



Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Декан Академије уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 27.01.2025.

Место и датум објављивања конкурса: Лист "Послови" 05.02.2025.

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: доцент

Ужа уметничка област: област ликовних уметности, ужа област Фотографија

1.1 Састав комисије

(3)

1.	Томановић Ивана	редовни професор	Фотографија
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности Нови Сад		председник
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2.	Мандић Жељко	редовни професор	Фотографија
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности Нови Сад		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
3.	проф. емеритус Карановић Бранимир		Фотографија
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Универзитет уметности Београд		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

1.2. Пријављени кандидати

(2)

1. Марија, Г, Мандић
2. Предраг, М, Узелац

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Марија, Г, Мандић Датум рођења: 11.07.1990.

ORCID: 0009-0000-6247-703X Место и држава рођења: Нови Сад, Србија

Ужа уметничка област: Визуелна уметност доктор наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње у Усти над Лаби	Факултет уметности и дизајна		
Универзитет	Факултет		
Ликовна уметност	Визуелне комуникације		
Студијски програм	Научна област		
Доктор (Ph.D.)	2015	2022	-
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Reli(e)ving Memory: Representations of Collective and Individual Remembrance through Late 20th and 21st Century Photographic Practices			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње у Усти над Лаби	Факултет уметности и дизајна		
Универзитет	Факултет		
Ликовна уметност	Фотографија и нови ликовни медији		
Студијски програм	Научна област		
Мастер уметности (MgA.)	2013	2015	-
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Correlation between Photography and Kitsch Phenomenon in Serbia during the 1990's			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет у Новом Саду	Академија уметности Нови Сад		
Универзитет	Факултет		
Ликовна уметност	Нови ликовни медији		
Студијски програм	Научна област		
Дипломирани ликовни уметник	2009	2013	8,79
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
-			
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(4)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње у Усти на Лаби, Факултет уметности и дизајна	2016-2019	Докторант предавач

2. Stocksy United	2014 -	Фотограф
3. Canva - Smartmockups	2021-2022	Фотограф
4. Leo Burnett	2012	Бренд амбасадор

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (2)

1.	Студијски боравак, Академија лепих уметности у Прагу (AVU - Academy of Fine Arts), The Studio of Visiting Artist, предавач Borut Vogelink, IRWIN; Шалоун Вила, Праг, Република Чешка, децембар 2018. - јун 2019.	Праг, Република Чешка
	Установа Академија лепих уметности у Прагу (AVU)	Место и држава
	Врста (циљ) боравка, назив програма	децембар 2018. - мај 2019.
	Програм размене младих, ArtofAct	Период боравка
2.	Установа Erasmus+	Топола, Србија
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Место и држава
		01. - 13. октобар 2014.
		Период боравка

2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (5)

	Стипендија	Година
1. Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње у Усти на Лаби подржано од стране Министарства просвете Републике Чешке		2019-2020
2. Доситеја - Фонд за младе таленте Републике Србије		2018
3. Доситеја - Фонд за младе таленте Републике Србије		2016
4. Доситеја - Фонд за младе таленте Републике Србије		2014
5. Доситеја - Фонд за младе таленте Републике Србије		2013

2.1.7. Знање страних језика (2)

Страни језик	Чита	Пише	Говори
1. Енглески	да	да	да
2. Шпански	да	да	да

2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)

2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (8)

1. <i>Бела пчела</i> , Fotografic Gallery, Праг, Република Чешка, 04. јун - 19. јул 2025.
2. <i>Друга Места</i> (са Луном Јовановић и Лидијом Крњајић), Дом омладине Београда, Београд, 07. - 19. октобар 2025.
3. <i>Дневник</i> - Марија Мандић и Ана Жежељ, Артгет галерија, Културни центар Београда, Београд, 07. март - 06. април 2024.
4. <i>Породичне митологије</i> , АУНС галерија, Нови Сад, 30. август - 10. септембар 2023.
5. <i>Породичне митологије - Ноћ пред пад у реку</i> , Прометеј, Нови Сад, 16. - 26. децембар 2023.
6. <i>July 32</i> , House of Arts Usti nad Labem, Усти над Лабом, Република Чешка, 28. јануар - 27. фебруар 2021.
7. <i>Sketches</i> , Page Five, у склопу фестивала Máme otevřeno, Праг, Република Чешка, 02. - 16. јун 2016.

8. Завршна изложба студената Нових ликовних медија - Марија Мандић, Гојко Дутина, Ибис Ћеримагић, Мали ликовни салон, Нови Сад, 21. јун - 06. јул 2013.

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

(29)

1. *Different Worlds 2024*, Photon Gallery, Љубљана, Словенија, 10. октобар - 15. новембар 2024.
2. Изложба финалиста, Сарајево Фото Фестивал, Босански културни центар, 31. мај - 16. јун 2024.
3. *Nomades (Vol. 2)*, Suena Washington, Буенос Аирес, Аргентина, 06. април 2024.
4. Изложба финалиста награде Мангелос, Ремонт галерија, Београд, 06. јул - 04. август 2023.
5. *Бела пчела*, изложба у склопу дневног програма фестивала Малом, Ором, 10. - 12. август 2023.
6. Изложба лауреата награде Фондације Мали Принц, Ректорат Универзитета у Новом Саду, 25. април 2023.
7. *Disturbed Balance*, House of Arts Usti nad Labem, Усти над Лабом, Република Чешка, 01. децембар - 13. фебруар 2022.
8. *Visions from the World* (виртуелна изложба), Vogue Photo Festival, децембар 2021.
9. *Dream team*, Armaturka gallery, виртуелна изложба, Усти над Лабом, Република Чешка, 29. април - 27. мај 2020.
10. *Encounter*, Шалоун вила, Праг, Република Чешка, 31. мај - 02. јун 2019.
11. *30 under 30*, The Popping Club, Рим, Италија, 30. септембар - 30. октобар 2017.
12. IV групна продајна изложба малог формата, Културфорум - галерија Фондације Косара Бокшан и Петар Омчикус, Београд, 25. мај - 08. јун 2016.
13. *Diaries of Youth*, Galerie Blumentopf, Беч, Аустрија, 02. - 16. децембар 2016.
14. *#000000*, Кинеска четврт, Нови Сад, 25. јун 2016.
15. Учешће на Vienna Photobook festival са Факутетом уметности и дизајна (Усти над Лабом), Беч, Аустрија, 11. - 12. јун 2016.
16. *This place - my place*, DOX gallery, Праг, Република Чешка, 20. - 28. фебруар 2015.
17. Путујућа група изложба *Zines of the Zone*, УЛУВ, Нови Сад; Инекс филм, Београд, Србија; АКЦЦ, Скопље, Македонија; Metamatic: taf, Атина, Грчка; ОГМС галерија, Софија, Бугарска; Don Kisot Sosyal Merkezi, Истанбул, Турска; Dianeі, Букурешт; Fabrica de Pensule, Клуж-Напока, Румунија; Лабор БП, Будимпешта, Мађарска; National Slovak Gallery, Братислава, Словачка; Ostlicht Gallery, Беч, Аустрија; Fotograf Gallery, Праг, Република Чешка; HELD, Лајпциг, Немачка, јануар - јул 2014.
18. Изложба цртежа Марија Мандић, Ибис Ћеримагић, Марина Милановић, хол Академије Уметности Нови Сад, март 2013.
19. Изложба А5 фото брошура (А Формат), УЛУВ, Нови Сад, март 2013.
20. *Close up & Blow Up*, U10 Art Space, Београд, 17. октобар - 02. новембар 2013.
21. Учешће на XVII бијеналу студентског цртежа са радом *Дневник једне (о)собе*, ДКСГ, Београд, 11. - 31. мај 2013.
22. Групна изложба мултимедијалних радова - Вукашин Шоћ, Симонида Јовановић, Марија Мандић, Соња Радаковић, Томислава Секулић, Слободан Стошић, Клуб Трибина младих КЦНС, 2013.
23. *Disrepair of Art*, "Re/8 DESIGN PARK", Трибина младих - Културни Центар, Нови Сад, 06 - 12. јул 2013.
24. *ТриМарије*, Марија Радосављевић, Марија Мандић, Марија Ковач, УК Пароброд, Београд, 19. април 2012.
25. *Перископ 009*, Друштвени центар, Нови Сад, 21. јун 2012.

26. RE/8* DESIGN PARK, Марија Мандић и Марија Ковач под именом Бактерије брата, Кинеска четврт, Нови Сад, 09. - 15. јул 2012.
27. Разлике 2012, СКЦ Нови Сад, Нови Сад, 22. - 29. јун 2012.
28. Разлике 2011, СКЦ Нови Сад, Нови Сад, јун 2011.
29. Видеомедеја, (у оквиру приказивања студентских радова), МСУВ, Нови Сад, 10. - 12. октобар 2009.

Комерцијална реализација уметничког дела

(2)

1. 32. јул (један рад) - Колекција Фондације Мали принц, април 2023.
2. Фотографска документација књиге *Staging the Moon: Resource Extraction Beyond Earth* (издање Spector Books, 2023) аутора Франсел Кејн (Francelle Cane) и Марије Марић. Књига је развијена као део пројекта за Луксембуршки павиљон на Венецијанском бијеналу архитектуре 2023.

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

(7)

1. Предавање "О значају процеса" у оквиру студентског серијала "Кроз средиште уметности", Дигитални омладински центар, Нови Сад, 20.11.2024.
2. Кустоски пројекат "Мнемотопи" Усти над Лабом (Република Чешка) - Нови Сад (Србија), фебруар 2020.
3. Учешће у програму Академије лепих уметности у Прагу (AVU - Academy of Fine Arts) "The Studio of Visiting Artist" предавач Borut Vogelink, IRWIN; Шалоун Вила, Праг, Република Чешка, децембар 2018. - јун 2019.
4. Учешће на фото радионици визуелне наративе у оквиру пратећег програма изложбе "This Place", организовано од стране DOX центра у сарадњи са Институтом за комунологију Факултета друштвених наука Карловог универзитета; предавачи - међународни фото колектив ПанАут (PanAut) - Стефано Карини, Дарио Босио, Филипо Менићети, Катерина Писачкова, фебруар 2015.
5. Учешће у "ArtofAct" размени младих, Ерасмус +, Топола, Србија, октобар 2014.
6. Вођење радионице сито штампе на фестивалу Синестезија, Херцег Нови, август 2013.
7. Кустоски пројекат "Тесна кућица" - Раде Тепавчевић, Локал, Нови Сад, 27. мај - 06. јун 2016.

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

(2)

1. СКЦ Крагујевац, Крагујевац, децембар 2024.
2. Дом омладине Београда, Београд, октобар 2024.

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

(0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

(8)

1. Селектована за европску фотографску платформу *Futures* (Амстердам, Холандија) у оквиру Орган вида фото фестивала (Хрватска), фебруар 2025.
2. Финалисткиња дванаесте едиције интернационалног такмичења у фотографији галерије Photon, Љубљана, Словенија, октобар 2024.
3. Финалисткиња Сарајево фото фестивала, Босна и Херцеговина, мај 2024.
4. Финалисткиња Мангелос награде, Србија, јун 2023.
5. Годишња награда фото часописа Фотограф, Праг, Република Чешка, новембар 2022.
6. Грант ВИД Фондације за фотографију, Холандија, мај 2021.
7. Награда Фондације Мали принц, Србија, април 2014.

8. Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад студенту IV године основних студија, уметничка дисциплина - нови ликовни медији, јун 2013.

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (0)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (0)

Комерцијална реализација уметничког дела (0)

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (0)

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	56
број категорија референци	0	6

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

„Човек и простор – неки од могућих приступа у различитим областима фотографије, од документарне, пејзажне, режиране до концептуалне“		28.03.2025.
Тема предавања		Датум
Академија уметности Нови Сад	Фотографија	9,25
Установа	Ужа област	Оцена

Подаци о члановима комисије

1.	ред. проф. Ивана Томановић	председник комисије
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Фотографија
	Установа	Ужа научна / уметничка област
2.	ред. проф. Жељко Мандић	члан комисије
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Фотографија
	Установа	Ужа научна / уметничка област

3.	ред. проф. др Сања Филиповић	члан комисије
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Теорија
	Установа	Ужа научна / уметничка област
4.	студент IV године Емилија Сандић	члан комисије
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Фотографија
	Установа	Ужа научна / уметничка област

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (0)

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (1)

1.	Photography workshop	
	Предмет	
	Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње, Усти над Лабом, Република Чешка	2016 - 2019
	Универзитет, место и држава	Период ангажовања
	Photography and Time-based media in English	мастер студије
	Студијски програм	Ниво студија

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0	0

☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учесће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (1)

1.	Мнемотопи	
	Назив пројекта	
	Факултет уметности и дизајна, Јан Евангелиста Пуркиње Усти над Лабем, Република Чешка	кустоски пројекат
	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Марија Мандић	2020
	Руководилац	Период
	☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (3)

Тип активности		Назив
1.	кустоски рад	Мнемотопи, изложба фотографија, уметници: Бојан Мрђеновић (Хрватска), Кристин Труб (Немачка), Патрик Галбатс (Луксембург), Миљан Вулетић (Србија), Антал Банхегиези (Мађарска), Културна станица Свилара, фебруар 2020.
2.	експертиза	Учешће у писању пројекта "Feminist Stories - International Photography Exhibition", Фондација Нови Сад, Европска престоница културе 2023.
3.	рецензија	Рецензент мастер тезе Татјане Палиге (Tatiana Palyga), "Creating a Photobook. The Theory, Process, Ways and Methods", Факултет уметности и дизајна, Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње, Усти над Лабом, Република Чешка, јун 2017.

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (0)

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (1)

Назив удружења	Функција
1. Futures - Европска фотографска платформа, Амстердам, Холандија, март 2025.	члан

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања (0)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности (0)

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

2.7. Анализа рада кандидата

Марија Мандић (р. 1990, Нови Сад, Србија) завршила је основне студије на катедри за Нове ликовне медије на Академији уметности Нови Сад. Још током студија активно се бавила фотографијом, пре свега аналогном, и често је инкорпорирала у своје мултимедијалне уметничке пројекте. На мастер студијама у Чешкој на Универзитету Јан Евангелиста Пуркиње у Усти над Лаби продубила је своје интересовање и истраживање на фотографски медиј, постављајући га у контекст друштвеног оквира некадашње Југославије. Тај оквир је и данас њен превасходни извор идеја и инспирације. Њен фокус на прошлост неминовно води ка промишљању о сећању, како индивидуалном тако и колективном, што је и била тема њеног докторског научног рада.

Истраживања на ову тему која је спровела током докторских студија на већ поменутом Универзитету у Усти над Лаби, нашла су свој креативни оквир у награђиваном раду под називом "Бела пчела". Истражујући историју сопствене породице кроз наследну линију жена, у овом пројекту потврдила је своју позицију уметнице која се бави фотографијом, текстом, цртежом, архивским материјалом, инсталацијом... Марија Мандић превасходно се бави темама идентитета, сећања и прошлости, често у породичном контексту, спајајући личне наративе са ширим друштвеним питањима. Иако је тај социјални контекст примаран, она не запоставља ликовност фотографије и примарно аналогна фотографија остаје и даље у њеном фокусу, проширујући се на средњи формат и црно-белу фотографију. Тако је увод у "Белу пчелу" била серија црно-белих фотографија под називом "32. јул" која је настала на местима некадашњих родних кућа њене деде и баке, смештених у четири различита региона бившег југословенског простора. Фотографије су допуњене текстовима које су они сами написали ослањајући се на своје памћење, правећи тако пут ка тим сада непостојећим местима.

Ова фотографско-културолошка истраживања била су окосница њеног докторског рада под називом "Reli(e)ving Memory: Representations of Collective and Individual Remembrance through Late 20th and 21st Century Photographic Practices" с којим је и докторирала 2022. године на Факултету уметности и дизајна у Усти над Лаби, где је и предавала

као докторант предавач од 2015. до 2019. године.

Таленат и посвећеност препознати су од стране домаћих и страних институција па је тако Марија Мандић добитник пет стипендија за студирање (четири Доситеј стипендија и грант Министарства просвете Чешке Републике). Такође, добитник је и бројних награда и признања од који се издвајају: 2023. године била је финалиста награде Мангелос - део мреже Young Visual Artists Awards; 2022. године победила је на отвореном позиву магазина Фотограф (Чешка Република); 2021. године добила је грант за фотографију ВИД Фондације (Vid Foundation) за свој пројекат "Бела пчела"; 2014. године освојила је награду Фондације "Мали Принц".

Реализовала је осам самосталних изложби и скоро тридесет групних у земљи и иностранству. Учествовала је на и водила неколико радионица из области фотографије и фото-књиге која заузима посебно место у њеном уметничком раду. Посвећена је идеји DIY (уради сам) и своје уметничке књиге је сама реализовала. По принципу самиздата издаје их у малим тиражима. Има искуства у кустоском ангажовању, а од недавно је, по позиву, постала члан европске фотографске платформе "Futures", која се бави промоцијом и унапређењем савремене европске фотографске сцене на међународном нивоу.

На приступном предавању на тему "Човек и простор - неки од могућих приступа у различитим областима фотографије, од документарне, пејзажне, режиране до концептуалне", Марија Мандић показала је знање и разумевање теме, јасно и занимљиво је изложила своје идеје и обилато их поткрепила илустрацијама у виду презентације и конкретних фотографских публикација. Током предавања иницирала је активно учешће публике у предавању због чега је и оцењена високом оценом 9,25.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Предраг, М, Узелац Датум рођења: 17.12.1971

ORCID: Место и држава рођења: Нови Сад, Србија

Ужа уметничка област: Фотографија магистар наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет у Новом Саду	Академија уметности Нови Сад		
Универзитет	Факултет		
Ликовне уметности	Ликовне уметности		
Студијски програм	Научна област		
Доктор уметности	2016		
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<u></u>			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет у Новом Саду	Академија уметности Нови Сад		
Универзитет	Факултет		
Фотографија, Ликовни одсек	Ликовне уметности		
Студијски програм	Научна област		
Дипломирани уметник фотографије-мастер	2002	2007	8,97
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<u>Asphalt book</u>			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет	Факултет		
Студијски програм	Научна област		
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<u></u>			
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(4)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Нови Сад	2007 - 2009	сарадник у настави

2. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Нови Сад	2009 - 2013	сручни сарадник
3. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Нови Сад	2013 - 2017	виши стручни сарадник
4. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Нови Сад	2017 - неодређено	самостални сарадник

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (2)

1.	Accademia di Belle Arti di Napoli	Напуљ, Италија
	Установа	Место и држава
	Мобилност особља за наставу и обуку између програма и држава партнера, програм: ERASMUS + / KA1 високо образовање, уговор N.2016-1-IT02-023083	10 - 24. 09. 2017.
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка
2.	Viša strokovna Škola, Sežana	Сежана, Словенија
	Установа	Место и држава
	International experts week Camera Obscura, ERASMUS	5 - 11. 2022.
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка

2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (0)

2.1.7. Знање страних језика (1)

	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1. Енглески		да	да	да

2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)

2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (12)

1.	"Фрушкогорски манастири", изложба фотографија, Музеј града Новог Сада (1998)
2.	"Asphalt book", изложба фотографија, УПИДИВ, Нови Сад (2008)
3.	"Suba's light box", изложба фотографија, Галерија Матице српске, Нови Сад (2011)
4.	"Фото-номади", изложба фотографија и радионица мокрог колодијума, Културни центар Новог Сада (2013)
5.	Портрети, изложба фотографија, ПДП конференција, Студентски трг, Нови Сад (2014)
6.	"Европа не може да чека", изложба фотографија, УПИДИВ, Нови Сад (2017)
7.	"Уметност с потпуном одговорношћу", изложба фотографија, Галерија Катедре за фотографију, Нови Сад (2017)
8.	"Кроз објектив", изложба фотографија поводом 170 . годишњице Матице српске, Галерија Матице српске, Нови Сад (2018)
9.	"Велики Лиман: наративи наслеђеног простора", изложба фотографија у оквиру културне манифестације Каледоскоп културе, Кинеска четврт, Нови Сад (2020)
10.	"Плафон 100/2/2", изложба мултимедијалне инсталације, КЦ Свилара, Нови Сад (2020)
11.	"Акценти индустријске прошлости Великог Лимана", изложба фотографија, Неимар, индустријски комплекс, Нови Сад (2022)
12.	"Ипак хероји", изложба фотографија, Међународни фестивал фотографије Визуализатор, Галерија Никола Радосевић, Београд (2023)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

(33)

1. "Новогодишња изложба ликовних стваралаца с Петроварадинске тврђаве", Галерија новосадског отвореног универзитета, Нови Сад 1998, изложба радова
2. "32. Мајска изложба", изложба радова, Цвијета Зузорић, Београд 2000
3. "Форма 17", УПИДИВ, изложба радова, Нови Сад 2002
4. "Свет мотоциклиста", изложба фотографија, Фото кино и видео савез Војводине 2003
5. "10. Годишња изложба Ликовног круга", изложба радова, Петроварадинска тврђава 2006
6. "11. Годишња изложба Ликовног круга", изложба радова, Петроварадинска тврђава 2007
7. "Форма 20", УПИДИВ, изложба радова, Нови Сад 2009
8. "Отворени атељеи", изложба Ликовног круга, изложба радова, Петроварадинска тврђава 2009
9. "13. Годишња изложба Ликовног круга", изложба радова, Петроварадинска тврђава 2009
10. "Тамбурица фест", ликовна колонија и изложба радова, Дероње 2009
11. "Седам патуљака и другари", изложба радова, Аполо центар, Галерија Подрум, Нови Сад, 2009
12. "Антићеви дани", уметничка колонија и изложба радова, Културни центар Новог Сада, Петроварадинска тврђава, 2009
13. "Отворени атељеи", изложба радова Ликовног круга, Петроварадинска тврђава 2010
14. "Антићеви дани", уметничка колонија и изложба радова, Културни центар Новог Сада, Петроварадинска тврђава 2010
15. "Форма 21", УПИДИВ, изложба радова, Нови Сад 2011
16. "60 година Ликовног круга", изложба радова, Петроварадинска тврђава 2012
17. "Кругови", изложба радова, Галерија Српског народног позоришта, Нови Сад 2013
18. "Форма 22", УПИДИВ, изложба радова, Нови Сад 2014
19. "Разлике ", изложба радова, СКЦ Фабрика, Нови Сад 2014
20. "Трагови", изложба радова, Галерија Српског народног позоришта, Нови Сад 2014
21. "1. Бијенале-Мајстори фотографије", изложба фотографија, Галерија СНД, Кисач 2014
22. "40 година Академије уметности", изложба радова ликовног одсека, Галерија Рајка Мамузића, Нови Сад, 2014
23. "19. Годишња изложба Ликовног круга", изложба радова, Петроварадинска тврђава 2015
24. "20. Годишња изложба Ликовног круга", изложба радова, Петроварадинска тврђава 2016
25. "Кошница: традиција и савремено стваралаштво", изложба радова позваних аутора, Галерија Матице српске, Нови Сад 2016
26. "Разлике ", изложба радова, СКЦ Фабрика, Нови Сад 2017
27. "Traditions and Experiment in Academic Photography, Timisoara-Noví Sad", изложба радова, Темишвар 2017
28. "Разлике ", изложба радова, КС Свилара, Нови Сад, 2018,

29. "24-25. Годишња изложба Ликовног круга", изложба радова, Музеј Војводине, Нови Сад 2021
30. "70 година Ликовног круга, 26. Годишња изложба Ликовног круга", изложба радова, Петроварадинска тврђава 2022
31. "Разлике ", изложба радова, Галерија Академије уметности, Нови Сад 2023
32. "50 година Академије уметности", изложба радова ликовног одсека, Галерија Академије уметности, Нови Сад 2024
33. Због њега(Ње): "Кад дођемо и будемо заједно, више ћемо знати", изложба мултимедијалне инсталације и перформанс, Галерија Рефлектор, Ужице (2023)

Комерцијална реализација уметничког дела

(53)

1. "Новогодишња изложба ликовних стваралаца с петроварадинске тврђаве", Ликовни круг, каталог изложбе, (1997), фотографије за публикацију
2. "9 глумаца тражи публику", Новосадско позориште 2000/2001, фотографије за изведени плакат
3. "Hair", Новосадско позориште 2000/2001, фотографије за изведени плакат
4. "Esse mafia", 2001, фотографије за изведени плакат
5. "Осамдесетдевета", Позориште младих 2001/2002, фотографије за изведени плакат
6. "Бомбардовали смо Њу Хејвен", Позориште младих 2001/2002, фотографије за изведени плакат
7. "2 чина за 5 жена", Позориште младих 2001/2002, фотографије за изведени плакат
8. "Инфант", КЦ Нови Сад 2002, фотографије за изведени плакат
9. "I. Vajdasagi Magyar Tudomanyos Diakkori, Konferencia" 2002, фотографије за изведени плакат
10. "Смртоносна мотористика", Позориште младих 2002/2003
11. "Кревет, асоцијације", Театар Брод 2003, фотографије за изведени плакат
12. "Миливој Николајевић", мр Тијана Палковљевић, Галерија Матице Српске (2003), фотографије за публикацију
13. "Југословенски позоришни фестивал, Ужице 2004", фотографије за изведени плакат
14. "Иван Табаковић", др Лидија Мереник, Галерија Матице Српске (2004), фотографије за публикацију
15. "Југословенски позоришни фестивал, Ужице 2005", фотографије за изведени плакат
16. "JIT lighting", каталог производа 6, 2005, фотографије за публикацију
17. "Билдер", 50 година Стеријиног позорја 2006, фотографије за изведени плакат
18. "50 година Стеријиног позорја" 2006, фотографије за изведени плакат
19. Bravacasa, 28-37 страна, прилог: "Стил урбане класике" (2006), фотографије за публикацију
20. Bravacasa, 47-59 страна, прилог: "Дух прошлих времена" (2006), фотографије за публикацију
21. "Пролећни међународни сајам књига", фотографије за изведени плакат, СПЕНС 2007
22. "Сви наши родољупци", 51 Стеријино позорје, 2007, фотографије за изведени плакат
23. "Кругови, 52. Стеријино позорје," 2007, фотографије за изведени плакат

24. "Главна", Стеријино позорје 2007, фотографије за изведени плакат
25. "Галерија Матице српске: 20. век" / аутори Симона Чупић, Тијана Палковљевић (2007), фотографије за публикацију
26. "Галерија Матице српске: 18. век" / аутор Бранка Кулић (2007), фотографије за публикацију
27. "Поклон-збирка Саве Текелије" (2007)/ аутор Снежана Мишић, фотографије за публикацију
28. Душко Стојановић, Музеј Војводине, каталог изложбе, (2007), фотографије за публикацију
29. "Новосадске дрворезбарске радионице 18. век", др Бранка Кулић, Галерија Матице Српске (2008), фотографије за публикацију
30. "Дрворезбарство у 18 веку", др Бранка Кулић, Галерија Матице Српске (2008), фотографије за публикацију
31. "ЕВРОПСКИ контексти: Добровић, Шумановић, Коњовић, Шупут" / аутор Тијана Палковљевић; Нови Сад: Галерија Матице (2009), фотографије за публикацију
32. "Шарм прошлости", изложба слика Бојана Киричића, Ликовни круг, каталог изложбе, (2009), фотографије за публикацију
33. "Паја Јовановић", група аутора ГМС(2009), фотографије за публикацију
34. "Четири музејска предмета" (2010), Ратомир Кулић, фотографије за публикацију
35. "Сава Текелија: велики српски добротвор" (2010), Мр Владимир Симић, Снежана Мишић, фотографије за публикацију
36. "Страни портретисти XVIII и XIX века у колекција Галерије Матице српске" (2011), Бранка Кулић, фотографије за публикацију
37. "Збирка вајарских радова Галерије Матице српске" (2012), Ратомир Кулић, фотографије за публикацију
38. "Поклон збирка Петра Ћурчића, Галерије Матице српске" (2013), Ратомир Кулић, фотографије за публикацију
39. "Збирка одликовсња Галерије Матице српске" (2014), Ратомир Кулић, фотографије за публикацију
40. "Изложба радова студената завршне године, генерација 2011-2015", каталог изложбе, Академија уметности, фотографије за публикацију
41. "Кошница: традиција и савремено стваралаштво", изложба радова позваних аутора, Галерија Матице српске, Нови Сад 2016, фотографије за публикацију
42. Тадија Јаничић, Галерија Рима, Крагујевац, каталог изложбе, (2017), фотографије за публикацију
43. "Нумизматичка збирка Галерије Матице српске и Матице српске", аутор Ратомир Кулић, 2017. година, фотографије за публикацију
44. "(О)гледање Милоша Вујановића", аутор Данило Вуксановић, 2018. година, публикација ГМС, фотографије за публикацију
45. "Анаморфозе", изложба фотографија у оквиру пројекта Анаморфозе Ратомира Кулића, Музеј савремене уметности, Нови Сад (2004)
46. "THIRD INTERNATIONAL TRIENNIAL OF STAGE POSTER - SOFIA, 2001", фотографије за изведени плакат
47. "21. INTERNATIONAL POSTER BIENNIAL 2008", Пољска, 2008, фотографије за изведени плакат
48. "Нови поглед на индустријски филм", мултимедијална изложба радова, Културни центар Новог Сада 2006
49. "HONG KONG INTERNATIONAL POSTER TRIENNIAL 2004", Хонг Конг, 2004. године, фотографије за изведени плакат
50. "4. INTERNATIONAL TRIENNIAL OF THE STAGE POSTER SOFIA 2004", Бугарска, фотографије за изведени плакат
51. "INTERNATIONAL TRIENNIAL OF THE STAGE POSTER SOFIA 2010", Бугарска, фотографије за изведени плакат
52. "INTERNATIONAL BIENNIAL OF THE POSTER IN MEXICO", Мексико, 2012, фотографије за изведени плакат

53. Изложба плаката, универзитет ВераКруз, Халапа, Мексико 2023, фотографије за изведене плакате

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (5)

1. Вођење радионице мокрог колодијума у оквиру манифестације "Ноћ музеја", изложба фотографија, "Фото-номади", Културни центар Новог Сада (2013)
2. Вођење радионица мокрог колодијума, на фестивалу документарног филма Македокс, Куршумли хан, Скопље 2018
3. Вођење радионице мокрог колодијума, на фестивалу алтернативне фотографије "Зрно", Кањон Матке, Скопље 2022
4. Вођење радионице мокрог колодијума, на фестивалу алтернативне фотографије "Зрно", Цапари 2023
5. Вођење радионице мокрог колодијума, на фестивалу алтернативне фотографије "Зрно", 2024 Манастир Светог Петра и Павла, Смилево, С. Македонија 2024

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (2)

1. Члан стручног жирија, избор за најбољу фотографију, ПДП конференција, Студентски град, Нови Сад 2014
2. Члан стручног жирија националног конкурса за најбољу фотографију у медијима, Press photo Srbija, Београд 2017 - 2024.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (2)

1. "Јубиларна медаља за допринос раду Галерији Матице српске", поводом 175 година ГМС
2. Награда "Златна форма 22", област: фото дизајн, награда УПИДИВ-а (2014)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (0)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (0)

Комерцијална реализација уметничког дела (0)

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (0)

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	107
број категорија референци	0	6

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

„Човек и простор – неки од могућих приступа у различитим областима фотографије, од документарне, пејзажне, режиране до концептуалне“		28.03.2025.
Тема предавања		Датум
Академија уметности Нови Сад	Фотографија	9,25
Установа	Ужа област	Оцена

Подаци о члановима комисије

1.	ред. проф. Ивана Томановић	председник комисије
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Фотографија
	Установа	Ужа научна / уметничка област
2.	ред. проф. Жељко Мандић	члан комисије
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Фотографија
	Установа	Ужа научна / уметничка област
3.	ред. проф. др Сања Филиповић	члан комисије
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Теорија
	Установа	Ужа научна / уметничка област
4.	студент IV године Емилија Сандић	члан комисије
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Фотографија
	Установа	Ужа научна / уметничка област

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета

(5)

1.	Документарност у фотографији	обавезан
	Предмет	Тип предмета
	Фотографија, ликовни одсек	основне студије
	Студијски програм	Ниво студија
	Академија уметности, Нови Сад	5 10,00
	Установа	Број студената Просечна оцена
2.	Фотографија б	обавезан
	Предмет	Тип предмета
	Фотографија, ликовним одсек	основне студије
	Студијски програм	Ниво студија
	Академија уметности, Нови Сад	4 10,00
	Установа	Број студената Просечна оцена

3.	Фотографска пракса		обавезан			
	Предмет		Тип предмета			
	АВ медији		основне студије			
	Студијски програм		Ниво студија			
	Академија уметности, Нови Сад		18	9,00		
	Установа	Број студената	Просечна оцена			
4.	Фотографска пракса		изборни			
	Предмет		Тип предмета			
	АВ медији		основне студије			
	Студијски програм		Ниво студија			
	Академија уметности, Нови Сад		17	9,00		
	Установа	Број студената	Просечна оцена			
5.	Фотографске технологије 2		обавезан			
	Предмет		Тип предмета			
	Фотографија, ликовним одсек		основне студије			
	Студијски програм		Ниво студија			
	Академија уметности, Нови Сад		5	8,80		
	Установа	Број студената	Просечна оцена			
2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)						
2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)						
2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)						
2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка						
2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова						
	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
	Број менторстава	0	0	0	0	0
	Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0
☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама						
2.4.2. Менторство у завршним радовима						
2.5. Стручно-професионални допринос						

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (1)

PDP Beyond conference 2014.

Назив пројекта

Факултет техничких наука, Нови Сад

симпозијум за штампу, дизајн и фотографију

1. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

ген. мнг. Ђорђе Радонић

28-30 мај 2014

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројекта из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (0)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (2)

Назив програма

Година

1. Манифестација : "Ноћ отворених атељеа", организатор и УО, Фрактал 3 (2011-2012)

2011-2012

2. Манифестација : "Ноћ музеја", "Фото-номади", изложба фотографија, радионица мокрог колодијума и јавна демонстрација, Културни центар Новог Сада (2013)

2013

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (2)

Назив удружења

Функција

1. Чланство у УПИДИВ-у (Удружење примењених уметника и дизајнера војводине) од 1999, члан УО и председник удружења 2012-2013.

руководилац

2. Чланство у Ликовном кругу (Удружење ликовних уметника с Петроварадинске тврђаве) од 1998, у више наврата члан УО.

руководилац

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања (0)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности (0)

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

2.7. Анализа рада кандидата

Предраг Узелац рођен је 1971. године у Новом Саду. На Академији уметности Нови сад завршио је основне и мастер студије. Ангажован је на Академији уметности од 2007. године па до данас: прво као сарадник у настави, затим као стручни сарадник, па виши стручни сарадник и на крају самостални сарадник у ком својству је примљен на неодређено време. Током скоро две деценије рада, Предраг Узелац дао је значајан допринос раду саме Академије, а пре свега катедре за фотографију чији развој је испратио од њених зачетака - као студент прве генерације студената фотографије, а затим кроз сарадничка места. Током свог професионалног ангажовања на Академији учествовао је на бројним манифестацијама: бијеналима, изложбама, фестивалима, радионицама, симпозијумима... било да је учествовао у њиховим организацијама или да их је документовао. Катедра за фотографију већ

традиционално фотографски бележи све важне догађаје у организацији Академије уметности па је тако огроман број архивског материјала снимео Предраг Узелац, међу последњима су фотографије за монографију „Златни пресек - 50 година постојања Академије уметности Нови Сад“.

Као сарадник ангажован је на пет предмета који варирају од чисто технолошких до уметничких. Студенти оцењују његово ангажовање високом оценама. Треба истаћи његов велик допринос курикулуму катедре за фотографију која већ више од деценије нуди студентима увид и знање о племенитим фотографским поступцима - посебно мокри колодијумски поступак који Предраг Узелац интензивно практикује и у својој уметничкој пракси. Своје знање и искуство из ове области промовише и ван граница Академије на фестивалима и радионицама у земљи и иностранству. О томе сведоче и радионице мокрог колодијумског процеса које води низ година уназад на фестивалу алтернативне фотографије „Зрно“ у Северној Македонији. Током манифестације „Ноћ музеја“ 2013. године у Новом Саду, у јавном простору демонстрирао је широј јавности овај комплексан и атрактиван поступак. Знатижељан дух и енергија водили су га у различитим правцима, када је у питању његова уметничка каријера. Дванаест самосталних и тридесет и три групне изложбе сведоче о томе - од портрета, урбаних пејзажа с фокусом на архитектонско наслеђе до мултимедијалних инсталација и сарадњи с другим уметницима. Ипак, у фокусу свих истраживања стоји човек као друштвено биће условљено местом и временом као примарним чиниоцима који одређују судбину сваког од нас. Бележење садашњег тренутка у документарном и критичком смислу, преиспитивање друштвених норми, поглед на историју (општу и уметности), сарадња с другим уметницима... само су неки од праваца у којима се креативно изразио. Посебан акценат ставља на портрет који у фотографском смислу третира на традиционалан начин док јунаке својих фотографија третира као хероје садашњег времена. Тај спој традиционалног и савременог преплиће се кроз његово целокупно стваралаштво јер с лакоћом првимањује старе фотографске технике и начине рада на савремене концепте.

Велики део стваралаштва Предрага Узелца заузима комерцијални рад, пре свега сарадња с Галеријом Матице српске с којом је реализовао преко двадесет публикација у којима је презентовано културно наслеђе овог поднебља. За свој допринос раду Галерије Матице српске, 2022. године додељено му је јубиларно признање Галерије Матице српске. Другу велику сарадњу остварио је са редовним професором Атилом Капитањ у пољу графичког дизајна - првенствено плаката. Бројне награде и изложбе широм света сведоче о врло успешној сарадњи два уметника током више од две деценије. Значајна је и његова сарадња с театрима за чије представе је креирао бројне плакате. Поред тога, Предраг Узелац је дугогодишњи члан стручног жирија за најпрестижнију награду у области документарне фоторафије код нас - Press Photo Srbija.

На приступном предавању на тему "Човек и простор - неки од могућих приступа у различитим областима фотографије, од документарне, пејзажне, режиране до концептуалне", показао је свој аутентичан и креативан однос према фотографији, теми и педагошком стилу дајући много простора аудиторијуму да учествује у самом предавању што потврђује оцена 9,25.

Уметничко и стручно ангажовање Предрага Узелца усмерено је на истраживање у пољу класичних фотографских поступака који последњих година доживљавају својеврстан процват. Бројне изложбе, учешћа на радионицама у земљи и иностранству, сарадња с другим уметницима и институцијама сведоче о ширини његових интересовања и талената. Лакоћа с којом уклапа традицију и савременост чини га јединственим на катедри за фотографију где је досадашњим радом дао велик допринос. Ангажовање у својству предавача тај допринос само ће проширити и унапредити, а студентима донети могућност непосредног рада и проширење досадашњих оквира деловања на нов, виши ниво.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Марија, Г, Мандић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☒ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☐ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- ☒ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☒ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☒ Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☒ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☐ Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- ☐ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☐ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☒ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☒ Учешће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

Име, средње слово, презиме: Предраг, М, Узелац

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☒ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☒ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- ☒ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☐ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☒ Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☒ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☒ Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- ☐ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☐ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☒ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☒ Учешће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

На расписан конкурс за избор у звање и на радно место наставника - доцент, ужа уметничка област Фотографија, пријавила су се два кандидата: др Марија Мандић и Предраг Узелац. Увидом у конкурсну документацију закључено је да оба кандидата испуњавају минималне услове за избор у звање доцента. Прегледом и анализом референци комисија једногласно предлаже Предрага Узелца за избор у звање и на радно место доцент за област Ликовних уметности, ужа област Фотографија.

Место и датум

професор Ивана Томановић

професор Жељко Мандић

проф. емеритус Бранимир Карановић