: Softening Liminal Conditions”, BAB 23 International Conference Global Village - Shelter For Resilient Living 2, Belgrade, 2023; ISBN-978-86-7924-340-9.
- M33_Spasenović Vanja, Siĉović Bojana. „Affirming the Concept of Continuity in the Modernist Heritage through the Notion of Border: Case Study of the Meander Buildings in New Belgrade's Block 23”, International Conference Synergy of Architecture & Civil Engineering Sinarg, Niš, 2023; ISBN 978-86-88601-81-8.
- M14_Siĉović Bojana. „Пропорцијски принципи архитектата Ле Корбизјеа и Милана Злоковића: систем мера и пропорција као контекстуални одговор на захтеве времена”, у: Зборник радова Међународне конференције СмартАРТ – „Уметност и наука у примени: искуство и визија, Београд, 2022; ISBN 978-86-80245-44-7.
- M34_Siĉović Bojana. „Пропорцијски принципи архитектата Ле Корбизјеа и Милана Злоковића: систем мера и пропорција као контекстуални одговор на захтеве времена”, књига апстракта Међународне конференције СмартАРТ – „Уметност и наука у примени: искуство и визија, 23–25. септембар 2021; ISBN 978-86-80245-44-7.

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	(0)
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	(0)
Комерцијална реализација уметничког дела	(0)
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	(0)
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	(0)
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	(0)
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	(0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	36
број категорија референци	0	7

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

Савремени музеји - однос између архитектуре, ентеријера и дизајна музејске поставке	28.03.2025.
Тема предавања	Датум
Академија уметности Нови Сад	Дизајн ентеријера
Установа	Ужа област
	Оцена
	9,67

Подаци о члановима комисије			
1.	мр Мирослав Шилић	Редовни професор	
	Презиме и име	Звање	
	Академија уметности Нови Сад	Дизајн ентеријера	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
2.	др Сања Филиповић	Редовни професор	
	Презиме и име	Звање	
	Академија уметности Нови Сад	Методика наставе	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
3.	др Исидора Амићић	Доцент	
	Презиме и име	Звање	
	Академија уметности Нови Сад	Дизајн ентеријера	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
4.	др Владимир Кубет	Доцент	
	Презиме и име	Звање	
	Академија уметности Нови Сад	Дизајн ентеријера	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
5.	Дарко Бабић	Доцент	
	Презиме и име	Звање	
	Академија уметности Нови Сад	Дизајн ентеријера	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
6.	Милица Грбић	студент	
	Презиме и име	Звање	
	Академија уметности Нови Сад	Дизајн ентеријера	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета			(8)
1.	Архитектура ентеријера 4	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	Примењене уметности и дизајн	основне академске студије	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности Нови Сад	5	10
	Установа	Број студената	Просечна оцена

2.	Архитектура ентеријера 3		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Примењене уметности и дизајн		основне академске студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	5	8,31
3.	Дизајн намештаја 2		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Примењене уметности и дизајн		основне академске студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	5	10
4.	Дизајн намештаја 1		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Примењене уметности и дизајн		основне академске студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности Нови Сад	5	8,37
5.	Сценски простор у ентеријеру 2		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Дизајн ентеријера		основне струковне студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија	15	4.55 (од 5)
6.	Сценски простор у ентеријеру 1		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Дизајн ентеријера		основне струковне студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија	15	4.55 (од 5)
7.	Дизајн ентеријера 3		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Дизајн ентеријера		основне струковне студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија	15	4.55 (од 5)

	Дизајн ентеријера 2		обавезан			
	Предмет		Тип предмета			
8.	Дизајн ентеријера		основне струковне студије			
	Студијски програм		Ниво студија			
	Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија		15	4.55 (од 5)		
	Установа		Број студената	Просечна оцена		
2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)						
2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)						
2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)						
2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка						
2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова						
	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
	Број менторстава	0	0	0	0	0
	Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0
☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама						
2.4.2. Менторство у завршним радовима						
2.5. Стручно-професионални допринос						
2.5.1. Учесће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (3)						
Монографија "Виртуелна реконструкција летњиковца Шпицер-Оренштајн у Беочину"						
Назив пројекта						
1.	Министарство културе Републике Србије		заштита непокретног културног наслеђа			
	Установа која је финансирала пројекат		Врста пројекта			
	мр Мирослав Шилић		2024.			
	Руководилац		Период			
☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима						
Виртуелна реконструкција летњиковца Шпицер-Оренштајн у Беочину						
Назив пројекта						
2.	Министарство културе Републике Србије		заштита непокретног културног наслеђа			
	Установа која је финансирала пројекат		Врста пројекта			
	мр Мирослав Шилић		2023.			
	Руководилац		Период			
☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима						

Реконструкција Барутног магацина "Јелисавета" на средњем платоу Петроварадинске тврђаве

Назив пројекта

Министарство културе Републике Србије

заштита непокретног културног
наслеђа

3. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

мр Мирослав Шилић

2022.

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројекта из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (0)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (2)

Назив програма

Година

1. Организација учешћа студената студијског програма Дизајн ентеријера Академије уметности Нови Сад на 60. Међународном сајму намештаја у Београду, 1–6. октобар (са Дарком Бабићем).
<https://akademija.uns.ac.rs/izlozba-eksperimenti-izmedju-umetnosti-i-dizajna/>
<https://sajamnamestaja.rs/design-talks-hala-2b-peti-dan-najava-2/> 2024.

2. Организација учешћа студената студијског програма Дизајн ентеријера Академије уметности Нови Сад на 59. Међународном сајму намештаја у Београду, 6–11. октобар (са мр Мирославом Шилићем и Дарком Бабићем). 2023.

2.6.3. Руководођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (3)

Назив удружења

Функција

1. Удружење архитеката Србије (УАС) члан

2. Друштво архитеката Београда (ДАБ) члан

3. Женско архитектонско друштво (ЖАД) члан

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (1)

Назив стратегије, закона, правилника и сл.

Година

1. Учешће у акредитацији студијског програма Дизајн ентеријера ОСС на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија (сада Одсек за уметност и дизајн/БАПУСС) 2019.

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања (0)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности (2)

Активност

Година

Одржано предавање „Употреба дигиталних алата у презентовању архитектонског пројекта“ на 1. Београдској академији пословних и уметничких струковних студија, Одсек за уметност и дизајн, у оквиру предмета Портфолио. <https://vslpu.edu.rs/sr/gostujuce-predavanje/> 2024.

2. Излагање реферата „Градско острво као изолован јавни простор и полигон будућих интервенција: Студија случаја Великог ратног острва“, на XVIII међународном научном скупу „Српски језик, књижевност, уметност“ на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (са: Јована Ђурђевић). 2023.

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (1)

- | Назив центра | Година |
|--|------------|
| 1. Волонтирање у оквиру Ариљске летње музичке манифестације АРЛЕММ; рад на организовању и реализовању креативно-едукативних радионица, концерата, изложби. | 2016–2017. |

2.7. Анализа рада кандидата

Бојана Сићовић (1990), завршила је основне студије Архитектуре на Архитектонском факултету Универзитета у Београду од 2013–2016. са просечном оценом 9,64. Дипломски рад под насловом „Умреженост – повезаност“ радила је под менторством ред. проф. Владимира Лојанице и одбранила са оценом 10. Мастер студије је завршила на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, од 2016–2018, са просечном оценом 9,98. Мастер рад под насловом „Органон новог миленијума: механизам (-и,или) организам“, радила је под менторством ред. проф. арх. Ивана Рашковића и одбранила са оценом 10. Тренутно је апсолвент на докторским студијама на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду, са одобреном темом „Значај феномена антропоцентричности при дефинисању, развоју и евалуацији унутрашњег архитектонског простора: серија архитектонских цртежа“. За академска постигнућа током студија добила је Признање Архитектонског факултета Универзитета у Београду за најбољег студента на ОАС и МАС генерације 2013/18. Њени стручни радови номиновани су од стране Архитектонског факултета у Београду за учешће у публикацији 2018 BISA Architectural Design Works (Keimyung University, Daegu) и награду European union prize for contemporary architecture Mies van der Rohe award (2018).

Професионално усмерење Бојане Сићовић је дизајн ентеријера, архитектонско пројектовање и графичке комуникације. У професионалном раду била је ангажована у архитектонском бироу АНАМА, Београд (у периоду децембар 2018. – јул 2019. и архитектонском бироу Sintemma, Београд (септембар – октобар 2018).

Педагошко искуство стекла је прво као сарадник током рада на ВШЛПУСС у Београду у школској 2018/19. години, на предметима модула Дизајн ентеријера. Током студија на Архитектонском факултету у Београду, била је ангажована као студент-демонстратор. Као стручни сарадник ангажована је на Академији уметности Нови Сад на модулу Дизајн ентеријера од 2021. године. Њен педагошки рад на Академији уметности Нови Сад оцењен је од стране студената просечном оценом 9,17, док је рад на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија оцењен просечном оценом 4,55 (од 5). Приступно предавање на Академији уметности Нови Сад са темом „Савремени музеји – однос између архитектуре, ентеријера и дизајна музејске поставке“ оцењено је просечном оценом 9,67.

Бојана Сићовић је учествовала на значајним жирираним колективним изложбама и манифестацијама у земљи и иностранству као што су Интернационална мултимедијална изложба On Architecture – Shaping the City through Architecture, STRAND - Sustainable Urban Society Association, Салон архитектуре у Новом Саду, Салон архитектуре у Београду, Бијеналу сценског дизајна у Новом Саду, Balkan Architectural Biennale – BAB 23 „Back to The Roots“, Међународном сајму намештаја у Београду и Skopje Design Week. Самосталну изложбу под називом „Празнина“ одржала је у Галерији No Concept у Београду, 2021. године. Учесник је уметничких и архитектонских конкурса, међу којима се издваја конкурс за избор идејног решења пројекта који ће представљати Републику Србију на 18. Међународној изложби архитектуре Бијенала у Венецији (La Biennale di Venezia) 2023. године, где је ушла у ужи избор за финалисту.

Њен стручни рад обухвата рад на изложбеној поставци „Зов даљине – сеобе у царству животиња“, Галерија Природњачког музеја у Београду, као асистент сценографије и дизајнер графичког материјала (2020); Сарадник на изради техничке документације за пројекат ентеријера сале за прославе „Дорат“, Пожаревац (2019); Дизајн ентеријера стана породице Бакалић, улица Максима Горког, Београд, 2022/23. (у коауторству са: мр Драгана Панић). Награђена је за рад „(Re)making“, у категорији Architecture and/or Art, and the Influence of New Media Approach in Creating a Vision of New Architecture, на 12. Интернационалној мултимедијалној изложби On Architecture– Shaping the City through Architecture, STRAND - Sustainable Urban Society Association; 2024. (коаутор са Јованом Михаиловић).

Посебан сегмент рада кандидаткиње представљају теоријски радови, које је објавила у значајним домаћим часописима Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music и Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering, као и зборницима научних конференција (XVIII међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, књига III, Филум, Крагујевац, 2024; BAB 23 International Conference Global Village - Shelter For Resilient Living 2, Belgrade, 2023; International Conference Synergy of Architecture & Civil Engineering Sinarg, Niš, 2023; Зборник радова Међународне конференције СмартАПТ – „Уметност и наука у примени: искуство и визија, Београд, 2022).

Учествовала је у уметничким пројектима “Виртуелна реконструкција летњиковца Шпицер-Оренштајн у Беочину” 2023. и “Монографија - Виртуелна реконструкција летњиковца Шпицер-Оренштајн у Беочину” 2024. године, и пројекту “Реконструкција Барутног магацина “Јелисавета” на средњем платоу Петроварадинске тврђаве” 2022 године, који су финансирани од стране Министарства културе Републике Србије на конкурс за заштиту непокретног културног наслеђа, чији је носилац Академија уметности Нови Сад. Учествовала је у раду радионице „Дигитализација античког градитељског наслеђа у Србији”, Архитектонски факултет у Београду (2017) и TASTE ARCHITECTURE. FEEL DETAIL (у оквиру стручне екскурзије), EXPO Милано (2015).

Допринос академској и широј заједници се огледа се кроз чланство у стручним организацијама, одржаним предавањима, учествовању у раду на акредитацији на БШПУЦЦ. Рад на популаризацији науке и уметности обухвата активности као што су организација учешћа студената студијског програма Дизајн ентеријера Академије уметности Нови Сад на 60. Међународном сајму намештаја у Београду, 1–6. октобра 2024. и 59. Међународном сајму намештаја у Београду, 6–11. октобар 2023; Волонтирање у оквиру Ариљске летње музичке манифестације АРЛЕММ - рад на организовању и реализовању креативно-едукативних радионица, концерата, изложби (2016). Члан је Удружења архитеката Србије (УАС), Друштва архитеката Београда (ДАБ) и Женског архитектонског друштва (ЖАД).

Бојана Сићовић је кандидат чије је основно деловање у области дизајна ентеријера и архитектуре, праћено уметничким радом у области графичког дизајна. Њен академски досије је са изузетно високим просечним оценама на свим нивоима студија, кратким роковима студирања и значајним признањима Архитектонског факултета у Београду за успех у току студија и стручни рад. Активна је у излагачким делатностима, конкурсним активностима и стручном раду, што открива личност која је свесна положаја своје професије и друштву и сопственог положаја унутар ње. Њена широка интересовања у стручном раду покривају различите области деловања у архитектонском и урбаном простору. У својим радовима и архитектонским пројектима Бојана Сићовић показује концептуалну зрелост, познавање струке и запитаност о даљем развоју архитектуре, уметности и људског друштва. Наглашена веза између уметничке креативности и савремених технологија открива широки увид који Бојана Сићовић има у савремена кретања у области. Посебан сегмент њеног рада представља уметничко-истраживачки и теоријски рад, који је препоручује за рад у високошколском образовању.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Бојана Д. Сићовић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☒ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☒ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- ☒ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☐ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☒ Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☒ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☒ Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- ☒ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☒ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☒ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☐ Учешће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

Комисија за припрему извештаја, након анализе рада кандидата, утврдила је да кандидаткиња Бојана Сићовић испуњава све услове који су предвиђени Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Новом Саду, Статутом Академије уметности и Правилником о ближим минималним условима за избор у звања наставника.

Комисија предлаже Изборном већу Академије уметности Нови Сад да се кандидаткиња **Бојана Сићовић** изабере у звање и на радно место доцент за област Примењене уметности и дизајн, ужа област Дизајн ентеријера.

Нови Сад, 17.04.2025.

Место и датум

проф. мр Шилић Мирослав

проф. др Лончаревић Катарина

доц. др Амиџић Исидора

доц. др Кубет Владимир

доц. др Бабић Дарко