



Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Декан Академије уметности у Новом Саду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 27.01.2025.

Место и датум објављивања конкурса: Лист "Послови" од 05.02.2025.

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: доцент

Ужа уметничка област: Цртање

1.1 Састав комисије

(3)

1.	др ум. Небојша Лазић	ванредни професор	Цртање
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности Нови Сад		председник
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2.	др ум. Јасна Гулан Ружић	ванредни професор	Цртање
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Академија уметности Нови Сад		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
3.	мр ум. Даниела Фулгоси	редовни професор	Цртање и Сликање
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Факултет примењених уметности Београд		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

1.2. Пријављени кандидати

(8)

1. Раде В. Тепавчевић
2. Никола Ј. Радосављевић
3. Никола Ј. Пешић
4. Срђан П. Шаровић
5. Растко С. Стефановић
6. Гојко Н. Дутина

7. Александра И. Новитовић

8. Звонимир М. Пуделка

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Раде В. Тепавчевић Датум рођења: 13.01.1994.

ORCID: 0009-0006-2995-0482 Место и држава рођења: Врбас, Србија

Ужа уметничка област: ликовне уметности - цртање и сликање магистар наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет у Новом Саду	Академија уметности		
Универзитет	Факултет		
Ликовне уметности			
Студијски програм	Научна област		
	2019.		
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет у Новом Саду	Академија уметности		
Универзитет	Факултет		
Сликаство	Ликовна уметност		
Студијски програм	Научна област		
Мастер ликовни уметник	2017/18.	2019.	9,46
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Тесна кућица			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет у Новом Саду	Академија уметности		
Универзитет	Факултет		
Сликаство	Ликовне уметности		
Студијски програм	Научна област		
Дипломирани ликовни уметник	2013/14.	2017.	9,13
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(2)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. Академија уметности Нови Сад	2018 - 2022	стручни сарадник

2. Академија уметности Нови Сад		2022 -	виши стручни сарадник	
2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству				(1)
1.	Salzburg International Summer Academy of Fine Arts		Салзбург, Аустрија	
	Установа		Место и држава	
	"The future is painting" Ментор: Paulina Olowska		14- 26. 8. 2017.	
	Врста (циљ) боравка, назив програма		Период боравка	
2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу				(0)
2.1.7. Знање страних језика				(1)
	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	Енглески језик	да	да	да
2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)				
2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду				
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама				(16)
1.	2022. „Фосилни остаци љубави" Navigator Art Gallery, Нови Београд, Србија (Раде Тепавчевић / Ирена Ковач) (изложба слика и цртежа)			
2.	2022. Изложба слика - Галерија Рима, Крагујевац, Србија			
3.	2022. Галерија на штрафти, Нови Сад, Србија			
4.	2020. "Индустрија среће", Прогрес, Београд, Србија (Раде Тепавчевић / Тара Родић) (изложба слика)			
5.	2020. "Слике", Дом културе, Чачак, Србија			
6.	2019. FigurAKtiw - Contemporar Art from Novi Sad in Berlin, Spor Klubu - Wedding, Berlin (Раде Тепавчевић & Ђула Шанта) (изложба слика)			
7.	2019. "Тесна кућица", ПроЗор, Београд, Србија (изложба слика)			
8.	2018. "Таттоо" (изложба цртежа), Шок галерија, Нови Сад, Србија			
9.	2018. "Таттоо"(изложба слика и цртежа), СУЛУВ, Нови Сад, Србија			
10.	2018. "Таттоо"(изложба слика), Рефлектор, Ужице, Србија			
11.	2018. "Раде Тепавчевић & Ивана Гелић" (изложба слика), КЦ Лаб, Нови Сад, Србија			
12.	2018. "Таттоо" (изложба слика и цртежа), КЦ Град, Београд, Србија			
13.	2018. BelArt, Нови Сад, Србија (изложба слика)			
14.	2017. "Тесна кућица", Улична галерија, Београд, Србија			
15.	2017. "Скице, вежбе, идеје - 5", СКЦ Фабрика, Нови Сад, Србија (изложба слика)			
16.	2016. "Навиком на тесну кућицу", ИЗБА, Нови Сад, Србија (изложба цртежа)			

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

(30)

1. 2024. Уточиште! - Културфорум, Спајалица, Београд, Србија
2. 2024. Изложба наставника и сарадника Департмана ликовних и примењених уметности поводом 50 година Академије уметности, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија
3. 2024. Изложба "Катедре за цртање 30/50", Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија
4. 2023. Културфорумова групна изложба, Културна станица Свилара, Нови Сад, Србија
5. 2023. Избор из колекције галерије СКЦ Крагујевац 2017- 2019, СКЦ Крагујевац, Крагујевац, Србија
6. 2023. 68. годиша изложба чланова СУЛУВ, Атеље 61, креативни дистрикт; Нови Сад, Србија
7. 2022. Ликовна јесен, Културни центар Лаза Костић, Сомбор, Србија
8. 2022. Јоже Пехан , век после - Аутопортрети, Културни центар Врбас - Градски музеј, Врбас, Србија
9. 2022. "Echo, Design week", Спенс, Нови Сад, Србија
10. 2022. 58. Београдски сајам намештаја, Културфорум ОДКР, Уметнички павиљон - Хала 2, Београд, Србија
11. 2022. 67. годишња изложба чланова СУЛУВ, Атеље 61, креативни дистрикт; Нови Сад, Србија
12. 2021. "Hotel Beograd" Art Weekend Belgrade, Хотел Београд, Београд, Србија
13. 2021. 66. годиња изложба чланова СУЛУВ, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад, Србија
14. 2020. Изложба радова нових чланова СУЛУВ, Културна станица Свилара, Нови Сад, Србија
15. 2020. "Време маске - која је твоја?", Културни центар Зрењанин, Зрењанин, Србија
16. 2020. 27. изложба цртежа, Културни центар Шабац, Шабац, Србија
17. 2019. Аукција савремене уметности, Галерија Прогрес, Београд, Србија
18. 2019. AIR4 [100 artists] [100 artworks], Ravnika gallery space, Љубљана, Словенија
19. 2018. XXII пролећни анале, Ликовни салон Дома културе Чачак, Чачак, Србија
20. 2018. Новогодишња колективна изложба, УЛУС, Београд, Србија
21. 2018. Ликовна јесен, Културни центар Лаза Костић, Сомбор, Србија
22. 2018. AIR4 [100 artists] [100 artworks], Ravnika gallery space, Љубљана, Словенија
23. 2018. 39. сусрет акварелиста, Савремена галерија Зрењанин, Зрењанин, Србија
24. 2017. XVII новембарски салон визуелних уметности, Народни музеј Краљево, Краљево, Србија
25. 2017. "Јесу све овце на броју?" (дис)континуитети: савремена уметност у Војводини; Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Србија
26. 2016. "Кеш, колица и шмекерица", Галерија Трафика, Нови Сад, Србија
27. 2016. "Млади српски сликари Америци"; (Сремска Митровица, Галерија Лазар Возаревић; Галерија "Круг", Бечеј; Галерија "Меандер", Апатин; Галерија Културног центра, Књажевац; Галерија Музеја града, Зајечар; Галерија Музеја града, Лесковац; Галерија културног центра, Врбас; Галерија културног центра, Кула; Галерија Интернационалног универзитета, Нови Пазар; Галерија културног центра, Алексинац; Галерија библиотеке "Карло Бјелицки" Сомбор;

28.	2016. Културни напад, Завичајни музеј Рума, Рума, Србија	
29.	2009. XXXI изложба цртежа; Установа културе "Браћа Стаменковић - Палилула", Београд, Србија	
30.	2007. XXIX изложба цртежа; Установа културе "Браћа Стаменковић - Палилула", Београд, Србија	
Комерцијална реализација уметничког дела		(9)
1.	2024. Девет илустрација за књигу: "Good dogs", Viction:Ary; North Point, Hong Kong SAR	
2.	2023. Израда 12 тематских илустрација за потребе кампање "Окрени на добро" ДДОР осигурање, Нови Сад	
3.	2021. Дизајн за албум "Неми песник - Слободна воља"; Mascom Records, Београд	
4.	2019. Илустрације за бренд - 6 портрета ликова из серије „Сопранови"; Sopranos Con, Badass Brandy (DABSSA, LLC), Њу Џерзи, Америка	
5.	2019. Илустрације за часопис - ИНТ Обзорник, Триглав Осигурање	
6.	2018. Илустрација за причу "Бензин"; Девет - роман у илустрованим причама, Славимир Стојановић Футро	
7.	2018. Плакат за пројекат Еколошког покрета Врбаса - "Зрели а зелени", Конкурс Министарства заштите животне средине	
8.	2018. Илустрација за насловну страну часописа Kulttura, br. 11. Издавач: Фондација Нови Сад 2021	
9.	2017. Дизајн каталога и плаката "Јесу све овце на броју?" (дис)континуитети: савремена уметност у Војводини; Музеј Савремене уметности Војводине, Нови Сад.	
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству		(4)
1.	2023. Курс аналитичког цртања, Академија уметности Нови Сад Реализатори: Небојша Лазић, Раде Тепавчевић	
2.	2023. Уметничка колонија "КрупараАрт", Бачко Душаново, Србија	
3.	2018. Ликовна колонија "ХерцегНовиСад", Хотел Војводина, Игало, Црна гора	
4.	2018. Ликовна колонија - 39. сусрет акварелиста, Ечка, Србија	
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела		(5)
1.	2024. 17. Међународни бијенале минијатуре, Модерна галерија, Горњи Милановац, Србија	
2.	2023. "5th Illustrofest" - Интернационални фестивал илустрације, Калемегданска тврђава, Београд, Србија	
3.	2020. 15. међународни бијенале минијатуре, Модерна галерија, Горњи Милановац, Србија	
4.	2018. Дванаеста изложба "Младост 2018", Ниш арт фондација; Кућа легата, Београд, Србија	
5.	2018. 44. Палета младих, Културни центар Врбас, Врбас, Србија	
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама		(0)
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству		(6)
1.	2024. Прва награда за цртеж, 17. међународни бијенале минијатуре, Горњи Милановац, Србија	
2.	2019. Прва награда за идејно решење лога - "Underground4Value", Напуљ, Италија	
3.	2018. Награда градске библиотеке "Владислав Петковић Дис", Пролећни анале Чачак (за слике)	

4. 2017. Годишња награда Департамента ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине сликање, Академија уметности, Нови Сад
5. 2015. 3. Награда за дигиталну графику - конкурс Француског института и Академије уметности у Новом Саду
6. 2014. Награда Фонда "Миливој Николајевић" за најбољи цртеж-студију за студенте Ликовних уметности, Академија уметности, Нови Сад

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (0)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (0)

Комерцијална реализација уметничког дела (0)

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (0)

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	70
број категорија референци	0	6

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

Лежећа фигура у простору	27.03.2025.
Тема предавања	Датум
Академија уметности Нови Сад	Цртање 8,6
Установа	Ужа област Оцена

Подаци о члановима комисије

1.	Лазић Небојша	ванр. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Цртање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
2.	Гулан Ружић Јасна	ванр. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Цртање
	Установа	Ужа научна / уметничка област

3.	Фулгоси Даниела	ред. проф.
	Презиме и име	Звање
	Факултет примењених уметности у Београду	Цртање и сликање
4.	Установа	Ужа научна / уметничка област
	Миливојевић Мађарев Марина	ред. проф.
	Презиме и име	Звање
5.	Академија уметности Нови Сад	продекан за наставу
	Установа	Ужа научна / уметничка област
	Оџић Сара	студенткиња
6.	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Сликање
	Установа	Ужа научна / уметничка област

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (2)

1.	Цртање 2	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	Ликовне и примењене уметности	Основне студије	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности Нови Сад	27	9.81
2.	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Цртање са технологијом 4	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	Ликовне и примењене уметности	Основне студије	
	Студијски програм	Ниво студија	
3.	Академија уметности Нови Сад	18	9.83
	Установа	Број студената	Просечна оцена

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0
☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама					

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима

(2)

Технички сарадник у оквиру пројекта "Дигитализација збирке кабинета малог цртежа - друга фаза"

Назив пројекта

Министарство културе

дигитализација културног наслеђа

1. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

др ум. Драгана Б. Стевановић

2024.

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Учесник у реализацији филма "Сунце, жито", у режија ауторке Милана Никић
Филм премијерно приказан у оквиру манифестације "Лето на Тргу галерија"

Назив пројекта

АП и Градска управа за културу Нови Сад

2. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Милана Никић

2018.

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација

(0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе

(0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама

(0)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета

(0)

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу

(3)

Назив програма

Година

1. Изложба цртежа - Виртуелна галерија Продајне галерије "Београд", Београд, Србија

2024.

2. Осликавање мурала у дворишту АУНС Косовска 33, Нови Сад

2018.

3. Осликавање мурала у дворишту прихватишта за децу "Сигурна дечија кућа", Нови Сад (у оквиру предмета Мурал на АУНС, проф. Видоје Туцовић)

2016.

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима

(1)

Назив удружења

Функција

1. СУЛУВ

члан

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично

(0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике

(0)

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања

(0)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности

(0)

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи)

(1)

Назив центра	Година
1. Осликавање унутрашњих просторија у прихватишту за децу "Сигурна дечија кућа", Нови Сад	2023.

2.7. Анализа рада кандидата

Раде Тепавчевић, мрс је рођен 13.01.1994. године у Врбасу.

Основне академске студије завршио је на Академији уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду (2013-2017) на студијском програму Сликарство, са просечном оценом 9,13, као и мастер академске студије на истом факултету, такође на студијском програму Сликарство (2017-2019) са просечном оценом 9,46, назив мастер рада: „Тесна кућица“. Тренутно је студент треће године докторских студија, студијски програм Ликовна уметност, на истом факултету. Говори енглески језик.

Поседује педагошко искуство у раду са студентима. Од 2018. до 2022. радио је на катедри за Цртање АУНС у звању стручног сарадника, а од 2022. до данас у звању вишег стручног сарадника. Тренутно је ангажован на обавезним предметима: Цртање 1-2 и Цртање са технологијом 3-4. Од стране студената оцењен је високом оценом 9,82. Приступно предавање кандидата је добро припремљено и посвећено ликовној анализи композиционих елемената одабраних примера цртежа реномираних уметника, већином из области савремене уметности, у којима је кандидат разматрао односе тела и простора. Приступно предавање кандидата оцењено је оценом 8,6.

Учесник је Резиденцијалног програма „The future is painting“, ментор Paulina Olowska, на Летњој академији ликовних уметности, Салзбург у Аустрији.

Раде Тепавчевић је у свом досадашњем професионалном раду реализовао 16 самосталних изложби слика и цртежа (15 у земљи и 1 у иностранству) и 30 групних изложби у области ликовних уметности (2 у иностранству и 28 у земљи), 5 пута је учествовао на конкурсима уметничких дела у земљи. Кандидат је остварио 9 комерцијалних реализација уметничког дела од чега се највећи број односи на илустрацију. Учествовао је у 3 ликовне колоније, од тога 2 у земљи и 1 у иностранству. Са проф. Н. Лазићем водио је курс Аналитичког цртања на АУНС.

Добитник је 6 награда за свој уметнички рад, од чега издвајамо: Прва награда за цртеж, 17. међународни бијенале минијатуре Горњи Милановац (2024); Награда градске библиотеке „Владислав Петковић Дис“, Пролетни анале Чачак - за слике (2018); Годишња награда Департамента ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине сликање, АУНС (2017) и Награда Фонда „Миливој Николајевић“ за најбољи цртеж-студију за студенте Ликовних уметности, АУНС (2014).

Од 2020. године члан је Савеза удружења ликовних уметника Војводине - СУЛУВ. Учествовао је у 2 пројекта, 3 пута је учествовао у реализацији програма за ширу друштвену заједницу. Волонтерски је радио на осликавању мурала у просторијама прихватишта за децу „Сигурна дечија кућа“ у Новом Саду.

Кандидат је остварио укупно 70 референци у 6 категорија, приложио је доказе за све приказане референце и испунио услове предвиђене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду.

Професионална оријентација кандидата је ликовна уметност, ужа област: цртеж и слика. Поред тога активно се бави дизајном, илустрацијом, дигиталним цртежом и дигиталном графиком.

Раде Тепавчевић цртеже реализује као упечатљива линеарно-колористичка решења у којима комбинује фигуративни израз са елементима текста и колажа. Реализоване цртеже затим преводи у слике великог формата, живог колорита или пак префињених тонских решења. Кроз поступак пресликавања и сукцесивног наслојавања бојених слојева, а затим и накнадног уклањања слојева боје и цртања преко њих, гради композицију поступно усклађујући фигуративне и апстрактне елементе, односно пластичка и плошна решења. Сваки његов рад пролази кроз сложен процес трансформације који није унапред осмишљен, већ га уметник изводи према тренутном осећају. Коначан исход процеса представља резултат трагања за смислом композиције, као и коначну дефиницију идеје. Ово има за последицу да када посматрамо Тепавчевићеве цртеже и слике, ми несвесно покушавамо да одгонетнемо и реконструисамо поступак којим су композиције настале, форензички анализирајући „преживеле“ видљиве трагове и фрагменте првобитних слојева, који се пробијају испод горњих лазурних слојева боје. У иконографском смислу пас је главни јунак Тепавчевићевих цртежа и слика, и по томе је опус овог уметника постао препознатљив публици. Приказана животиња поприма људске особине, што његов рад доводи у везу са басном. Пас постаје човеколики пас, на пример - пас пуши цигарете. Кроз иконографију човеколиког пса овај уметник се суочава са универзалним проблемима људске егзистенције у данашњем потрошачки конципираном друштву и свету. Тепавчевићева

визуелно-текстуална решења у форми уличних графита на први поглед делују комично, међутим, та очигледно двосмислена нарација увек носи ироничне и провокативне поруке које критикују и исмевају друштвену изопаченост, људску себичност и глупост. У ту сврху уметник користи различита средства - иронију, сатиру и пародију са циљем разоткривања баналних рекламних механизма који човека константно подстичу на куповину и потрошњу, при чему се у његовим визуелним решењима пас (живо биће) тривијално своди на робу. Форма уметничке књиге је још један сегмент његовог рада у ком комбинованим техникама истражује однос апстрактних и фигуративних елемената стварајући нарацију. Прелиставањем ових уметничких књига можемо доживети њихов тактилни квалитет. Тепавчевић подједнако развија и оригиналан цртачки израз у домену примењене уметности, остварујући запажене резултате на пољу илустрације, мурала и дигиталног цртежа.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Никола Ј. Радосављевић Датум рођења: 5.2.1991.

ORCID: - Место и држава рођења: Ужице, Србија

Ужа уметничка област: Цртање доктор наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет уметности у Београду	Факултет примењених уметности		
Универзитет	Факултет		
Примењене уметности и дизајн	Књига уметника		
Студијски програм	Научна област		
Доктор примењених уметности и дизајна	2016	2020	10
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Хазарски речник - дијалог књиге, простора и посматрача			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет уметности у Београду	Факултет примењених уметности (1) Факултет ликовних уметности (2)		
Универзитет	Факултет		
Примењена графика (1) Графика (2)	Графика, дубока штампа (1), Графика, висока штампа (2)		
Студијски програм	Научна област		
Мастер примењене графике (1) Мастер ликовне графике (2)	2014 (1) 2021 (2)	2015 (1) 2022 (2)	9.93 (1) 10 (2)
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Ванредно стање - серија графика дубоке штампе (1), Кућа коју никада нисмо изградили (2)			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет уметности у Београду	Факултет примењених уметности		
Универзитет	Факултет		
Примењена графика	Графика и књига		
Студијски програм	Научна област		
Дипломирани примењени уметник	2010	2014	9.73
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Библиофилско издање			
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(5)

Установа, факултет, фирма

Трајање запослења

Звање

1.	Факултет примењених уметности у Београду, предмети Графика 1, Графика 2, Графика 3, Графика 4	2015-2019. године	сарадник у настави из реда доктораната, уговор према делу о раду, ужа уметничка област: Графика
2.	Tutor ABC, Тајван, online distance learning	2015-2018. године	Предавач
3.	Београдска школа за дизајн и нове медије	2019-2021. године	Професор, предмет обликовање графике 2, 3, 4
4.	Музеј жртава геноцида, Београд	2021-2024. године	Руководилац одељења за програме у култури, уметности, просвети и издаваштву
5.	Музеј жртава геноцида, Београд	2024-.... године	Програмски директор

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (1)

1.	Homesession AiR	Barcelona, Spain
	Установа	Место и држава
	Уметничка резиденција	август 2023. године
	Врста (циљ) боравака, назив програма	Период боравака

2.1.6. Стипендије министарства надлежних за науку или културу (0)

2.1.7. Знање страних језика (2)

	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	Енглески	да	да	да
2.	Шпански	да	не	да

2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)

2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (37)

- 2025 – самостална изложба „Тражим кућу“, Уметничка галерија Народног Музеја у Крушевцу
- 2024 – самостална изложба ХОУСЕ ВХЕРЕ НООНЕ ДИЕД, Галерија Квака 22, Београд
- 2024 - самостална изложба графика „Невидљиве катастрофе“, Галерија Графичког колектива (са Иваном Флегар Станковић), Београд
- 2024 – самостална изложба графика „Мантре“, Галерија 73, Београд
- 2023- самостална изложба графика „Хоусе ве невер буилт“, Галерија СКЦ и Контакт Галерија, Крагујевац
- 2023- самостална изложба „We цан нот ливе витхоут еацх отхер“, Галерија Флора, Хрватско удружење ликовних уметника, Дубровник, Хрватска
- 2023- самостална изложба „Елементи дома“, Галерија УЛУС, Београд
- 2023- самостална изложба „СЕВЕН НИГХТС“, У10 Арт спаце, Београд
- 2022- самостална изложба „Шта се деси кад ти умре син“, салон Музеја Терра, Кикинда

10. 2020- самостална изложба графичких радова „Механизми самоодбране“ нови простор Галерије графичког колектива, Београд
11. 2020- самостална изложба графика „Утопија“ Ликовни салон Културног центра Новог Сада, КЦНС, Нови Сад
12. 2020- самостална изложба графика „Кућа на језеру“, Савремена галерија Суботица, кустос: Јасмина Видаковић
13. 2020- самостална изложба радова „Убиство са предумишљајем“, Галерија Дома омладине, Београд
14. 2020- самостална изложба графика „Аплауз у осам“, Централна галерија Шок задруге и Шок коридор
15. 2020- самостална изложба графика „Аурора“, Виртуелна галерија у оквиру Продајне галерије Београда
16. 2020- самостална изложба радова КЦ Лаза Костић, Сомбор, виртуелна галерија
17. 2019- самостална изложба графика „Хопе ис а дангероус тхинг то хаве“, Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд
18. 2019- самостална изложба графика „Млада графика“, Дворац Еђшег, Нови Сад
19. 2019- самостална изложба радова „Почните да паничите“, Галерија Рефлектор, Ужице
20. 2019- изложба графика у оквиру изложбе 10. ЕХ-УУ конкурса за графику, са Горданом Петровић и Иваном Флегар, Галерија Културног центра Требиње
21. 2019- самостална изложба графика, „Писма са планине“, Галерија Чедомир Крстић, Пирот
22. 2018- самостална изложба графика и цртежа КУЛТ, Градска галерија Ужице
23. 2018- самостална изложба уметничких књига „Хазарски речник“, Изложбени хол Народне библиотеке Србије, Београд
24. 2018- самостална изложба графика, „Утопија“, Галерија Арт55, Ниш
25. 2017- самостална изложба цртежа „Једна земља“, Модерна галерија Лазаревац
26. 2017- самостална изложба графика „Све ово што видиш“, Велика галерија Центра за културу Смедерево
27. 2017- самостална изложба графика, Културни центар Новог Сада, Ликовни салон, Деоп Цутс, графике
28. 2017- самостална изложба графика, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Кућа од мермера, Београд
29. 2017- самостална изложба графика, Београдска тврђава, Калемегда, Галерија Стамбол капије, Касно цветање, Београд
30. 2016- самостална изложба цртежа, Градски културни центар Лаза Костић, Процесија, Сомбор
31. 2016- самостална изложба, цртежи и слике, Силент спеецх, Центар за културу Масука, Велика Плана
32. 2016- самостална изложба, слике и цртежи, Тхе биг слееп, Галерија културног центра Кикинда
33. 2015-самостална изложба цртежа, Wхен тхе ворлд was уоунг, велика галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд
34. 2015- самостална изложба цртежа, Реорганизед леттерс анд постцардс, Велика галерија Културног центра ГРАД, КЦ Град, Београд, 2015.
35. 2015- самостална изложба цртежа, галерија „Трибина младих“, простор Културног центра, Нови Сад (КЦНС)
36. 2015- самостална изложба цртежа, галерија Фоаје КЦ Панчево, Ендлесс Нигхт, Панчево
37. 2014- самостална изложба графика и цртежа ИМПУЛС, Арт Центар Београд

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

(123)

1. 2024- међународно тријенале графике Краков, Пољска
2. 2024- колективна изложба „Крај језика“, Легат Чолаковић, Музеј савремене уметности, Београд
3. 2024 – Пролећна изложба УЛУСа, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
4. 2024 – Арт Анд Сциенце, ПРЕПРЛИТАЊА, колективна изложба у организацији Центра за промоцију Науке, Ботаничка башта „Јевремовац“, Београд
5. 2024 – Јесења изложба УЛУСа, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
6. 2024 – шесто међународно бијенале графике у Чачку
7. 2024 – међународна изложба Арт Веекенд, кустоскиња Мерле Радтке (ГЕР), простор Стаклоплан Фабрике, у организацији КЦ ГРАД, Београд
8. 2024- колективна изложба Регионалног ликовног салона, Градска галерија, Ужице
9. 2023- „Фрљање језиком“, колективна изложба, Галерија Ремонт
10. 2023- „Сусрети“, изложба Сликарске секције УЛУСа, Павиљон Цвијета Зузорић
11. 2023- Изложба „Рез-линија-отисак“, Музеј савремене уметности, Београд
12. 2023- изложба финалиста награде Мангелос, Галерија Ремонт, Београд
13. 2022- Октобарски салон, 59. издање, Културни центар Београда
14. 2022- Мајска изложба графике Галерије Графичког колектива
15. 2022- „Ово (ни)је Ужичка Република“, колективна изложба, Галерија Подрoom, КЦБ Београд
16. 2021- Арт веекенд Белграде, Хотел Београд, Београд
17. 2021- међународно тријенале графике, Битоља, Македонија
18. 2020- међународна изложба графике, Моонсоон принтмакинг, Бинду-спаце фор артистс, Непал
19. 2020- Привате валуе, колективна изложба у резиденцији Амбасадора Швајцарске, Београд
20. 2020- међународна изложба мале графичке форме, Палата визуелних уметности, Манизалес, Колумбија
21. 2020- изложба радова насталих у оквиру сазива Јаловичке ликовне колоније, Дом културе Јаловик, Позоришна сцена
22. 2020- Изложба “Нишки цртеж”, Галерија Србија, Ниш
23. 2019- салон стрипа, СКЦ Београд
24. 2019- изложба мале графике, галерија Ла Виста, Нови Сад
25. 2019- бијенале акварела, Свремена галерија Зрењанин
26. 2019- колективна изложба радова, Галерија културн центар, Ивањица, у оквиру Нушићијаде
27. 2019- колективна изложба цртежа, Шабачки културни центар, Шабац
28. 2019- међународна изложба ЕХ ЛИБРИСа, Галерија Нишке тврђаве Павиљон, Ниш

29. 2019- интернационално бијенале суве игле, Градска галерија, Ужице, Србија
30. 2019- Мајска изложба графике београдског графичког круга. Галерија УЛУС, Београд
31. 2019- Пролећна изложба чланова УЛУСа, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
32. 2019- Пролећни ликовни салон, Центар за културу Масука, Велика Плана
33. 2019- изложба новопримљених чланова УЛУПУДУСа, галерија СУЛУВ, Теразије, Београд
34. 2018- Мајска изложба графике београдског графичког круга, Галерија Графички колектив
35. 2018- Пролећни ликовни салон, Центар за културу Масука, Велика Плана
36. 2018- Пролећна изложба УЛУСа, Павиљон Цвијета Зузорић
37. 2018- селекција стручног жирија за колективну јубиларну 50. изложбу Палета Младих у Врбасу
38. 2018- међународно бијенале графике у Сзеклерланду, Румунија
39. 2018- колективна изложба "Погледи 2018", Галерија 73, Београд
40. 2018- међународно бијенале цртежа, Смедеревска Паланка, Меморијална галерија Душан Старчевић
41. 2018- међународно бијенале графике, Чачак
42. 2018- Октобарски салон у Шапцу, Шабац
43. 2018- међународни салон стрипа, СКЦ Београд, изложба 100 најбољих радова
44. 2018- Нушићеви дани, колективна изложба, Ивањица
45. 2018- Јесења изложба УЛУСа, Павиљон Цвијета Зузорић
46. 2018- Јесењи ликовни салон Велика Плана, Центар за културу Масука
47. 2018- 7. међународно бијенале ЕХ ЛИБРИСа, Историјски архив, Панчево
48. 2018- регионални Ужички ликовни салон, Градска галерија, Ужице
49. 2018- међународно бијенале Померање граница 4, Музеј примењене уметности, Београд
50. 2018- колективна изложба мале графике, Графички колектив, Галерија Ремонт
51. 2017- Мајска изложба графике, Галерија Графички колектив, Београд
52. 2017- Изложба уметност на папиру, ауторски пројекат Биљане Јотић, Галерија Народне библиотеке, Београд
53. 2017- међународно графичко бијенале суве игле, Градска галерија Ужице
54. 2017- међународно графичко бијенале Варна, Бугарска
55. 2017- изложба „Младост 2017“ НишАрт Фондације, Галерија Србија, Ниш
56. 2017- изложба нових чланова УЛУСа, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
57. 2017- 6. бијенале савременог цртежа, Историјски архив Панчево
58. 2017- Октобарски салон, Центар за културу Ковин, Ковин

59. 2017- међународни салон стрипа, 100 најбољих аутора из целог света, СКЦ Београд
60. 2017- Јесењи салон, центар за културу Масука, Велика Плана
61. 2017- 49. Златно перо Београда, међународни бијенале илустрације
62. 2017-Јесења изложба УЛУСа, Павиљон Цвијета Зузориц
63. 2017- колективна изложба Нишки цртеж, Ниш
64. 2017- колективна изложба, Регионални ликовни салон у Ужицу, Градска галерија
65. 2016- бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац
66. 2016- Пролећни ликовни салон, Центар за културу Масука, Велика Плана
67. 2016- светски графички бијенале, Румунија
68. 2016- колективна изложба графика, ФПУ, Салон архитектуре, Музеј примењених уметности., Београд
69. 2016- учешће у пројекту концертина, Лепосава Милошевић Сибиновић, аутор, тема: Вода (више различитих градова у Србији)
70. 2016- Мајска изложба графике београдског графичког круга, Галерија Графички колектив
71. 2016- Интернационални салон графике, Краљево, Градска галерија Маржик
72. 2016- изложба Млади, Галерија СРБИЈА, Ниш, НишАрт фондација, графике
73. 2016- Прво интернационално бијенале графике, Скопље, Народни музеј, Македонија, ДЛУМ
74. 2016- међународно Бијенале цртежа ОСТЕН Ворлд оф дравинг, Галерија Остен, Скопље, Македонија
75. 2016- међународни бијенале ЕХ ЛИБРИС, Границе, Историјски архив Народног музеја у Панчеву, суве игле
76. 2016- Јесењи ликовни салон, Центар за културу Масука, Велика Плана, Магма, сува игла
77. 2016- АртБок3, квадријенале уметничке књиге, Галерија Жад, Музеј примењених уметности, Београд
78. 2016- колективна изложба ликовне колоније Графика, Велика галерија, Центар за културу Смедерево, Смедерево
79. 2016- „Књига је најбржи начин да се постане светлост“, изложба уметничких књига мастер и докторских академских студија, катедра за књигу Факултета примењених уметности у Београду, Галерија Дом културе студентски град, Нови Београд
80. 2016- међународна изложба Померање граница, секције за текстил УЛУПУДСа
81. 2016- светско тријенале графике малог формата, Урал Принт Триенниал, Русија
82. 2016-Културни центар Зрењанина, изложба 30x30, уље
83. 2015-интернационални салон графике, Краљево
84. 2015- колективна изложба илустрација, БООКИлл фест, Новосадски сајам, Нови Сад
85. 2015- Бијенале младих, градска галерија, Нови Пазар (графике)
86. 2015- ХВИИИ интернационално бијенале графике, Варна, Бугарска
87. 2015- ХИИ међународни графички бијенале суве игле, Ужице

88. 2015- В светско бијенале студентске фотографије, Нови Сад
89. 2015- светски бијенале илустрације, 48. Златно перо Београда, илустрације, уметничке књиге
90. 2015- јесењи ликовни салон у Великој Плани, Галерија Масука, Велика Плана, графике
91. 2015- друго београдско тријенале цртежа и мале пластике, уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
92. 2015- девети ЕХ-УУ конкурс за графику, Галерија УЛУС, Београд
93. 2015- зрењанински ликовни салон 30x30, Зрењанин
94. 2015- изложба графике малог формата, Галерија Графичког Колектива, Београд
95. 2015- колективна изложба "Померање граница", организација УЛУПДС-ове секције за текстил и дизајн, Галерија РТС-а, Београд
96. 2015- 27. регионални ликовни салон у Ужицу, Градска галерија
97. 2015-колективна изложба Нишки цртеж, Ниш
98. 2014- ХИИ међународно бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, категорија цртеж, радови- Далеко Плаво, Стиже и код Нас
99. 2014- БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге, међународна колективна изложба, Нови Сад, Новосадски сајам у оквиру 20. међународног салона књиге
100. 2014- други интернационални салон графике, Краљево
101. 2014- мајска изложба графике, галерија Графички колектив, Београд
102. 2014- излагање на бијеналу студентске графике, ДКСГ Нови Београд
103. 2014- фестивал студената уметности, ФЕСТИМ, СКЦ Београд, цртежи
104. 2014- излагање на ИВ интернационалном Балатон салону, бијенале мале ликовне форме, Мадјарска, графике
105. 2014- колективна изложба стрипа, наградјени аутори, Срећна галерија, СКЦ, Београд
106. 2014- изложбена група Питај садашњост- Могу ли да причам о томе? У оквиру Нове Колекције, галерија КМ8, Београд (рад "Подсетник", аудио визуелна инсталација у простору, рад је продукован по позиву организатора)
107. 2014- друго међународно бијенале графике, Чачак
108. 2014- међународно бијенале мале графике, Нишки графички круг, Ниш
109. 2014- пети међународни бијенале ех-либриса, Панчево, Народни музеј
110. 2014- изложба графике малог формата, београдског графичког круга, галерија Графички колектив, Београд
111. 2014- 8. ЕХ-УУ конкурс за графику, Народна галерија, Београд, сува игла Црвена струја И
112. 2014- регионални ликовни салон, 26. Ужице, Градска галерија
113. 2013- колективна изложба графика, Арт центар, Београд, радови- Будјење-а, Вредности
114. 2013- излагање на ХВИИ бијеналу студентског цртежа, ДКСГ Нови Београд, радови –објекат Додир, цртежи Хидден Плаце
115. 2013- Х, јубиларна Ноћ музеја, галерија Матице српске Платонеум, Нови сад, међународна колективна изложба фотографија, Вредности
116. 2013- ХИ међународно графичко бијенале суве игле, Ужице, радови Олуја и Ишкекивање

- 117 2013- међународна изложба Уметност у минијатури, Мајданпек, радови Зона О, Зона 9
- 118 2013-медјународни салон стрипа СКЦ, Београд, велика изложба салона, 100 најбољих стрипова, стрип Тишина
- 119 2013- колективна међународна изложба, галерија Матице исељеника и Срба у региону, Београд, у оквиру „Мајдан Арт“, радови Зона О, Зона 9
- 120 2013- изложба мале графике, галерија Графички колектив
- 121 2013- учешће на 47. Златном перу Београда, 12. међународни бијенале илустрације, илустрације за песме Жака Превера
- 122 2012- медјународни салон стрипа, СКЦ, Београд, стрип “Хеаву”
- 123 2011, 2012, 2013, 2014- учешће на колективној изложби “Они који долазе”, градска галерија Ужице, радови-инсталација: Кожа, Стору оф а мурдер, цртежи, Дан Милете Антонијевића, графике

Комерцијална реализација уметничког дела

(17)

1. 01. Откуп Министарства културе Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела за област визуелних уметности за 2018. годину, рад „Црно језеро“, диптих 100 x 70 cm, акватинта на папиру Библиотека у Пожаревцу 2018. године
2. 02. Wiener Staditsche Art Collection, откуп дела „Кућа на језеру“, линорез 570 x 320 cm Београд 2020. године
3. 03. Откуп Министарства културе Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела за област визуелних уметности за 2021. годину, линорези „Историја додира“, „Обећања“ и „Механизми самоодбране“ Историјски архив у Лесковцу 2021. године
4. 04. Откуп Министарства културе Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела за област визуелних уметности за 2022. годину, рад „Очеве лекције“, акварел, 100 x 70 cm Народни Музеј, Шабац 2023. године
5. 05. Откуп Министарства културе Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела за област визуелних уметности за 2022. годину, рад „House we never built“, инсталација Музеј у Зајечару 2023. године
6. 06. Откуп уметничких књига за Збирку савремене графике, Музеј примењених уметности, Београд МПУ, Београд 2023. године
7. 07. Аквизиције за колекцију Збирке кабинета сува игла Градска галерија, Ужице 2023. године
8. 08. Аквизиције за колекцију Бијенала графике Чачак 2024. године
9. 09. Откуп Музеја савремене уметности у Београду за Збирку радова на папиру, Фонд графике, Рад: Ћелија, кустоси: Жаклина Ратковић, Мишела Блануша, Мирослав Карић Музеј савремене уметности, Београд 2024. године
10. 10. Откуп Министарства културе Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела за област визуелних уметности за 2024. годину, рад „Достојни“, акварел, Збирка савремене визуелне уметности, кустоскиња: Данијела Матовић Музеј рударства и металургије, Бор 2024. године
11. 11. Аквизиције за колекцију Збирке графике Културни центар у Смедереву 2016. године
12. 12. Аквизиције за колекцију Збирке графике Културни центар у Смедереву 2018. године
13. 13. Аквизиције за колекцију Збирке акварела, Ечка Савремена галерија у Зрењанину 2020. године
14. 14. Аквизиције за колекцију Збирке графике Савремена галерија у Суботици 2020. године
15. 15. Аквизиције за колекцију Фонда уметности Јаловички фонд, Центар за културу Владимирци, Јаловик 2020. године
16. 16. Аквизиције за колекцију Збирке уметничких дела Културни центар у Лесковцу 2019. године (Акварели)
17. 17. Аквизиције за колекцију Збирке посебних фондова Народна библиотека Србије 2020. године (Уметничке књиге)

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (8)

1. 01. 2014- На позив организатора Београдске недеље уметности под покровитељством компаније РедБул учествовао у акцији „Обојимо Београд“ јавно осликавање градских површина, Обилићев парк
2. 06. 2019- На позив организатора International students week in Belgrade (ISWB) модератор петодневне радионице ликовних уметности на тему „Футуротопија“ која окупља петнаест студената из целог света у оквиру светске недеље студената у Београду
3. 08. 2019- сарадник-помоћник у реализацији и организацији једнонедељне уметничке студентске радионице „Up stream Down“, сарадња Факултета примењених уметности у Београду, графички одсек са Универзитетом уметности из Беча, катедра за графику, Die Angewandte
4. 12. 2018- Стручно предавање на графичком симпозијуму „Уметност мултиоригинала“ у оквиру међународног бијенала Графике у Чачку, на тему: „Графички ликовни језик- примене и материјали у савременим графичким праксама“, Регионални центар за усавршавање, Чачак, Дом културе у Чачку
5. 14. 2018- Стручно предавање у оквиру међународне бијеналне изложбе „Померање граница 4“, на тему: „Култура, историја и цртеж- анализа цртачких радова Луиз Буржуа“, Музеј примењених уметности у Београду
6. Сусрети акварелиста, 41. сазив, Ечкапо позиву организатора Савремена галерија Зрењанин, селектор Славица Попов 2020. године
7. Део 43. сазива, Јаловик, ликовна колонија по позиву организатора Центар за културу Владимирци, селектор Соња Јанков 2020. године
8. Ликовна колонија Власина Центар за културу у Лесковцу, селектор Нина Тодоровић 2019. године

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (2)

1. Председник жирија студентског међународног бијенала књиге уметника, ДКСГ Београд, 2020
2. Члан жирија УЛУПДС Мајска изложба, 2024

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (32)

1. Велика награда међународног тријенала графике у Кракову, Art European Prize међународно тријенале графике у Кракову, Пољска 2024. године
2. годишња награда града Ужица за целокупне остварене резултате у области културе и уметности и доприносе развоју града Ужица Секретаријат за културу града Ужица, Градска општина Ужице 2024. године
3. награда Златна игла за рад „Заједно сами“ међународно бијенале суве игле у Ужицу 2023. године
4. награда на изложби „Лепота великог формата“ Штампарија Графикс, Музеј града Београда 2023. године
5. Златна игла Удружења ликовних уметника Србије за 2022. Годину УЛУС, Београд 2023. године
6. Финалиста награде Мангелос за 2023. годину Ремонт галерија, Београд Фондација „Мангелос“, Нови Сад 2023. године
7. награда Велики печат Галерије Графичког колектива Мајска изложба графике Београдског графичког круга за 2022. годину 2022. године
8. добитник резиденцијалног гранта за „HOMESSESSION AiR“, уметничке резиденције у Барселони Шпанија 2022. године
9. признање за графику малог формата Галерија Ла Виста, Нови Сад 2021. године
10. похвала из фонда Димитрије Башићевић Мангелос, Мангелос награда Ремонт галерија, Београд Фондација „Мангелос“, Нови Сад 2020. године
11. прва награда међународног бијенала графике у Скопљу Удружење ликовних уметника Скопља, Македонија 2020. године
12. награда Young Heroes за уметност EXIT Фондације, за културу и уметност, Нови Сад 2019. године

13.	Награда издавачке куће Darkwood међународни салон стрипа СКЦ Београд 2019. године	
14.	Похвала за графику малог формата на изложби мале графике Ла Виста галерија, Нови Сад 2019. године	
15.	награда за графику Нушићеви дани, Нушићијада, Ивањица 2019. године	
16.	награда Нишког графичког круга на међународној изложби графике малог формата Павиљон у тврђави, Ниш 2019. године	
17.	Признање- похвала за ликовно дело из циклуса Mutual Core Колективна изложба у оквиру Нушићевих дана, Нушићијада, Ивањица 2018. године	
18.	Друга награда на 4. међународном бијеналу колажа Завод за културу Војводине, Нови Сад 2018. године	
19.	Прва награда међународног Ваљевског салона стрипа, Награда је додељена за уметничку књигу Галерија центра за културу, Ваљево 2018. године	
20.	Прва награда Јесењег ликовног салона Центар за културу Масука, Велика Плана 2017. године	
21.	Награда Факултета примењених уметности из фонда Михајло С. Петров, за најбољи графички лист на мастер студијама Музеј примењених уметности, Београд 2016. године	
22.	Специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу 14. међународни салон стрипа, СКЦ Београд 2016. године	
23.	Награда међународног бијенала ЕХ ЛИБРИСа на тему Границе за допринос графичкој техници и радовима на тему бијенала Историјски архив Панчево 2016. године	
24.	Друга награда на 28. Регионалном ликовном салону у Ужицу Градска галерија, Ужице 2016. године	
25.	ПРИЗНАЊЕ из области илустроване књиге прозе БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге , Нови Сад 2015. године	
26.	Златна медаља Прашког квадријенала за Изазивање дијалога националном наступу студентске секције Праг, Чешка 2015. године	
27.	Похвала 27. регионалног ликовног салона у Ужицу Градска галерија, Ужице 2015. године	
28.	Признање из области илустроване књиге поезије БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге , Нови Сад 2014. године	
29.	Специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу 12. међународни салон стрипа, СКЦ, Београд 2014. године	
30.	Похвала 26. регионалног ликовног салона у Ужицу за године библиофилско издање, Писмо Витаче Милун, М. Павић Градска галерија, Ужице 2014. године	
31.	Награда учитељског факултета у Ужицу, ХИ међународно графичко бијенале суве игле, Ужице Градска галерија, Ужице 2013. године	
32.	Спонзорска награда за цртеж У оквиру међународног салона стрипа, СКЦ, Београд 2012. године	
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)		(0)
2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду		
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама		(0)
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		(0)
Комерцијална реализација уметничког дела		(0)
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству		(0)
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела		(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама		(0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	219
број категорија референци	0	6

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

Лежећа фигура у простору	27.03.2025.
Тема предавања	Датум
Академија уметности Нови Сад	Цртање 9,0
Установа	Ужа област Оцена

Подаци о члановима комисије

1.	Лазић Небојша	ванр. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Цртање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
2.	Гулан Ружић Јасна	ванр. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Цртање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
3.	Фулгоси Даниела	ред. проф.
	Презиме и име	Звање
	Факултет примењених уметности у Београду	Цртање и сликање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
4.	Миливојевић Мађарев Марина	ред. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	продекан за наставу
	Установа	Ужа научна / уметничка област
5.	Оџић Сара	студенткиња
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Сликање
	Установа	Ужа научна / уметничка област

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (0)

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0

☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учесће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (0)

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (4)

Тип активности	Назив
1. кустоски рад	04. 2019- Од стране организаторке међународног НОА Отвореног фестивала уметности и Културног центра Новог Сада позван сам да будем главни селектор велике изложбе НОА Феста 8 која ће се отворити у септембру 2019. године у три Новосадска простора: КЦНС, КЦ Лаб и Дворац Ешћег. На моју иницијативу планирано је да посебан део изложбе буде посвећен новим ликовним праксама које се истражују у оквиру студентских радова.
2. кустоски рад	05. 2019- На јавном конкурс УЛУПУДСа одабран сам да будем главни селектор и кустос изложбе „Умрежавање“ која за задатак има успостављање дијалога нових уметничких пракси у земљи и региону са тренутном културном сценом Србије. Изложба је планирана за новембар 2019. године.
3. кустоски рад	09. У августу 2020. године у сарадњи са кустосима графичке збирке Народне библиотеке Србије формирао прву јавну библиотеку књиге уметника под кровном институцијом културе у Европи.
4. кустоски рад	17. 2020- Уметници сад!- пројекат појачања видљивости културне сцене, Нови Сад ЕПК21, КС Свилара, архитекта и кустос изложбе „Аутономни идентитети“ уметнице Изабеле Машић

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учесће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

2.6.2. Учесће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (0)

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (1)

Назив удружења	Функција
1. УЛУС - Удружење ликовних уметника Србије	члан

2.6.4. Учесће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учесће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања (0)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности (5)

Активност	Година
1. Sidestone press, innovative academic publishing, crteži, MIGRATION NARRATIVES IN ARCHAEOLOGY Edited by Daniela Hofmann, Catherine J. Frieman & Astrid J. Nyland 2023 Холандија	2023
2. GENDER STEREOTYPES IN ARCHAEOLOGY A short reflection in image and text Edited by Laura Coltofean-Arizancu, Bissierka Gaydarska & Uroš Matic 202101. Sidestone press, innovative academic publishing, crteži Радови објављени у часопису за савремену графичку уметност, http://www.actueldelestampe.com/actuel5.html , 2015. године, Actuel L'estampe Contemporaine, Белгија, 2014,	
3. Радови објављени у међународном часопису PRINTED MATTER, USA, Њујорк, 2022. године	2022
4. Радови објављени у стручној монографији Pratiquer la Gravure en greux taille аутора Olivier Dekeyser, едисија Eyrolles, Белгија, 2022. године	2022

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

2.7. Анализа рада кандидата

Др ум. Никола Радосављевић, рођен је 5.2.1991. године у Ужицу.

Основне академске студије завршио је на Факултету примењених уметности, Универзитет уметности у Београду (1910-1914), студијски програм Примењена графика са просечном оценом 9,73. Мастер студије завршио је на истом факултету (2014-2015), студијски програм Примењена графика са просечном оценом 9,93, назив рада „Ванредно стање - серија графика дубоке штампе“. Друге мастер студије завршио је на Факултету ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду (2021-2022) са просечном оценом 10, тема рада „Кућа коју никада нисмо изградили“. Докторске студије завршио је на Факултету примењених уметности, Универзитет уметности у Београду (2016-2020) са просечном оценом 10, тема рада „Хазарски речник - дијалог књиге, простора и посматрача“. Говори енглески и шпански језик.

У току школовања био је стипендиста Фонда за таленте Републике Србије (2015-2018), Министарства просвете и технолошког развоја - Доситеја (2014-2015), Републике Србије (2007-2012) и Фонда за таленте општине Ужице (2007-2014).

Поседује искуство у настави, био је запослен на Факултету примењених уметности у Београду на предметима Графика 1-4 (2015-2019), и као предавач на Tutor ABC, Тајван, online distance learning (2015-2018). У Београдској школи за дизајн и нове медије радио је као професор на предметима Обликовање графике 2, 3, 4 (2019-2021). Тренутно је запослен у Музеју жртава геноцида Београд, где је током 2021-2024. радио као руководилац за програме у култури, уметности, просвети и издаваштву, а од 2024-те ради као програмски директор у истој институцији.

Приступно предавање Николе Радосављевића је добро осмишљено, кандидат је приказао избор антологијских примера већином из области сликарстава, од периода ренесансе до импресионизма, улазећи у дубинску ликовну анализу сваког појединачног примера, са освртом на однос тела и простора. Приступно предавање кандидата оцењено је оценом 9,0.

Био је на уметничкој резиденцији у иностранству у Homesession AiR у Барселони (2023).

Од 2017. члан је УЛУС-а.

Никола Радосављевић један је од најнаграђиванијих и признатих аутора млађе генерације. Добитник је укупно 32 награде и признања за свој уметнички рад у земљи и иностранству, претежно из области графике, али и цртежа стрипа и уметничке књиге, од којих издвајамо: Велика награда међународног тријенала графике у Кракову, Art European Prize, Пољска (2024); Годишња награда града Ужица за целокупне остварене резултате у области културе и уметности и доприносе развоју града Ужица, Секретаријат за културу града Ужица, Градска општина Ужице (2024); „Златна игла“ међународног бијенала суве игле у Ужицу (2023); „Велики печат“, Галерија графичког колектива, Београд (2022); „Златна игла“ УЛУС-а (2022); Прва награда међународног бијенала графике у Скопљу, Удружење ликовних уметника Скопља, Македонија (2020); Награда Факултета примењених уметности из фонда Михајло С. Петров за најбољи графички лист на мастер студијама, Музеј примењених уметности Београд (2016).

У свом досадашњем професионалном раду реализовао је фасцинантан број од 37 самосталних изложби радова из области ликовних уметности (графики, цртежи, слике, уметничке књиге) од чега 35 у земљи и 2 у иностранству. Графики, илустрације, цртеже, уметничке књиге и колаже излагао је на укупно 123 групне изложби (од чега 111 у земљи и 12 у иностранству).

У категорији учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству остварио је 8 референци: учествовао је или водио 3 уметничке радионице, одржао 2 стручна предавања, учествовао је на 3 ликовне колоније.

У категорији комерцијална реализација уметничког дела има 17 референци: 8 откупа уметничких дела (од чега 5 пута од стране Министарства културе РС и 1 Wiener Staditsche Art Collection, 1 Музеја савремене и 1 Музеја примењене уметности у Београду), а путем наручених аквизиција 9 његових радова налази се у уметничким збиркама у земљи.

Учествовао је у раду жирија на изложбама у земљи 2 пута. Кустоски рад на домаћим и међународним изложбама реализовао је 4 пута. Његове графики и цртежи до сада су публиковани у 5 страних публикација.

Професионална оријентација кандидата је ликовна уметност, ужа област: цртеж и графика.

Комисија је детаљно прегледала конкурсну документацију коју је кандидат доставио (скенирани материјал и линкове) и урадила коректуру обрасца кандидата. Уклоњене су дуплиране референце и извршено је премештање одређених референци које нису биле унете у одговарајуће категорије. Комисија је узела у обзир само референце за које је кандидат доставио одговарајуће доказе, а оне за које нису пронађени докази уклоњене су из обрасца извештаја. Такође напомињемо да један број линкова које је кандидат приложио није више активан на интернету, те није било могуће утврдити о којој референци је реч.

Комисија напомиње да документација коју је кандидат доставио није разврстана професионално на одговарајући начин према категоријама репрезентативних референци, те је Комисија успела да утврди да је кандидат од почетно приказаних 692 референце у 8 категорија у обрасцу, након уклањања дуплираних референци имао 410 репрезентативних референци у 6 категорија. Доказе је приложио за 219 референци у 6 категорија - које су узете у обзир, чиме је испунио услове предвиђене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду.

Др ум. Никола Радосављевић је изузетно плодан уметник широких интересовања, који се изражава кроз различите медије: цртеж, графику, стрип, објекте, инсталације и видео радове. Важан део његовог опуса представљају уметничке књиге, што је била и тема његовог докторског уметничког пројекта „Хазарски речник“. Радосављевић истражује разноврсне теме - од апстрактних пејзажа, урбаних фасада и текстуалних порука до фигурације. Посвећен је експерименталним графичким истраживањима, а представа куће провлачи се кроз његов рад у циклусима „House that we never built“, „Тражим кућу“, „Елементи дома“. Ове графичке циклусе можемо посматрати као својеврсне дневничке записе у којима се аутор суочава са неоствареним породичним тежњама. У циклусу монохромних цртежа средњег формата под називом „Студије зида“, Радосављевић у дводимензионалном приказу кроз сензибилне валерске вредности истражује иконографију мреже, али и варијације фактуре мрамора на површини зида. Графичке технике кроз које се изражава су линорез, линогравура и сува игла, док у цртежу користи акварел, туш и перо, угљен, оловке у боји и комбиноване технике. Акварели великих формата 150 × 100 cm из циклуса „Достојни“ (2023) приказују регрутоване војнике. Кроз контраст апстрактних патерна маскирних униформи и тонова људске коже на откривеним деловима тела приказује однос људског меса и деперсонализованих фигура у идентичним униформама. То код посматрача изазива анксиозност, услед тескобе нагомиланих фигура које деле исту судбину. Испод униформи назире се људска бића - али униформа чини да се бришу разлике између индивидуа, чиме сви *Достојни* постају апсолутно једнаки. Апстрактне мотиве маскирне униформе Радосављевић даље разрађује на малим тродимензионалним цртежима-објектима који представљају војне шаторе и мултиплицира их, алудирајући на појам „куће“. У његовом опусу издвајају се бели монохромни цртежи из циклуса „Мантре“ у којима перфорацијом исписује текстове порука које аутор упућује публици али и самом себи. Радосављевићев израз је аналитичан, прецизан и унапред јасно осмишљен. Његов уметнички поступак састоји се у формирању различитих полиптиха конципираних на принципу модуларности, који су настали „бесконачном“ репетицијом сродних модуларних елемената, као на пример у графичкој инсталацији израђеној у техници линореза „Ћелија“. Овај полиптих достиже фасцинантне димензије од 16 × 2 m, а за ово дело Радосављевић је награђен на Међународном тријеналу графичке уметности у Кракову за свеобухватна достигнућа у области графике. Поставке цртежа и графика комбинује са објектима и звучним записима креирајући посебан амбијенталан утисак који радови остварују са простором у ком излаже, те његове поставке постају резултат вишемедијског уметничког истраживања.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Никола Ј. Пешић Датум рођења: 17.05.1973.

ORCID: 0009-0007-4636-3682 Место и држава рођења: Београд, Србија

Ужа уметничка област: вајарство доктор наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет у Београду	Филолошки факултет		
Универзитет	Факултет		
Теорија културе	Теорија савремене уметности		
Студијски програм	Научна област		
Доктор наука	2014.	2016.	10
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<i>Окултура у поетици Марине Абрамовић</i>			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет уметности у Београду	Факултет ликовних уметности		
Универзитет	Факултет		
Вајарство	Савремена скулптура		
Студијски програм	Научна област		
Магистар уметности из области вајарства	2000.	2002.	10
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Однос форме и значења у мом раду			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет уметности у Београду	Факултет ликовних уметности		
Универзитет	Факултет		
Сликарство	Савремено сликарство		
Студијски програм	Научна област		
Дипломирани сликар	1992.	1998.	9,44
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Тадашњи програм студирања на ФЛУ није обухватао завршни рад.			
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(0)

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (1)		
1.	Државна академија ликовних уметности у Штутгарту, Немачка	Штутгарт, Немачка
	Установа	Место и држава
	Стипендија Немачке владе DAAD за постдипломске студије, постдипл. студ. вајарства	2000-2002.
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка
2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (0)		
2.1.7. Знање страних језика (0)		
2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)		
2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду		
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама		(2)
1. Ремикс 1997-2022, Галерија Звоно, Београд, Србија, 2022-23.		
2. Пешић: нови радови. Галерија Звоно, Београд, Србија, 2008.		
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		(0)
Комерцијална реализација уметничког дела		(0)
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству		(0)
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела		(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама		(0)
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству		(0)
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)		(0)
2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду		
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама		(0)
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		(0)
Комерцијална реализација уметничког дела		(0)
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству		(0)
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела		(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама		(0)
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству		(0)
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)		(0)
2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија		
претходни изборни период		последњи изборни период

број референци	0	2
број категорија референци	0	1

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (0)

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0

☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учесће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (0)

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (0)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учесће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

2.6.2. Учесће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (0)

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (0)

2.6.4. Учесће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учесће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

2.6.6. Учесће у комисијама за изборе у звања (0)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности (0)

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

2.7. Анализа рада кандидата

Након прегледа конкурсне документације Комисија је констатовала да кандидат др Никола Пешић није доставио доказе о испуњавању услова радног места у складу са чланом 74. Закона о високом образовању и Минималним условима за избор у звање наставника за поље уметности Правилника о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду и чланом 5. наведеног правилника, како је наведено у тексту конкурса.

Кандидат др Никола Пешић је у Обрасцу приказао 88 репрезентативних референци у 8 категорија за које није приложио одговарајуће доказе, те је комисија у обрасцу задржала само оне референце за које је кандидат приложио доказе. Уз конкурсну документацију приложио је дипломе основних, магистарских и докторских студија - тиме је испунио 1. Општи услов (диплома доктора или магистра уметности). Из категорије 2. Обавезни услови - доставио је само каталоге за две самосталне изложбе (Изложба „Remix“, Галерија Звоно, Београд 2022. и „Пешић - Нови радови“, Галерија Звоно, Београд 2008.) што није довољно за испуњеност обавезног услова (три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира / позитивна оцена претходног педагошког рада, ако је постојао). За категорију 3. Изборни услови - доставио је доказ о учешћу у програму размене - постдипломске студије у иностранству. С обзиром да кандидат није доказима документовао испуњеност минималних услова за избор у звање, није позван на приступно предавање, јер према Правилнику о начину извођења и оцени приступног предавања (члан 3, став 3), на приступно предавање се позивају пријављени кандидати који, по оцени Комисије, испуњавају све остале услове за избор у звање доцента Академије.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Срђан П. Шаровић

Датум рођења: 04.09.1972.

ORCID: 0009-0004-1255-3558

Место и држава рођења: Нови Сад, Република Србија

Ужа уметничка област: Ликовне уметности

доктор наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

Универзитет

Факултет

Ликовне уметности

Студијски програм

Научна област

Доктор уметности - ликовне уметности

2018

2021

10,00

Звање

Година уписа

Година завршетка

Просечна оцена

Принцип негирања као метод израде уметничког дела - апофатика и негативна светлост

Наслов завршног рада

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

Универзитет

Факултет

Ликовне уметности, модул Нови ликовни медији

Студијски програм

Научна област

Мастер ликовни уметник

2016

2017

9,38

Звање

Година уписа

Година завршетка

Просечна оцена

Однос тела и звука у простору видео записа

Наслов завршног рада

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

Универзитет

Факултет

Нови ликовни медији

Студијски програм

Научна област

Дипломирани ликовни уметник

2012

2016

9,37

Звање

Година уписа

Година завршетка

Просечна оцена

/

Наслов завршног рада

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(6)

Установа, факултет, фирма

Трајање запослења

Звање

1. Академија уметности УНС, Департман ликовних уметности, Катедра за цртање

2022-

виши стручни сарадник

2.	Академија уметности УНС, Департман ликовних уметности, Катедра за цртање	2018-2022	стручни сарадник
3.	Гнездо – група за инкубацију културних феномена, Нови Сад	2011-	уметнички директор
4.	“Дигитална радионица”- СЗР, Нови Сад	2002-2013	креативни директор
5.	“Magic Box Multimedia”- ДОО, Нови Сад	1999-2001	видео и филмска продукција, препрес, дизајн, А/В продукција, А/В пост-продукција
6.	“Pin Computers”-ДОО, Нови Сад	1994-1999	оснивач, менаџер

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (0)

2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (0)

2.1.7. Знање страних језика (1)

	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	Енглески језик	да	да	да

2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)

2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (18)

1.	Злато Војводине, документарни филм, 34:29 min. стерео, В/В, HDV, Телевизија К9, Нови Сад, 2023. (УЛ 11)
2.	Домови културе - сведочења, документарни филм, 21:45 min. стерео, В/В, HDV, Телевизија К9, Нови Сад, 2022. (УЛ 11)
3.	Домови културе- култура домова, документарни филм, 20:20 min. стерео, В/В, HDV, Телевизија К9, Нови Сад, 2021. (УЛ 11)
4.	Негативна светлост, цртежи, слике и видео рад (докторска изложба), КЦ Свилара, Нови Сад, 2021. (УЛ 11)
5.	Таоци, цртежи, парохијски дом цркве у Кравици, Братунац, БиХ, 2020. (УЛ 11)
6.	Прапорци, цртежи, дом установе културе Бајина Башта, Бајина Башта, Србија, 2020. (УЛ 11)
7.	Цртежи - 34м2, цртежи, Галерија Г-спот, Нови Сад, Србија, 2018. (УЛ 11)
8.	Човек човеку слика, цртежи и дигитални отисци, Галерија СКЦ, Београд, 2018. (УЛ 11)
9.	Цртежи/концепти/дизајн, цртежи, галерија Форма, Нови Сад, 2018. (УЛ 11)
10.	Однос тела и звука у простору видео записа, мултимедијална инсталација (мастер изложба), СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2017. (УЛ 11)
11.	Савремени корпоративни дизајн, цртежи, галерија Форма, Нови Сад, 2017. (УЛ 11)
12.	Анатомија пургаторијума, мултимедијална инсталација, Блок галерија, Београд, Србија, 2017. (УЛ 11)
13.	Алгоритам трансфер - трансцендентни цртежи, мултимедијална инсталација, галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, Србија, 2017. (УЛ 11) // Алгоритам трансфер, мултимедијална инсталација, Мастерс 2017, Архив Војводине, Нови Сад, 2017.
14.	Супсоре, перформативни цртежи, перформанс, „Г-спот“ галерија, Нови Сад, 2017. (Срђан Шаровић, Владимир Рашковић, Немања Совтић) (УЛ 11)

15. *In city*, мултимедијални рад, мултимедијална сала АУНС, Нови Сад, 2016. (Срђан Шаровић, Бранко Бошковић) (УЛ 11)
16. *The PAINter*, кратки филм, анатомија духовног и физичког простора, ТВ студио Канал 9, Нови Сад, 2014. (УЛ 11) // *The Painter*, кратки филм, Muestra Movimiento Audiovisual, Guadalajara, Mexico, јул 2018. / *The Painter*, кратки филм, Muestra Movimiento Audiovisual, Vice-Rectorate of Culture and of the University of Malaga, Spain, јул 2018. / *The Painter*, кратки филм, Shortz, Нови Сад, Србија, 2014.
17. *LG- Belgrade office lounge*, сценографија за позоришну представу, Опера Madlenianum, Београд, 2006. (УЛ 11)
18. *Cenpantrans*, едукативни филм, 10.36 min, стерео, колор, HDV, Културни центар Новог Сада, Нови Сад, 2024. (УЛ 11)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

(28)

1. *Филозофи сликају*, документарни филм, 19:38 min. стерео, колор, HDV, Ректорат УНС, Нови Сад, 2022. (УЛ 12)
2. *Филозофи вајају*, документарни филм, 13:10 min. стерео, колор, HDV, КЦ Свилара, Нови Сад, 2021. (УЛ 12)
3. *Портрет, Аутопортрет*, дигитални цртежи, Међународни тријенале аутопортрета, Самобор, 2021. (УЛ 12)
4. *Филозофи цртају*, документарни филм, 11:17 min. стерео, колор, HDV, МСУВ, Нови Сад, 2020. (УЛ 12)
5. *Собитније/Догађај/Event*, кратки филм, Mister Vorky international festival, Рума, 2019. (УЛ 12)
6. *Анатомски цртежи*, Клуб анатомских цртача Балкана, Факултет уметности у Нишу, Ниш, 2019. (УЛ 12)
7. *Purgatorio*, кратки филм, 65. Мартовски фестивал, Београд, Србија, 2018. (УЛ 12)
8. *Syrian Rhapsody*, експериментални/анимирани кратки филм, A Rebel Minded Festival, Brooklyn, New York, USA, 2018. (УЛ 12) // *Syrian Rhapsody*, експериментални/анимирани кратки филм, Shortz, Нови Сад, Србија, 2015. / *Syrian Rhapsody*, експериментални/анимирани кратки филм, Изложба нових чланова СУЛУВ-а, Галерија СУЛУВ, Нови Сад, 2017. (УЛ 12)
9. *The Blue Danube*, документарни кратки филм, Mister Vorky international festival, Рума, Србија, 2018. (УЛ 12) // *An der schönen blauen Donau*, видео рад, PointCulture Bruxelles, Брисел, Белгија, 2014. / *An der schönen blauen Donau*, видео рад, КЕФ, видео инсталације, КЦ „Рех“, Београд, 2013. / *An der schönen blauen Donau*, Shortz, Нови Сад, Србија, 2013.
10. *Зед*, видео инсталација, Фестивал Oodaaq, Rennes - Nantes - St-Malo, Француска, 2017. (УЛ 12)
11. *Zed*, кратки филм, Shortz, Нови Сад, Србија, 2016. (УЛ 12) // *Zed*, AVI FEST, Подгорица, Црна Гора, 2016.
12. *Цртежи / Објекти*, инсталација, СУЛУВ, Нови Сад, 2017. (УЛ 12)
13. *Слике*, Сликарска колонија Херцег Нови Сад, Херцег Нови, Црна Гора, 2017. (УЛ 12)
14. *“Accuracy is important”*, анимација, експериментални филм, 02:45 min. Stereo, В/В, Мастерс 2017, Архив Војводине, Нови Сад, 2017. (УЛ 12)
15. *Врт*, мултимедијална инсталација, Галерија „Хол“, АУНС, Нови Сад, 2017. (УЛ 12)
16. *Слике*, Сликарска колонија Херцег Нови Сад, Херцег Нови, Црна Гора, 2016. (УЛ 12)
17. *Big city darling*, кратки филм, Разлике, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2016. (УЛ 12)
18. *Празан екран*, кратки филм, Мастерс 2016, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2016. (УЛ 12)
19. *Бол - једна секунда*, инсталација, Разлике, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2015. (УЛ 12)
20. *Transfer - Disposable male*, кратки филм, Shortz, Нови Сад, Србија, 2015. (УЛ 12) // *Transfer - Disposable male*, кратки филм, FROG, Жабљак, Црна Гора, 2016.
21. *In memory of*, дигиталне слике, Панонски пут уметности, Рибоцентар, Апатин, Србија, 2014. (УЛ 12)

22. *Синестезија*, експериментални филм, 02:12 min. Stereo, Color, HDV, 2nd Visual Art and Science Conference (VASC), Филозофски факултет, Београд, 2014. (УЛ 12)
23. *Без назива*, графика, Продајна изложба Графика, Матица Српска, Нови Сад, 2013. (УЛ 12)
24. *Son of a gun*, дигиталне слике, Разлике, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2013. (УЛ 12)
25. *Херцег Нови Сад*, кратки документарни филм, изложба Сликарска колонија Херцег Нови Сад, Херцег Нови, Црна Гора, 2017. (УЛ 12)
26. *Кости*, цртеж (уље на папиру), Изложба радова наставника и сарадника Департмана ликовних и примењених уметности АУНС, Галерија Академије уметности, Нови Сад, 2024. (УЛ 12)
27. *Кругови у жити*, ленд арт (колаборација са М. Вујановић), Турија, Србија, 2014. (УЛ 12)
28. *Музички гестус*, едукативни филм, 13.13 min, стерео, колор, HDV, АУНС, Нови Сад, 2024. (УЛ 12)

Комерцијална реализација уметничког дела

(87)

1. *Football Mother Minute*, НФТ генеративне серије, MFH Labs, Нови Сад, 2023. (УЛ 31)
2. *Изображења*, визуелни идентитет, Естетичко друштво Србије, Београд, 2023. (УЛ 31)
3. *Адвокатска канцеларија Перваз*, лого и стационарни дизајн, Нови Сад, 2022. (УЛ 31)
4. *Матичин печат*, плакат за играни филм, Нови Сад, 2022. (УЛ 31)
5. *Моделарт архитекте*, корпоративни видео, Нови Сад, 2018. (УЛ 31)
6. *I-Day „People to People“*, дизајн међународног корпоративног евента, PIN Computers, хотел Норцев, Нови Сад, 2003. (УЛ 31)
7. *2. I-Day „ŠljiviTi in Serbia“*, дизајн међународног корпоративног евента, PIN Computers, хотел Норцев, Нови Сад, 2004. (УЛ 31)
8. *3. I-Day „IT i TI“*, дизајн међународног корпоративног евента, PIN Computers, хотел Норцев, Нови Сад, 2005. (УЛ 31)
9. *4. I-Day „Fishing for profit“*, дизајн међународног корпоративног евента, PIN Computers, хотел Норцев, Нови Сад, 2006. (УЛ 31)
10. *5. I-Day LG- Belgrade office launch*, дизајн међународног корпоративног евента, LG electronics, Опера Madlenianum, Београд, 2006. (УЛ 31)
11. *6. I-Day „Intra Muros“*, дизајн међународног корпоративног евента, PIN Computers, хотел Леполд, Нови Сад, 2007. (УЛ 31)
12. *7. I-Day „Отварање“*, дизајн међународног корпоративног евента, PIN Computers, хотел Леполд, Нови Сад, 2008. (УЛ 31)
13. *8. I-Day „B2B“*, дизајн међународног корпоративног евента, M&I Systems, рудник боксита, Милићи, БиХ, 2009. (УЛ 31)
14. *9. I-Day „Bit by Bit“*, дизајн међународног корпоративног евента, PIN Computers, Мастер Центар, Нови Сад, 2010. (УЛ 31)
15. *10. I-Day „Plug IT & profit“*, дизајн међународног корпоративног евента, PIN Computers, Мастер Центар, Нови Сад, 2011. (УЛ 31)
16. *11. I-Day „I Kolo“*, дизајн међународног корпоративног евента, PIN Computers, Мастер Центар, Нови Сад, 2012. (УЛ 31)
17. *12. I-Day „Play pool“*, дизајн међународног корпоративног евента, PIN Computers, Мастер Центар, Нови Сад, 2013. (УЛ 31)
18. *Kids store*, графички дизајн за лого, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
19. *M&I Systems*, лого, знак, корпоративни идентитет, Нови Сад, Србија, 2008. (УЛ 31)
20. *TO Žabljak*, знак, лого и визуелни идентитет, Жабљак, Црна Гора, 2017 (УЛ 31)

21. *PiN Computers*, Нови Сад, Србија (корпоративни идентитет) (УЛ 31)
22. *Blueberry*, графички дизајн за корпоративни идентитет, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
23. *Cat*, лого, бренд и графички дизајн, Нови Сад, Србија, 2010 (УЛ 31)
24. *Level one*, графички дизајн за новински оглас, China, European HQ (УЛ 31)
25. *Netgear*, графички дизајн за новински оглас, USA, European HQ (УЛ 31)
26. *Coca Cola HBC*, графички дизајн за корпоративни брендинг, Београд, Србија (УЛ 31)
27. *TI SE promotion*, знак и лого, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
28. *Kanal 9*, графички дизајн за лого, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
29. *Frame orchestra*, дизајн ЦД, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
30. *Frog film fest*, израда аудио, видео и графичког решења за корпоративни идентитет, Жабљак, Црна Гора, 2017 (УЛ 31)
31. *Lafarge*, графички дизајн за календар, Беоцин, Србија, 2010 (УЛ 31)
32. *Klaster puteva kulture*, графички дизајн за визуелни идентитет, Београд, Србија (УЛ 31)
33. *Samsung*, графички дизајн за новински оглас, South Korea, European HQ (УЛ 31)
34. *LG Electronics*, графички дизајн за корпоративни брендинг, South Korea, European HQ, Србија (УЛ 31)
35. *Fermes*, графички дизајн за каталог, Буковац, Србија (УЛ 31)
36. *Inkom Reklam*, графички дизајн за каталог, Ветерник, Србија (УЛ 31)
37. *IBM*, графички дизајн за новински оглас, USA, European HQ, Србија (УЛ 31)
38. *Lenovo*, графички дизајн за новински оглас, Hong Kong, European HQ (УЛ 31)
39. *CollerMaster*, графички дизајн за новински оглас, Taiwan, European HQ (УЛ 31)
40. *ATI Technologies*, графички дизајн за новински оглас, Canada, European HQ (УЛ 31)
41. *GAINWARD*, графички дизајн за новински оглас, Taiwan, European HQ (УЛ 31)
42. *Netgear*, графички дизајн за новински оглас, USA, European HQ (УЛ 31)
43. *Asrock*, графички дизајн за новински оглас, Taiwan, European HQ (УЛ 31)
44. *Albus*, бренд дизајн, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
45. *Beohemija*, бренд дизајн Београд, Србија (УЛ 31)
46. *Canon*, графички дизајн визуала за кампању, Japan, European HQ (УЛ 31)
47. *Земља живих*, графички дизајн, Нови Сад, Србија, 2012 (УЛ 31)
48. *Vertigo*, графички дизајн за визуелни идентитет, Нови Сад, Србија, 2015 (УЛ 31)
49. *Vili Q*, знак и лого, Нови Сад, Србија, 2017 (УЛ 31)
50. *Krvava Meri*, графички дизајн за визуелни идентитет, Нови Сад, Србија (УЛ 31)

51. *Mo Duet*, графички дизајн за визуелни идентитет, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
52. *Milaćopezo*, графички дизајн за визуелни идентитет, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
53. *Rakila*, знак, лого и графички дизајн за визуелни идентитет, Нови Сад, Србија, 2014 (УЛ 31)
54. *Armacom*, бренд дизајн, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
55. *Linzer Agro Trade*, бренд дизајн, Беч, Аустрија (УЛ 31)
56. *BagIT*, бренд дизајн (УЛ 31)
57. *Greko*, развој робне марке, 2011 (УЛ 31)
58. *Dr. Techno*, графички дизајн за корпоративни брендинг, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
59. *Cookies & Dreams*, графички дизајн за корпоративни брендинг, Нови Сад, Србија (УЛ 31)
60. *Offset print*, графички дизајн за корпоративни брендинг (УЛ 31)
61. *Putevima zmajeva*, израда знака, графички дизајн и корпоративни брендинг, Нови Сад, Србија, 2015 (УЛ 31)
62. *TO Žabljak*, ликовно решење за сувенире, Жабљак, Црна Гора, 2017 (УЛ 31)
63. *Blueberry*, развој робне марке GoPlaces, Нови Сад, Србија, 2010 (УЛ 31)
64. *Šekspir*, лого, Нови Сад, Србија, 2010 (УЛ 31)
65. *Луна*, развој робне марке, Нови Сад, Србија, 2010. (УЛ 31)
66. *Shoe La La*, лого и знак, Нови Сад, Србија, 2012. (УЛ 31)
67. Графички дизајн за филм *Hide and seek* Огњена Петковића, 2018. (УЛ 31)
68. Графички дизајн за филм *Love* Огњена Петковића, 2017. (УЛ 31)
69. Дизајн плаката и графички дизајн за филм *Тритонов врт* Драгана Стојменовића, 2017. (УЛ 31)
70. Дизајн плаката за позоришну представу *Razumihin Show* Божицара Кнежевића, Народно позориште, Београд, 2017. (УЛ 31)
71. *M&I Systems*, визуелни идентитет за апликативни софтвер и графички дизајн за материјале, Нови Сад, Србија, 2008. (УЛ 31)
72. *Mis2Open*, знак, лого, корпоративни идентитет, Нови Сад, Србија, 2008. (УЛ 31)
73. *Mis2Open*, визуелни идентитет за апликативни софтвер, Нови Сад, Србија, 2008. (УЛ 31)
74. *Aling Conel*, дизајн амбалаже, 2008. (УЛ 31)
75. *Coca Colla*, анимација за видео оглас, 2008. (УЛ 31)
76. *NS Plakat*, знак и лого, Нови Сад, Србија, 2008. (УЛ 31)
77. *Blueberry*, аутографика (оглас), Нови Сад, Србија, 2007. (УЛ 31)
78. *Blueberry*, CAT, дизајн новинског огласа, Нови Сад, Србија 2008. (УЛ 31)
79. *Blueberry*, дизајн новинског одласа, Нови Сад, Србија, 2007. (УЛ 31)

80.	<i>Blueberry</i> , миш, дизајн новинског огласа, Нови Сад, Србија, 2008. (УЛ 31)	
81.	<i>Blueberry</i> , миш и тастатура, дизајн новинског огласа, Нови Сад, Србија, 2007. (УЛ 31)	
82.	<i>Box2Box</i> , знак и лого, Нови Сад, Србија, 2008. (УЛ 31)	
83.	<i>Berar</i> , дизајн штампаних материјала, Нови Сад, Србија, 2011. (УЛ 31)	
84.	<i>Luna Cosmetics 021</i> , дизајн билборда, календара и омота за ЦД, Нови Сад, Србија, 2004. (УЛ 31)	
85.	<i>Музеј Николе Тесле</i> , знак, Београд, 2020. (са М. Вујановићем) (УЛ 31)	
86.	<i>Uzenetek A Falakrol</i> (Antal Szilard, Szilagyi Maria), графички дизајн фото монографију, Нови Сад, 2019. (УЛ 31)	
87.	<i>Amd</i> , USA, графички дизајн за новински оглас, European HQ (УЛ 31)	
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству		(6)
1.	<i>Филозофи сликају</i> , пројекат АУНС у сарадњи са Филозофским факултетом у Новом Саду, Нови Сад, 2021. (УЛ 32)	+
2.	<i>Филозофи вајају</i> , пројекат АУНС у сарадњи са Филозофским факултетом у Новом Саду, Нови Сад, 2020. (УЛ 32)	
3.	<i>Филозофи цртају</i> , пројекат АУНС у сарадњи са Филозофским факултетом у Новом Саду, Нови Сад, 2019. (УЛ 32)	+
4.	<i>Примена ново-медијске ликовне праксе у настави</i> , АЛУ, Загреб, Хрватска, 2017. (УЛ 32)	
5.	<i>Сликарска колонија Херцег Нови Сад</i> , Херцег Нови, Црна Гора, 2016. (УЛ 32)	
6.	<i>Сликарска колонија Херцег Нови Сад</i> , Херцег Нови, Црна Гора, 2017. (УЛ 32)	
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела		(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама		(2)
1.	ФРОГ, међународни филмски фестивал, Жабљак, Црна Гора, 2017. (УЛ 33)	
2.	ФРОГ, међународни филмски фестивал, Жабљак, Црна Гора, 2016. (УЛ 33)	
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству		(7)
1.	Ужи избор за Гран при 65. Мартовског фестивала, <i>Purgatorio</i> , Београд, Србија, 2018. (УЛ 21)	
2.	Полу-финалиста, A Rebel Minded Festival, <i>Syrian Rhapsody</i> , Brooklyn, New York, USA, 2018. (УЛ 21)	
3.	Award for the best Serbian film, <i>The Blue Danube</i> , Mister Vorky international festival, Рума, Србија, 2018. (УЛ 21)	
4.	Награда за најбољу књигу на мађарском језику, <i>A rejtett város</i> , фото монографија, Форум, Нови Сад, 2017. (УЛ 21)	
5.	Победник 13. КЕФ-а, <i>The Blue Danube</i> , међународни фестивал кратке електронске форме, Београд, 2013. (УЛ 21)	
6.	Златна медаља Новосадског сајма за организацију и одржавање међународног филмског фестивала „ФРОГ“, 49. међународни сајам туризма. Нови Сад, 2016. (УЛ 21)	
7.	<i>Алгоритам трансфер</i> , анимирани/експериментални видео, уметничка збирка „Мостови Балкана“, Спомен-парк „Крагујевачки октобар“ (УЛ 22)	
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)		(15)
1.	Шаровић, С., 'Негативна светлост - <i>via negativa</i> у уметничком поступку', у: И. Драшкић-Вићановић, Н. Грубор, У. Поповић, Д. Ћаловић, М. Новаковић, М. Миладинов (ур.), <i>Слика и реч</i> , ЕДС, Београд, 2020, стр. 215-232. (УЛ 34)	

2. Šarović, S., 'Šta pada pod krušku? Reč o umetničkom metodu', *Theoria*, Vol. 64, br. 2, 2021, str. 161-171. <https://doi.org/10.2298/THEO2102161S> (УЛ 34)
3. Шаровић, С., 'Изувир: *poiesis* и естетски критеријум', у: И. Драшкић-Вићановић, Н. Грубор, У. Поповић, Д. Ћаловић, М. Новаковић, М. Миладинов (ур.), *Ангажована естетика*, ЕДС, Београд, 2021, стр. 93-112. (УЛ 34)
4. Šarović, S., „Tvoračka istina estetskih emocija”, *Theoria*, Vol. 65, br. 3, 2022, str. 141-129. <https://doi.org/10.2298/THEO2203141S> (УЛ 34)
5. Шаровић, С., „Против интерпретације”, у: *Проблем интерпретације*, Факултет савремених уметности, Београд, 2022, str. 22-32. (УЛ 34)
6. Шаровић, С., „Живот уметничког дела”, у: *Проблем живота у филозофији и науци*, СФД, Сремски Карловци/Београд, 2022 (у штампи - потврда) (УЛ 34)
7. Шаровић, С., Поповић, У., „Виђење и разумевање: идеални НФТ или крипто дело”, *Филозофија и нова реалност*, СФД, Сремски Карловци/Београд, 2022 (у штампи - потврда) (УЛ 34)
8. Šarović, S., Popović, U., „Umetnost i NFT - po nameri ili po duhu?”, у: *Filozofija medija: mediji i sloboda*, EDS, Beograd, 2022. (у штампи - потврда) (УЛ 34)
9. Шаровић, С., „Лепота порока”, у: И. Драшкић Вићановић, У. Поповић, Д. Ћаловић, М. Новаковић, М. Миладинов, С. Грбовић (ур.), *Естетика и игра*, ЕДС, Београд, 2022, стр. 117-192. (УЛ 34)
10. Шаровић, С., Поповић, У., „Самостојност дела и поетски засновано друштво. појац и хор”, у: *Естетика и прогрес*, ЕДС, Београд, 2023 (у штампи - потврда) (УЛ 34)
11. Šarović, S., Popović, U., „Identitet dela u digitalnoj sredini”, у: *Filozofija medija: mediji i identitet*, EDS, Beograd, 2023 (у штампи - потврда) (УЛ 34)
12. Шаровић, С., Поповић, У., „Дело и индивидуација”, *Анали Филолошког факултета*, бр. XXXV(2), 2023, стр. 93-103. <https://doi.org/10.18485/analiff.2023.35.2.8> (УЛ 34)
13. Šarović, S., Popović, U., „On What (There) Is and Is Not NFT Art”, *Synthesis Philosophica*, br. 76 (2), 2023, стр. 255-273. doi: 10.21464/sp38202 (УЛ 34)
14. Šarović, S., Popović, U., „O jabukama. Ili: jabučica mučenica i jabuka krupnjača”, *Theoria*, Vol. 67, br. 1, 2024, str. 141-150. <https://doi.org/10.2298/THEO2401141S> (УЛ 34)
15. Šarović, S., Popović, U., „Estetska vrednost načela dela”, *Theoria* (у штампи - потврда) (УЛ 34)

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	(0)
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	(0)
Комерцијална реализација уметничког дела	(0)
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	(0)
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	(0)
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	(0)
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	(0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	163
број категорија референци	0	7

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

Лежећа фигура у простору	27.03.2025.
Тема предавања	Датум
Академија уметности Нови Сад	Цртање
Установа	Ужа област
	Оцена
	6,6

Подаци о члановима комисије

1.	Лазих Небојша	ванр. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Цртање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
2.	Гулан Ружић Јасна	ванр. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Цртање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
3.	Фулгоси Даниела	ред. проф.
	Презиме и име	Звање
	Факултет примењених уметности у Београду	Цртање и сликање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
4.	Миливојевић Мађарев Марина	ред. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	продекан за наставу
	Установа	Ужа научна / уметничка област
5.	Оџић Сара	студенткиња
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Сликање
	Установа	Ужа научна / уметничка област

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета

(14)

1.	Анатомско цртање I	обавезан
	Предмет	Тип предмета
	Ликовне и примењене уметности	основне студије
	Студијски програм	Ниво студија
	Академија уметности УНС	9,55
	Установа	Број студената
		Просечна оцена

2.	Анатомско цртање I	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
	Дизајн видео игара	основне студије	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности УНС	9,55	
3.	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Анатомско цртање II	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	Ликовне и примењене уметности	основне студије	
	Студијски програм	Ниво студија	
4.	Академија уметности УНС	9,55	
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Анатомско цртање II	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
	Дизајн видео игара	основне студије	
5.	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности УНС	9,55	
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Цртање са технологијом I	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
6.	Ликовне и примењене уметности	основне студије	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности УНС	9,55	
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Цртање са технологијом II	обавезан	
7.	Предмет	Тип предмета	
	Ликовне и примењене уметности	основне студије	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Академија уметности УНС	9,55	
	Установа	Број студената	Просечна оцена

8.	Цртање са технологијом IV		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Ликовне и примењене уметности		основне студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности УНС		9,55
9.	Цртање са технологијом V		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Ликовне и примењене уметности		основне студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности УНС		9,55
10.	Цртање са технологијом VI		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Ликовне и примењене уметности		основне студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности УНС		9,55
11.	Цртање са технологијом VII		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Ликовне и примењене уметности		основне студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности УНС		9,55
12.	Цртање са технологијом VIII		обавезан
	Предмет		Тип предмета
	Ликовне и примењене уметности		основне студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности УНС		9,55
13.	Основи програма о линији I		изборни
	Предмет		Тип предмета
	Ликовне и примењене уметности		основне студије
	Студијски програм		Ниво студија
	Академија уметности УНС		9,55
	Установа		Број студената
			Просечна оцена

Основи програма о линији II		изборни
Предмет		Тип предмета
14.	Ликовне и примењене уметности	основне студије
Студијски програм		Ниво студија
Академија уметности УНС		
Установа	Број студената	Просечна оцена
2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства		(0)
2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље		(0)
2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад		(0)
2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка		
2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова		
Студије	Основне	Мастер
Број менторстава	0	0
Број учешћа у комисијама	0	0
Специјалистичке	Докторске	Укупно
0	0	0
0	0	0
☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама		
2.4.2. Менторство у завршним радовима		
2.5. Стручно-професионални допринос		
2.5.1. Учесће и руковођење научним, односно уметничким пројектима		(16)
Злато Војводине		
Назив пројекта		
Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама		уметнички (филм)
1.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
Срђан Шаровић		2023
Руководилац		Период
☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		
Домови културе – сведочења		
Назив пројекта		
Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама		уметнички (филм)
2.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
Срђан Шаровић		2022
Руководилац		Период
☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		

Домови културе – култура домова

Назив пројекта

Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама

уметнички (филм)

3.

Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Срђан Шаровић

2021

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Филозофи сликају

Назив пројекта

Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама

уметничко-истраживачки

4.

Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Милош Вујановић

2021

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Филозофи вајају

Назив пројекта

Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама

уметничко-истраживачки

5.

Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Милош Вујановић

2020

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Филозофи цртају

Назив пројекта

Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама

уметничко-истраживачки

6.

Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Милош Вујановић

2019

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Савремена читања технологије, Отворена школа

Назив пројекта

Институт за флексибилне културе и технологије - Напон

уметничко-истраживачки

7.

Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

2015

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

	Shark Skin Panels	
	Назив пројекта	
	Digital Design Center, Архитектонски факултет Нови Сад	научно-истраживачки
8.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Бојан Тепавчевић	2017
	Руководилац	Период
	☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	
	Fabrixel	
	Назив пројекта	
	Digital Design Center, Архитектонски факултет Нови Сад	научно-истраживачки
9.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Весна Стојаковић	2017
	Руководилац	Период
	☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	
	VASC, 2nd Visual Art and Science Conference	
	Назив пројекта	
	Центар за промоцију науке, Филозофски факултет у Београду	научно-истраживачки
10.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Слободан Марковић, Милош Вујановић	2014
	Руководилац	Период
	☒ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	
	A rejet varos, фото монографија (Форум, Нови Сад, 2017)	
	Назив пројекта	
	Magar Nemzeti Tanacs, Szekeres Laszlo Alpitvany	уметнички
11.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Силард Антал	2017
	Руководилац	Период
	☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	
	Панонски пут ум(ј)етности, Осијек - Бач - Апатин	
	Назив пројекта	
	Академија за умјетност и културу Осијек, Академија уметности УНС	уметничко-истраживачки
12.	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Драган Живанчевић, Драган Матић	2014
	Руководилац	Период
	☒ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	

Ka suvremenom umjetničkom odgoju i obrazovanju			
Назив пројекта			
13.	Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb	уметничко-истраживачки	
	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	
		2016	
	Руководилац	Период	
	☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		
From Noise to Sound			
Назив пројекта			
14.	Академија уметности; Међународни вишеградски фонд	уметнички	
	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	
	Никола Мацура	2019	
	Руководилац	Период	
	☒ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		
Музички гестус			
Назив пројекта			
15.	АУНС, Покрајински секретаријат за високо образовање и научно-истраживачку делатност	уметнички	
	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	
	Драган Стојменовић	2024	
	Руководилац	Период	
	☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		
Senpantrans			
Назив пројекта			
16.	Град Нови Сад, градска управа за културу	уметнички	
	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта	
	Војислав Девић	2024	
	Руководилац	Период	
	☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		
2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (1)			
	Назив скупа, конференције, манифестације	Функција	Година
	1. Фрог, међународни филмски фестивал, Жабљак, Црна Гора	оснивач	2016
2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)			
2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (0)			
2.6. Допринос академској и широј заједници			
2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)			
2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (20)			

Назив програма	Година
1. Шаровић, С., Поповић, У., „Онтолошко знање“, у: Објашњење и разумевање у филозофији и науци. Књига апстраката, САНУ/Одељење за филозофију Филозофског факултета, Београд, 2023, стр. 125-127. Излагање на међународној конференцији.	2023
2. Šarović, S., Popović, U., 'The Normativity of Poetic Order', in: Balkan Analytic Forum, BAF 1: Normativity, BAF 4: Normativity in Arts. Book of Abstracts, Faculty of Philosophy, Belgrade, 2023, p. 80. Излагање на међународној конференцији.	2023
3. Шаровић, С., Поповић, У., „Идентитет дела у дигиталној средини“, у: Filozofija medija: mediji i identitet. Programska knjižica, EDS, Beograd, 2023, str. 60-61. Излагање на међународној конференцији.	2023
4. Šarović, S., Popović, U., „Umetnost i NFT – po nameri ili po duhu?“, у: Filozofija medija: mediji i sloboda. Programska knjižica, Estetičko društvo Srbije, Beograd, 2022, str. 42. Излагање на међународној конференцији.	2022
5. Шаровић, С., Поповић, У., „Уметност и рат: саопштавање неизрецивог“, Сеобе од антике до данас. Прометеј 021: од агона до прогона. Књига сажетака, Филозофски факултет, Нови Сад, 2022, стр. 24. Излагање на међународној конференцији.	2022
6. Partnerstvo i suradnja u suvremenoj školi, OPA udruga, ALU, Zagreb, Hrvatska, 2017. Излагање на међународној конференцији.	2017
7. Šarović, S., 'Novomedijske umetničke prakse u nastavi likovne umetnosti'; izlaganje na međunarodnoj konferenciji Ka suvremenom umjetničkom odgoju i obrazovanju, ALU, Zagreb, Hrvatska, 2016. Излагање на међународној конференцији.	2016
8. 2nd Visual Science and Art Conference (VSAC), Beograd, Srbija, 2014. Учешће на међународној конференцији.	2014
9. Шаровић, С., Поповић, У., „Естетска вредност начела дела“, излагање на научној конференцији Естетске вредности, ЕДС, Београд 2023.	2023
10. Шаровић, С., Поповић, У., „Дело и индивидуација“, излагање на научној конференцији Егзистенција и стваралаштво, Филолошки факултет, Београд 2023.	2023
11. Шаровић, С., Поповић, У., „О некреативности вештачке интелигенције“, излагање на научној конференцији Личност и субјективност, СФД, Сремски Карловци 2023.	2023
12. Шаровић, С., Поповић, У., „Самостојност дела и поетски засновано друштво. појац и хор“, у: Естетика и прогрес, Књига резимеа, ЕДС, Београд, 2023, стр. 36-37.	2023
13. Шаровић, С., Поповић, У., „О јабукама. Или: јабучица мученица и јабука крупњача“, излагање на научној конференцији Компаративна естетика, ЕДС, Београд, 2022.	2022
14. Шаровић, С., „Лепота порока“, у: Естетика и игра. Књига резимеа, Естетичко друштво Србије, Београд, 2022, стр. 41. Излагање на конференцији.	2022
15. Шаровић, С., Поповић, У., „Виђење и разумевање: идеални NFT или крипто дело“, излагање на научној конференцији Филозофија и нова реалност, СФД, Сремски Карловци/Београд, 2022.	2022
16. Шаровић, С., 'Против интерпретације', у: Проблем интерпретације. Књига сажетака, Факултет савремених уметности, Београд, 2021, стр. 68-69. Излагање на конференцији.	2021
17. Шаровић, С., 'Изувир: poiesis и естетски критеријум', у: Ангажована естетика. Књига резимеа, ЕДС, Београд, 2021, стр. 51-52. Излагање на конференцији.	2021
18. Шаровић, С., „Живот уметничког дела“, излагање на научној конференцији Проблем живота у филозофији и науци, СФД, Сремски Карловци 2021.	2021
19. Шаровић, С., „Творачка истина естетских емоција“, излагање на научној конференцији Естетске емоције. О емоционалној компоненти естетског доживљаја, ЕДС, Београд 2021.	2021
20. Шаровић, С., „Негативна светлост – via negativa у уметничком поступку“, излагање на научној конференцији Слика и реч, ЕДС, Београд 2020.	2020.

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (6)

Назив удружења	Функција
1. СУЛУВ	члан
2. УПИДИВ	члан
3. ГНЕЗДО – удружење у области културе	руководилац
4. Балканска асоцијација анатомских цртача	члан
5. Естетичко друштво Србије (ЕДС)	руководилац
6. Српско филозофско друштво (СФД)	члан

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања (0)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности (5)

Активност	Година
1. ФРОГ, међународни филмски фестивал, Жабљак, Црна Гора	2017
2. ФРОГ, међународни филмски фестивал, Жабљак, Црна Гора	2016
3. Трибина 'изображења', предавање одржано у Културном центру Крушевца, Крушевац (са У. Поповић)	2024
4. Предавање 'поиезис – творачко начело - техне', Филозофски сусрети код Милутина Бојића, Библиотека 'Милутин Бојић', Београд (са У. Поповић)	2024
5. Трибина 'Изражајења: творачки начин', предавање одржано у КС Свилара, Нови Сад (са У. Поповић)	2022

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (3)

Назив центра	Година
1. Ликовне радионице, Радосно детињство, Нови Сад	2016
2. Музичке радионице, Радосно детињство, Нови Сад	2017
3. Ликовне радионице, Вирав, Жабљак, Црна Гора	2022

2.7. Анализа рада кандидата

Др ум. Срђан Шаровић је рођен 04.09.1972. године у Новом Саду.

Основне академске студије завршио је на Академији уметности у Новом Саду, Универзитета у Новом Саду (2012-2016) на студијском програму Нови ликовни медији, са просечном оценом 9,37, као и мастер академске студије на истом факултету, такође на студијском програму Нови ликовни медији (2016-2017) са просечном оценом 9,38. Назив мастер рада „Однос тела и звука у простору видео записа“. Докторске уметничке студије завршио је на студијској групи Ликовне уметности (2018-2021) на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, са темом „Принцип негирања као метод израде уметничког дела - апофатика и негативна светлост“ са оценом 10,00. Говори енглески језик.

Поседује педагошко искуство у раду са студентима, у периоду 2018-2022. године радио је на Катедри за цртање АУНС у звању стручног сарадника, а од 2022. године до данас у звању вишег стручног сарадника. Радио је на предметима основних академских студија: Анатомско цртање 1-2, Цртање са технологијом 1-8 и Основни програм о линији 1-2. Од стране студената оцењен је високом оценом 9,55.

На приступном предавању кандидат је уместо живог усменог предавања прочитао писани реферат. Фокус реферата био је на филозофским поставкама те је кандидат само делимично одговорио на задату тему, када је у последњој трећини предавања анализирао мали број одабраних примера из области цртежа. Приступно предавање кандидата оцењено је оценом 6,6.

Срђан Шаровић је у свом досадашњем професионалном раду реализовао 18 самосталних изложби (17 у земљи и 1 у иностранству) у области сликарства, цртежа, дигиталне графике, перформанса, документарног филма, видео радова и сценографије као и мултимедијалне уметности. Учествовао је на 28 колективних изложби у истим областима (19 у земљи и 9 у иностранству).

Остварио је изузетно велики број референци из категорије комерцијална реализација уметничког дела - 87, али претежно у области корпоративног дизајна, дизајна логотипа, дизајна новинских огласа, плаката и др. које нису релевантне за област уже уметничке дисциплине Цртање за коју је конкурс расписан. Учествовао је на 6 курсева и ликовних колонија, 2 пута је био члан жирија на филмским фестивалима. Награђиван је 7 пута у категоријама филма, видеа, дизајна, кратке електронске форме и анимираног експерименталог филма, од чега издвајамо: Полу-финалиста, A Rebel Minded Festival, Syrian Rhapsody, Brooklyn, New York, USA (2018); Award for the best Serbian film, The Blue Danube, Mister Vorky international festival, Рума, Србија (2018); Победник 13. КЕФ-а, The Blue Danube, међународни фестивал кратке електронске форме, Београд (2013).

Учествовао је у 16 уметничких и научних пројеката, члан је 5 стручних удружења, објавио је 15 научних радова у области филозофије и теорије естетике, 20 пута је учествовао у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (18 пута у земљи и 2 пута у иностранству) и 3 пута је држао ликовне и музичке радионице за Радосно детињство.

Кандидат, Срђан Шаровић има укупно 163 референце у 7 категорија, од којих несразмерно велики број референци (144) припада областима примењене уметности и дизајна, односно области драмске и филмске уметности које не припадају ужој уметничкој дисциплини Цртање за коју је конкурс расписан. Кандидат је приложио доказе за све приказане референце и испунио услове предвиђене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду.

Срђан Шаровић реализује своје радове кроз промишљене процесне поступке, комбинујући различите медије попут цртежа, слике, звука, видео монтаже и графичког дизајна. Његова уметничка експресија се материјализује на разноврсним подлогама - од папира и сликарског платна до акрилних банера, дигиталних отисака и мониторске слике. Цртеж у Шаровићевом опусу није само ликовни гест, већ и процес откривања и брисања, који наглашава тензију између присуства и одсуства, форме и празнине. Његови радови делују као визуелни записи у којима се линије појављују и нестају, стварајући слојевиту структуру. Доминирајући црни пигмент појачава осећај мистериозности и истиче текстуру цртежа - сваки потез носи тежину и значење. Калиграфска брзина у извођењу указује на високу концентрацију и контролу, док истовремено оставља простор за спонтаност и експресивност. Варијације у интензитету пигмента и поступци „гребања“ површине стварају богат спектар тонских нијанси и текстуалних ефеката. У свом докторском уметничком пројекту „Принцип негирања као метод израде уметничког дела - апофатика и негативна светлост“, Шаровић истражује концепт негирања као креативног поступка. Кроз овај приступ он користи негативну светлост као елемент који не открива, али није ни потпуни мрак. Ова техника повезује филозофско-теолошке методе са ликовним изразом, подстичући посматрача да преиспита своју перцепцију светлости и таме. У серији дигиталних графика „Човек човеку слика“, Шаровић представља групу портрета насталих комбиновањем ручно изведених цртежа или фотографија, који су затим обрађени дигиталним софтвером. Тематски, ови радови се деле у три целине: „Емпатија - однос према странцу“ истражује покушај емоционалног разумевања тешко болесне и умируће особе. „Симпатија - однос према сопству“ бави се личним искуствима и породичним односима. Цртеж постаје алат за истраживање психичког и емотивног стања његове деце и родитеља (који се такође налази у процесу умирања), кроз студије које бележе унутрашње процесе интроспекције и туге. „Људскост“ представља преплитање уметничког лика са историјским личностима хуманизма кроз дигитални отисак и вишеструку експозицију. Ова техника сугерише просторну и временску дистанцу, али истовремено сведочи о узајамности и нераскидивој повезаности прошлости и садашњости. Шаровић као интердисциплинарни уметник истражује однос између визуелног и вербалног изражавања, анализирајући како се значења преносе кроз различите медије и како се они међусобно допуњују или негирају. Разматра улогу игре у савременом културном контексту, посматрајући је као природну уметност тела и истражујући њену повезаност са процесом стварања. Овим приступом он наглашава значај игре као начина на који уметност може изразити истину. Кроз свој рад, Срђан Шаровић тежи да преиспита традиционалне приступе уметности, подстичући дијалог између различитих медија и концепата. Његова дела изазивају посматрача да активно учествује у њиховом тумачењу, постављајући питања о људској перцепцији, времену и пролазности.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Растко С. Стефановић Датум рођења: 19.9.1978.

ORCID: _____ Место и држава рођења: Зрењанин, Србија

Ужа уметничка област: сликарство доктор наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Нови Сад	Академија уметности		
Универзитет	Факултет		
Ликовне уметности			
Студијски програм	Научна област		
Доктор уметности	2017	2021	10
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Vera icona - интимна транспозиција сакралне слике			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Нови Сад	Академија уметности		
Универзитет	Факултет		
Одсек ликовних уметности, група за цртање			
Студијски програм	Научна област		
Магистар уметности цртања	2004	2009	10
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Зауостављање судбине			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Нови Сад	Академија уметности		
Универзитет	Факултет		
Одсек ликовних уметности, група за сликање			
Студијски програм	Научна област		
Дипломирани сликар - професор ликовне културе	1999	2004	8,96
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду (3)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. Технички факултет Михајло Пупин Зрењанин	2017-2018.	сарадник у настави

2.	Висока техничка школа струковних студија Зрењанин	2013-2014.	наставник	
3.	Медицинска школа Зрењанин	2005-2013.	наставник	
2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству				(0)
2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу				(0)
2.1.7. Знање страних језика				(1)
	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	Енглески	да	да	да
2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)				
2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду				
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама				(9)
1.	2023. "Via Crucis", Асоцијација ликовних уметника Зрењанин - слике			
2.	2022. "Еидоле", Културни центар Крушевца, легат Милића од Мачве - слике			
3.	2021. "Vera icona", докторска изложба, Савремена галерија, Зрењанин - слике			
4.	2020. "Нове иконе", СУЛУВ, Нови Сад - слике			
5.	2018. "Мапе", Културни центар, Зрењанин - цртежи			
6.	2013. "Заустављање судбине", Културни центар, Зрењанин - цртежи			
7.	2011. "Romantikeralongen", Jaktaravilion, Малме, Шведска - цртежи			
8.	2009. "Romantikeralon", Kunstverein GRAZ, Регенсбург, Немачка - цртежи			
9.	2009. "Заустављање судбине", Магистрска изложба, Академија уметности, Нови Сад - цртежи			
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама				(26)
1.	2023. 68. Годишња изложба СУЛУВ, Креативни дистрикт - Атеље 61, Нови Сад			
2.	2022. 67. Годишња изложба СУЛУВ, Креативни дистрикт - Атеље 61, Нови Сад			
3.	2021. Живот, сан смрт, Галерија Матице Српске, Нови Сад			
4.	2021. 66. Годишња изложба СУЛУВ, Збирка Рајка Мамузића, Нови Сад			
5.	2020. 65. Годишња изложба СУЛУВ, Галерија СУЛУВ, Нови Сад			
6.	2019. Изложба нових чланова СУЛУВ, Културна станица свилара, Нови Сад			
7.	2016. "Перспективе", Савремена галерија, Зрењанин			
8.	2014. Банатски павиљон, Дом омладине, Панчево			
9.	2014. "43 уметника", Савремена галерија, Зрењанин			
10.	2013. Изложба радова ликовне колоније "Гест", Културни центар, Сечањ			

11. 2012. Изложба радова ликовне колоније "Гест", Културни центар, Сечањ
12. 2010. "Аутоскопија", Савремена галерија Зрењанин
13. 2010. 30x30, Савремена галерија, Зрењанин
14. 2009. Изложба радова ликовне колоније "Гест", Културни центар, Сечањ
15. 2008. Изложба радова прве међународне колоније акварела, Подгорица
16. 2008. Изложба радова ликовне колоније "Гест", Културни центар Сечањ
17. 2007. VII бијенале акварела, Савремена галерија Зрењанин, Народни музеј Зрењанин
18. 2007. 30x30, Савремена галерија, Зрењанин
19. 2007. 27. сремскомитровачки војвођански салон, Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица
20. 2007. Млади зрењанински уметници, Савремена галерија, Зрењанин
21. 2006. Ликовни ствараоци зрењанинске гимназије, Народни музеј Зрењанин
22. 2005. Град: простор у времену, Народни музеј Зрењанин
23. 2004 . Bekescabai Nemzetkozi, Testvervarosi Muvesztelep, Бекешчаба
24. 2003. 24. сусрет акварелиста у.к. Ечка, Савремена галерија, Зрењанин
25. 2002. Бијенале студентске фотографије, Панчево, Београд, Нови Сад, Осло
26. 2002. Винчанска култура као инспирација уметника, Народни музеј Зрењанин

Комерцијална реализација уметничког дела

(10)

1. Израда мурала на фасади основне школе Јован Јовановић Змај у Зрењанину 2016.
2. Израда мурала у оквиру пројекта Година антифашизма, 2015.
3. Костим за представу "Псећи валцер", ПК Гест Сечањ, 2011.
4. Костим и сценографија за представу "Феникс сувише чест", ЦЕКОМ Зрењанин, 2010.
5. Костим за краткометражни филм Бојана Дакића "Гогољ", 2010.
6. Костим за краткометражни филм "Сан" Јелена Прекајски, 2008.
7. Дизајн корица и цртежи-вињете за часопис Улазница, 2007.
8. Костим за игране сцене ТВ емисија "Варошарије" РТВ Нови Сад, 2007.
9. Костим за краткометражни филм Бојана Дакића "Братско писмо", 2006.
10. Костим за краткометражни филм Бојана Дакића "Пинова вила", 2003.

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (10)

1. Ликовна секција за кориснике дома ученика Ангелина Којић Гина, Зрењанин 2019.
2. Ликовна секција за кориснике дома ученика Ангелина Којић Гина, Зрењанин 2018.

3. Учествовање у колонији: Ликовна колонија Гест, Сечањ 2013.
4. Радионица "Боје и личност" у оквиру омладинског психолошког саветовалишта, Културни центар Зрењанин 2012.
5. Учествовање у колонији: Ликовна колонија Гест, Сечањ 2012.
6. Учествовање у колонији: Ликовна колонија Гест, Сечањ 2009.
7. Учествовање у колонији: Прва међународна колоније акварела, Подгорица-Игало 2008.
8. Учествовање у колонији: Ликовна колонија Гест, Сечањ 2007.
9. Учествовање у колонији: Бекешчаба - Bekescabai Nemzetkozi, Testvervarosi Muvesztelep 2004.
10. Учествовање у колонији: 24. сусрет акварелиста у.к. Ечка 2003.

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (3)

1. Награда за најбољи цртеж-студију на првој години академских студија "Миливој Николајевић", Академија уметности Нови Сад 2000.
2. Прва награда за сценографију представе "Феникс сувише чест" на 32. Фестивалу неконвенционалних позоришних представа Војводине 2010.
3. Прва награда за костимографију представе "Феникс сувише чест" на 32. Фестивалу неконвенционалних позоришних представа Војводине

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (2)

1. Музеј деструкције, Улазница, часопис за културу, уметност и друштвена питања, Зрењанин, год. XLI јун 2007. број 204-205
2. A destrukcio muzeuma, Ex symposion - irodalom, muveszet, filozofia, reflexio, Veszprem, 75. szam, 2011.

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (0)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (0)

Комерцијална реализација уметничког дела (0)

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (0)

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	60

број категорија референци		0	6
2.3. Рад у настави			
2.3.1. Подаци о приступном предавању			
Лежећа фигура у простору			27.03.2025.
Тема предавања			Датум
Академија уметности Нови Сад			9,6
Установа		Ужа област	Оцена
Подаци о члановима комисије			
1.	Лазић Ненад	ванр. проф.	
	Презиме и име	Звање	
	Академија уметности Нови Сад	Цртање	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
2.	Гулан Ружић Јасна	ванр. проф.	
	Презиме и име	Звање	
	Академија уметности Нови Сад	Цртање	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
3.	Фулгоси Даниела	ред. проф.	
	Презиме и име	Звање	
	Факултет примењених уметности у Београду	Цртање и сликање	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
4.	Миливојевић Мађарев Марина	ред. проф.	
	Презиме и име	Звање	
	Академија уметности Нови Сад	продекан за наставу	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
5.	Оџић Сара	студенткиња	
	Презиме и име	Звање	
	Академија уметности Нови Сад	Сликање	
	Установа	Ужа научна / уметничка област	
2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета			(0)
2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства			(0)
2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље			(0)
2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад			(0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава		0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама		0	0	0	0	0

☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учесће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (5)

1.	Места за културу - "Зрењанинска стрит арт колонија"	
	Назив пројекта	
	Фонд за отворено друштво	Израда уметничких дела у јавном простору
	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Растко Стефановић	2011.
2.	Руководилац	
	Период	
	☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	
	"Да се ја питам..."	
	Назив пројекта	
3.	Швајцарски програм за културу на Западном Балкану	
	Рад са децом из осетљивих група	
	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Растко Стефановић	20.8. - 22.9.2012.
	Руководилац	Период
3.	"Слободна уметничка зона / Музеј без зидова"	
	Назив пројекта	
	Нафтна индустрија Србије	Интернационална ликовна колонија - прекогранична сарадња
	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Растко Стефановић	јул - август 2014.
3.	Руководилац	
	Период	
3.	☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима	

"Реч кроз слику"

Назив пројекта

Град Зрењанин

Израда уметничких дела у јавном простору

4. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Растко Стефановић

2015.

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима**"Престоница културе 2025 - град Зрењанин - МЕАНДРИ ГРАДА - ТОКОВИ КУЛТУРЕ - активности у 2024. години"**

Назив пројекта

Министарство културе РС

Уметнички пројекат

5. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Растко Стефановић

октобар - децембар 2024.

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (0)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (3)

Назив програма

Година

Музеј деструкције. 2004-2014.

Програм који је током више година окупљао велики број аутора у заједничком јавном ангажману кроз изложбе, перформансе и хепенинге око питања културних политика али и ширих проблема друштвене заједнице:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HBAarcWwrmo>
<https://www.youtube.com/watch?v=xHPEqUEYg6s&t=1s>
<https://www.youtube.com/watch?v=hbRimKcjWvM&t=2s>
<https://www.youtube.com/watch?v=LiVi1239YEM>
<https://www.youtube.com/watch?v=9QGFMkwPSsc>

Контролисано лудило. 2006-2011.

2. Пројекат у сарадњи са Културним центром Зрењанина у оквиру којег је расписиван конкурс за израду графита у јавним просторима у форми Graffiti Jam-a

3. Као један од пет представника Асоцијације Независне културне сцене Србије, потписник протокола о сарадњи између Министарства културе републике Србије и Асоцијације НКСС, 2011.

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (2)

Назив удружења

Функција

1. СУЛУВ - Савез удружења ликовних уметника Војводине

члан

2. АЛУЗ - Асоцијација ликовних уметника Зрењанин

руководилац

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично	(0)
2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике	(0)
2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања	(0)
2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности	(2)

Активност	Година
Аутор серије емисија о култури под називом "Главни ток" у продукцији EBITV (на Youtube каналу постоје прве две пилот емисије) 1. https://www.youtube.com/watch?v=_RonAR8MiuY https://www.youtube.com/watch?v=zz2nuA9jr-Q 2. У више наврата држао предавања о историји и теорији уметности у сарадњи са установама културе и школама града Зрењанина	
2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи)	(1)
Назив центра	Година
Као едукатор волонтирао у Дечијем стваралачком центру Машталиште у Зрењанину 1. https://ilovezrenjanin.com/vesti-zrenjanin/ideja-o-mastalistu-je-bila-ispred-vremena-u-kom-zivimo/	

2.7. Анализа рада кандидата

Др ум. Растко Стефановић рођен је 19.9.1978. у Зрењанину.

Основне академске студије завршио је на Академији уметности Нови Сад, Универзитета у Новом Саду, на студијском програму Сликање (1999-2004), са просечном оценом 8,96. Магистарске студије завршио је на истом факултету, на усмерењу Цртање (2004-2009), са просечном оценом 10 и мастер радом „Заустављање судбине“. Докторске студије завршио је на истој институцији (2017-2021) са радом "Вера икона - интимна транспозиција сакралне слике", са просечном оценом 10. Говори енглески језик.

Поседује искуство у педагошком раду, био је наставник у Средњој медицинској школи у Зрењанину (2005-2013), затим наставник на Високој техничкој школи струковних студија Зрењанин (2013-2014), радио је као сарадник у настави на Техничком факултету Михајло Пупин у Зрењанину (2017-2018).

Приступно предавање кандидата је студиозно припремљено, посвећено ликовној анализи великог броја одабраних примера цртежа, већином аналитичких студија и крокија од периода ренесансе па до савременог доба. Кандидат је показао изузетно познавање историје уметности, као и смисао за анализу конкретних цртачких проблема са којима се студенти сусрећу при цртању студије (кадрирање, перспектива, пропорције, скраћења, са посебним нагласком на однос тела и простора, карактер линије...) - анализирајући најразличитије углове гледања и цртачке технике. На крају је елаборирао закључке. Приступно предавање оцењено је највишом оценом међу кандидатима конкурса 9,6.

Остварио је 9 самосталних изложби (7 у земљи и 2 у иностранству) и 26 колективних изложби (23 у земљи и 3 иностранству). Има 10 референци из категорије комерцијална реализација уметничког дела из области позоришне и филмске костимографије, сценографије и мурала.

Водио је уметничке радионице за децу и омладину 3 пута и учествовао у 7 ликовних колонија у земљи и иностранству.

Добитник је 3 награде за цртеж, сценографију и костимографију, од чега издвајамо: Награду за најбољи цртеж-студију на првој години академских студија "Миливој Николајевић", Академија уметности Нови Сад (2000) и Прву награду за сценографију представе "Феникс сувише чест" на 32. Фестивалу неконвенционалних позоришних представа Војводине (2010).

Председник је и један од оснивача Асоцијације ликовних уметника Зрењанин - АЛУЗ, од 2005. године, где је организовао и руководио бројним уметничким програмима, пројектима и хуманитарним изложбама. Члан је Савеза удружења ликовних уметника Војводине - СУЛУВ.

Има 2 референце из стручне периодике, а посебно значајан допринос је дао у руковођењу уметничким пројектима

(5 референци) и дугогодишњем доприносу реализацији програма за ширу друштвену заједницу - 3 пута. У категорији рад на популаризацији културе и уметности има 2 референце, а као едукатор волонтерски је радио у Дечјем стваралачком центру Машталиште.

Укупан број референци кандидата, Растка Стефановића је 60 у 6 категорија, у области ликовних уметности и примењених уметности. Кандидат је приложио доказе за све приказане референце и испунио услове предвиђене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду.

Професионална оријентација кандидата је ликовна уметност, ужа област цртеж и сликарство. Поред тога бави се позоришном и филмском костимографијом и сценографијом.

Растко Стефановић је суштински одан медију цртежа, како квантитетом радова, тако и неговањем цртачког сензибилитета усмереног класичним цртачким вредностима и техникама. Његови цртежи из циклуса „Заустављање судбине“, изведени угљем и тушем у дубоким тамним и црним регистрима, на препарираном папиру великих димензија, окренути су истраживању великих површина драперије са свим њеним прегибима, таласима и ломовима. Квалитет великих црних површина објашњен је динамичним, некад врло широким потезима угља у великом распону тамних валера. Све то сведочи о дубоком разумевању материјала и њихових могућности. У неким цртежима могуће је наслутити или учитати форме људског тела преко којих се драперија протеже, а у неким је раскошна драперија потпуно апстрахован визуелни ентитет. Стефановићев рад, технички изузетан и аналитичан, превазилази домен чисте студије форме, јер драперија у његовом делу излази изван граница ликовне игре текстуре и волумена и асоцијативним путем задобија различите симболичке облике, који често имају еротску конотацију. Величина формата његових цртежа (180 x 110 cm; 150 x 110 cm) додатно наглашава и динамизује игру светла и сенке, стварајући снажан утисак пластичности, масивности и дубине. Велики формати које користи доприносе утиску монументалности чиме се његови радови не перципирају као пуке студије тканине већ као аутономни ликовни ентитети. Овај аспект чини његов израз софистицираним, али и амбициозним јер захтева визуелну и техничку прецизност у композицији и контролу укупног визуелног баланса. Докторски уметнички пројекат Растка Стефановића под називом "Vera icona - интимна транспозиција сакралне слике" резултирао је великом циклусом слика у техници уље на платну. У овим сликама средњег и великог формата истражује специфичним фигуративним језиком људско тело представљајући га у сложеним симболично-митолошко-религиозним композицијама. Стефановић савремене ликовне поставља у митолошки контекст, те слике постају зачудне и интригантне како због наглашене наратије и јукстапозиције неочекиваних изворних и личних симбола, тако и због стилског приступа који повезује сликарску традицију ренесансе и барока и савремену естетику постмодерне. Кандидат Растко Стефановић је уметник изузетне визије и технике, префињене текстуре и експресивне композиције које чине његов уметнички израз истовремено класичним и савременим.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Гојко Н. Дутина Датум рођења: 08.07.1987

ORCID: Место и држава рођења: Смедерево, Србија

Ужа уметничка област: ликовна-цртање магистар наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет Факултет

Студијски програм Научна област

Звање Година уписа Година завршетка Просечна оцена

Наслов завршног рада

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет у Новом Саду Академија уметности, Нови Сад

Универзитет Факултет

Цртање

Студијски програм Научна област

мастер ликовни уметник 2014/15 2016 9,62

Звање Година уписа Година завршетка Просечна оцена

Поетика "Отвореног дела" у цртежу

Наслов завршног рада

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет у Новом Саду Академија уметности, Нови Сад

Универзитет Факултет

Нови ликовни медији

Студијски програм Научна област

дипломирани ликовни уметник 2009/10 2014 8,60

Звање Година уписа Година завршетка Просечна оцена

Наслов завршног рада

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(4)

Установа, факултет, фирма

Трајање запослења

Звање

1. "ОШ Ђура Јакшић" 2016.година

2 месеца

наставник ликовне
културе -на замени

2.	"Voi Printing" - 2016./2018. година	12 месеци	техничар офсет штампе	
3.	"West gate capital" -2020/2021.година	2 месеца	графички дизајнер	
4.	"Alfa Doo, Srbija", 2022. / 2023. година	6 месеци	техничар слушних апарата	
2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (0)				
2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (0)				
2.1.7. Знање страних језика (2)				
	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	Енглески језик	да	да	да
2.	Италијански језик	да	да	да
2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)				
2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду				
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама				(9)
1.	"Путовање у непознато", СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2023. година			
2.	"Blindfolded" (са Нором Месарош), ОЗОН галерија, Београд 2022. година			
3.	"Новоградња", Ремонт галерија, Београд, 2022. година			
4.	"Entering Valhalla"(са Филипом Марковиновићем и Бојаном Дојкићем), КЦ Свилара, Нови Сад, 2020. година			
5.	"Mostly Sunny" (са Нором Месарош), EX-14 gallery, Dresden, Germany, 2018. година			
6.	"Друштвени Диско Дискурс Хернија", Шок Задруга, Нови Сад, 2016. година			
7.	"Нове Лампе за Старе", Пункт за савремену уметност, Врање, 2015.година			
8.	"Никад робом", Шок Задруга, Нови Сад, 2014. година			
9.	"Завршна изложба студената Нових ликовних медија"(са Маријом Мандић и Ибис Ћеримагић), Мали ликовни салон, Нови Сад, 2013. година			
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама				(26)
1.	"MMRY : Memory & Future", Централна зграда универзитета у Новом Саду, 2023. година			
2.	"Петстопетица", Салон музеја града Београда, Београд, 2023. година			
3.	"Графичка мрежа", Галерија академије уметности, Булевар Букс, Графичка задруга, Нови Сад, 2023. година			
4.	"Хероји некад и сад", Музеј Војводине, Нови Сад, 2022. година			
5.	"Линије бекства", Шок Задруга, Булевар Букс, Нови Сад, 2022. година			
6.	""Рекапутулација-30 година Лед Арта" - Српски пакао - колаборационо - колективно цртање", Музеј савремене уметности, Нови Сад, 2022. година			
7.	"Made in Maribor", Амерички кутак, Нови Сад, 2022. година			

8. "Честитке, жеље, протести", Културни центар Град, Београд, 2022. година
9. "Тријенале малог цртежа и пластике - Ход по линији", Павиљон Цвјете Зузорић, Београд, 2021. година
10. "Солидарност-колективна онлине изложба" - изложба у самоизолацији услед превентивних мера против Цовида-а, 2020. година
11. "Дигитални формат Шок Задруге - изложба у самоизолацији, на тему самоизолације", онлине изложба из самоизолације услед превентивних мера против Цовида, 2020. година
12. "Newness", Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку, Њујорк, 2019. година
13. "Collecting is Connecting", Кућа Легата, Београд, 2017. година
14. "Зло не спава, ваља бдети", Шок Задруга, Нови Сад, 2016. година
15. "Уметничко дело у доба техничке ремедиације", Градска галерија Пожега, Пожега, 2016. година
16. "Допунски часови из цртања - хронологија једног дијалога", Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Ниш, 2016. година
17. "Authors - Zbir fanzin", галерија Лаза Костић, Сомбор, 2015. година
18. "Бијенале студентског цртежа", Дом културе "Студентски град", Београд, 2015. година
19. ""XIX Пролећно анале - "Уметност и друштво"", Ликовни салон Дома Културе Чачак, Чачак, 2015. година
20. "Dislocated materials", Ремонт галерија, Београд, 2014. година
21. "Перспективе 12", Музеј савремене уметности, Нови Сад, 2013. година
22. "Разлике 2013", СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2013. година
23. "Бијенале студентског цртежа", Дом културе "Студентски град", Београд, 2013. година
24. "Re/8 design park", Трибина младих - Културни Центар, Нови Сад, 2013. година
25. "Мајска изложба", галерија Око, Нови Сад, 2013. година
26. "Разлике 2011", СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2011. година

Комерцијална реализација уметничког дела

(5)

1. "Collecting is Connecting", Wiener Stadtische collection, три рада, 2017. година
2. Колекција галерије СКЦ Крагујевац, један рад, 2023. година
3. Колекција галерије Aleksic gallery, тридесет и седам радова, од 2018.-2023. године
4. Музеј Војводине, пет радова, 2022. година
5. Јавни откуп уметничких дела - пројекат "Слике Града", један рад, 2023. година

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

(3)

1. "Млади изван зидова", Волонтерски центар Војводине, пројекат у склопу омладинског центра Црна Кућа, радионица уличне уметности, Нови Сад, 2022. година
2. "Remix -Comix", "Стрип, наслеђе и савремена уметност" - радионица стрипа, Опенс, 2022. година
3. "Experimental superstars", радионица експерименталног видеа, КЦ Еђшег, Нови Сад, 2021. година

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (4)

1. "Ниш Арт Фондација", Кућа Легата, Београд, 2015. година
2. "Могућност", Калеидоскоп културе 2022, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2022. година
3. "Пустињско - поларни воз", Калеидоскоп културе 2021, Креативни дистрикт, 2021. година
4. "Слике града" - јавни позив за откуп уметничког дела у организацији СУЛУВ-а и Шок Задруге, 2023. година

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (2)

1. "Перспективе 13, перспективни бирају перспективне", 2015. година
2. Уметничка колонија "Андревље - стазама хероја", Андревље, 2022. године

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (3)

1. Трећа награда на изложби "Перспективе 12", Музеј савремене уметности, Нови Сад, 2014. година
2. Колективна награда Шок Задруге (део цртачког тима), ""XIX Пролећно анале, "Уметност и друштво"", Ликовни салон Дом културе Чачак, Чачак, 2015. година
3. Награда публике на онлине конкурс - "Дигитални формат Шок Задруге, изложба у самоизолацији", 2020. година

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (1)

1. Текст за изложбу Владимира Илића "Опремити добро", СКЦ Крагујевац, Крагујевац, Улук Нови Сад, ISBN 978-86-88319-44-7, 2022. година

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (0)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (0)

Комерцијална реализација уметничког дела (0)

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (0)

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	53
број категорија референци	0	8

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

Лежећа фигура у простору		27.03.2025.
Тема предавања		Датум
Академија уметности Нови Сад		Цртање
Установа		Ужа област
		Оцена
Подаци о члановима комисије		
1.	Лазих Небојша	ванр. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Цртање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
2.	Гулан Ружић Јасна	ванр. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Цртање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
3.	Фулгоси Даниела	ред. проф.
	Презиме и име	Звање
	Факултет примењених уметности у Београду	Цртање и сликање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
4.	Миливојевић Мађарев Марина	ред. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	продекан за наставу
	Установа	Ужа научна / уметничка област
5.	Оџић Сара	студенткиња
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Сликање
	Установа	Ужа научна / уметничка област

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (0)

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0

☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (2)

"Могућност", Калеидоскоп културе 2022, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2022. година

Назив пројекта

Калеидоскоп културе 2022

национални

1. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Европска престоница културе

2022. година

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

"Пустињско - поларни воз", Калеидоскоп културе 2021, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2021. година

Назив пројекта

национални

2. Установа која је финансирала пројекат

Врста пројекта

Европска престоница културе

2021. година

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (0)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (0)

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (1)

Назив удружења

Функција

1. Шок задруга

члан

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања (0)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности (0)

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

2.7. Анализа рада кандидата

Гојко Дутина, мрс је рођен 08.07.1987. године у Смедереву.

Основне академске студије завршио је на Академији уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду (2010-2014) на студијском програму Нови ликовни медији, са просечном оценом 8,60, као и мастер академске студије на истом факултету, на студијском програму Цртање (2014-2016) са просечном оценом 9,62. Назив мастер рада Поетика „Отвореног дела“ у цртежу. Говори енглески и италијански језик.

Поседује педагошко искуство у раду као наставник ликовне културе - 2016. године радио је два месеца као наставник у „ОШ Ђура Јакшић“.

На приступном предавању кандидат је приказао велики број одабраних примера цртежа из области савремене уметности, анализирајући у свом излагању композиционе елементе и положај тела у простору. Његово приступно предавање је оцењено оценом 8,8.

Гојко Дутина је у свом досадашњем професионалном раду реализовао 9 самосталних изложби (8 у земљи и 1 у иностранству) и 26 колективних жирираних изложби (25 у земљи и 1 у иностранству) из области ликовних уметности и уже области цртежа. Учествовао је или водио 3 мајсторске радионице из области стрипа и експерименталног видеа, и остварио учешће на 4 конкурса уметничких дела. Његови цртежи и слике откупљени су за потребе 5 јавних уметничких и музејских колекција у земљи (*Wiener Stadtische collection*, *Музеј Војводине*, *Колекција Алексић Галерије*, *Колекција Галерије СКЦ Крагујевац*, *Пројекат Слика града*). Учествовао је у раду жирија 2 пута, учествовао је у 2 уметничка пројекта.

Добио је 3 награде за уметнички рад из области цртежа и дигиталног формата, од којих издвајамо: Трећу награду на изложби "Перспективе 12", Музеј савремене уметности, Нови Сад (2014) и Колективну награду Шок Задруге (део цртачког тима), XIX Пролећно анале, "Уметност и друштво", Ликовни салон Дом културе Чачак, Чачак (2015).

Члан је уметничког удружења Шок задруга.

Укупно има 53 референце у 8 категорија, највише из области ликовних уметности, односно уже области цртежа и сликарства. Кандидат је приложио доказе за све приказане референце и испунио услове предвиђене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду.

Професионална оријентација кандидата је ликовна уметност, ужа област цртеж и сликарство.

Гојко Дутина представља свој уметнички израз кроз цртеже, слике, ситоштампане графике и колаже, који заједно граде јединствену визуелну целину. Без обзира на изабрани медиј, цртеж остаје доминантан елемент његовог рада. Поред тога, Дутина користи текст не само као средство наратије, већ и као саставни део ликовне композиције, чиме додатно обогаћује визуелни садржај својих дела. Гојко Дутина је тематски разноврстан аутор који преиспитује вредности савременог друштва, суптилно користећи хумор како би коментарисао односе, митове и идеологије културе у којој живимо. Његов уједначени ликовни рукопис, заснован на колажној композицији са интегрисаним текстом, не само да повезује смисао дела, већ успоставља и ауторов став - истовремено поетски и критички. Дутинини радови су визуелне приче о искуству, егзистенцији, ограничењима, пролазности, смислу и трајању. Кроз ликовну игру линије, текста и колажних елемената, он истражује људску потребу за разумевањем света и сопственог места у њему. Његова уметност није само приказ стварности, већ и њено преиспитивање - тражење скривених значења, постављање питања о времену, сећањима и идејама које обликују наш идентитет. У цртежима Дутина боју користи уздржано, док је у сликама она интензивнија и динамичније постављена. Ова разлика у третману боје може указивати на разлике у емотивној или концептуалној основи његових радова - цртежи рефлектују унутрашњу напетост, док слике дозвољавају експресивнији израз кроз боју. Употреба различитих цртачких материјала и техника делује спонтано, али је у функцији стварања складне композиције. Ово показује да, иако његов рад има експресивну, наизглед импулсивну естетику, иза њега стоји промишљеност и осећај за равнотежу. Дутинин сензибилитет повезан је са дубоком свешћу о пролазности, ограничењима људског искуства и егзистенцијалним питањима. Његов однос према "непрочитаним књигама" (наслов изложбе у Галерији Дома омладине у Београду, 2024) - не као извору знања, већ као симболу времена које пролази - додатно појачава утисак да његова уметност не тежи само формалној лепоти, већ и дубљем преиспитивању смисла и трајања. Дутина наводи да је од мноштва комплета књига на својим полицама једино Достојевског прочитао у целини. То може указивати на склоност ка психоаналитичкој и филозофској књижевности, оној која истражује тамне стране људске природе, етичке дилеме и унутрашње сукобе. Сликајући књиге, он их не чита, али их на неки начин присваја, обележава и интерпретира. То је чин трансформације - од пасивне немогућности да их прочита, до активног чина уметничког посредовања. Дутинин сензибилитет је истовремено интелектуалан и емотиван, са наглашеним осећајем за пролазност, носталгију и унутрашње преиспитивање. Радови из серије „Непрочитане књиге“ су цртежи и слике обликоване вибрантном и експресивном линијом, тактилно нашоном четком. Композиционе површине, изграђене пуним тоновима избалансиране палете, прожете су промишљено уклопљеним текстом, који је органски

интегрисан у визуелну целину, доприносећи њеној динамици и значењу.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Александра И. Новитовић Датум рођења: 15.03.1993.

ORCID: _____ Место и држава рођења: Ужице, Република Србија

Ужа уметничка област: сликарство, вајарство, сценски дизајн магистар наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет у Новом Саду	Факултет техничких наука		
Универзитет	Факултет		
Сценски дизајн			
Студијски програм	Научна област		
Доктор уметности	2022.	Тренутно на III години	
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Предлог назива теме докторског уметничког пројекта: "Memento mori Прах, пепо и ништа" - уметничко дело сценског дизајна			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет уметности у Београду	Факултет ликовних уметности		
Универзитет	Факултет		
Вајарство			
Студијски програм	Научна област		
Мастер ликовни уметник	2021/2022.	2022.	9,67
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Портрет као пројекција психолошких стања			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет уметности у Београду	Факултет ликовних уметности		
Универзитет	Факултет		
Сликарство			
Студијски програм	Научна област		
Дипломирани ликовни уметник - сликар	2017/2018.	2021.	9,28
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(5)

Установа, факултет, фирма

Трајање запослења

Звање

1. Средња школа - Артимедиа	2025 - и даље	Наставник предмета ликовна култура, историја уметности и сценографија са костимографијом
2. Самостално	2019 - и даље	Припремна настава за уметничке школе и факултете
3. Н&М	2023 - 2025.	Аранжер
4. Н&М	2022-2023.	Продајни саветник
5. Мултипрактика	новембар 2024.	Помоћник у изради сценографије
2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству		(0)
2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу		(0)
2.1.7. Знање страних језика		(0)
2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)		
2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду		
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама		(0)
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		(0)
Комерцијална реализација уметничког дела		(3)
1.	Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања", извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2024. године	
2.	Сценограф за дечју позоришну представу Јелице Ковачевић "Вила Равијојла", извођења: Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд, 2024. година	
3.	Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ", извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2023. године	
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству		(0)
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела		(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама		(0)
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству		(0)
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)		(0)
2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду		
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама		(0)
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		(0)
Комерцијална реализација уметничког дела		(0)

Учествовање или вођење уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	(0)
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	(0)
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	(0)
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	(0)
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	(0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	3
број категорија референци	0	1

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (0)

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0

☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (2)

Едукативно - креативни пројекат инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања"

Назив пројекта

Академска инклузивна асоцијација - АИА; Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију - ФАСПЕР

Установа која је финансира пројекат

Плаво позориште - позоришна лабораторија

Руководилац

Едукативно - креативни пројекат

Врста пројекта

23.09 - 13.12.2024.

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа
"Експанзија живота - МАНИФЕСТ"

Назив пројекта

Академска инклузивна асоцијација - АИА; Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда

Едукативно - креативни пројекат

2. Установа која је финансира пројекат

Врста пројекта

Плаво позориште - позоришна лабораторија

20.09 - 13.12.2023.

Руководилац

Период

☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројекта из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (0)

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (0)

2.6.3. Руководићење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (0)

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања (0)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности (0)

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

2.7. Анализа рада кандидата

Након прегледа конкурсне документације Комисија је констатовала да кандидаткиња Александра Новитовић, мрс. није доставила доказе о испуњавању услова радног места у складу са чланом 74. Закона о високом образовању и Минималним условима за избор у звање наставника за поље уметности Правилника о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду и чланом 5. наведеног правилника, како је наведено у тексту конкурса.

Кандидаткиња Александра Новитовић је у Обрасцу приказала 18 репрезентативних референци у 6 категорија, за које није приложила одговарајуће доказе, те је комисија у обрасцу задржала само оне референце за које је кандидаткиња приложила одговарајуће доказе. Уз конкурсну документацију приложила је диплому основних и мастер студија и тиме задовољила 1. Општи услов - Диплома доктора или магистра уметности. За наведене референце у Обрасцу из категорије 2. Обавезни услови (три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира / позитивна оцена претходног педагошког рада - ако је постојао) - није приложила ниједан доказ (односно приложила је 3 референце из категорије комерцијална реализација уметничког дела - област сценографија - што не припада ужој уметничкој области Цртање за коју је конкурс расписан). За категорију 3. Изборни услови - приложила је као доказ само потврду за учешће у два пројекта из категорије Учешће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (потврда о учешћу у два пројекта из области позоришне уметности као сценограф и перформер за Едукативно-креативни пројекат инклузије "Ода различитости 2", и Едукативно-креативни пројекат „Ода различитости 3“, што је поновљена референца из категорије комерцијална реализација уметничког дела и што свакако не припада ужој уметничкој области Цртање за коју је конкурс расписан).

Кандидаткиња је испунила само општи услов, али не и обавезни услов. Поред тога, испунила је само један услов из

категорије изборних услова. С обзиром да кандидаткиња није доказима документовала испуњеност минималних услова за избор у звање, није позвана на приступно предавање, јер према Правилнику о начину извођења и оцени приступног предавања (члан 3, став 3), на приступно предавање се позивају пријављени кандидати који, по оцени Комисије, испуњавају све остале услове за избор у звање доцента Академије.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Звонимир М. Пуделка Датум рођења: 16.03.1976.

ORCID: _____ Место и држава рођења: Нови Сад, Србија

Ужа уметничка област: Ликовна уметност доктор наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

<u>Универзитет Коменског у Братислави, Словачка</u>		<u>Академија уметности, Братислава, Словачка</u>	
<u>Универзитет</u>		<u>Факултет</u>	
<u>Ликовна уметност</u>		<u>Ликовна уметност</u>	
<u>Студијски програм</u>		<u>Научна област</u>	
<u>Доктор ликовних уметности</u>	<u>2010</u>	<u>2015</u>	<u>9,2</u>
<u>Звање</u>	<u>Година уписа</u>	<u>Година завршетка</u>	<u>Просечна оцена</u>
<u>Пројекат - експеримент - случајност. Материјализација сопственог дела од идеје до финалне верзије. Гајено тело. Оцена 9.</u>			
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

<u>Универзитет Коменског у Братислави, Словачка</u>		<u>Академија уметности, Братислава, Словачка</u>	
<u>Универзитет</u>		<u>Факултет</u>	
<u>Ликовна уметност</u>		<u>Сликаство и други медији</u>	
<u>Студијски програм</u>		<u>Научна област</u>	
<u>Мастер ликовних уметности</u>	<u>2004</u>	<u>2006</u>	<u>8,5</u>
<u>Звање</u>	<u>Година уписа</u>	<u>Година завршетка</u>	<u>Просечна оцена</u>
<u>Море. Пливање у људском мору. Оцена 9.</u>			
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.3. Подаци о основним студијама

<u>Универзитет Коменског у Братислави, Словачка</u>		<u>Академија уметности, Братислава, Словачка</u>	
<u>Универзитет</u>		<u>Факултет</u>	
<u>Ликовна уметност</u>		<u>Скулптура, објект, инсталација, сликарство и други медији</u>	
<u>Студијски програм</u>		<u>Научна област</u>	
<u>Основне студије</u>	<u>2000</u>	<u>2004</u>	<u>9,5</u>
<u>Звање</u>	<u>Година уписа</u>	<u>Година завршетка</u>	<u>Просечна оцена</u>
<u>Аутопортрет. Фигура. Оцена 10.</u>			
<u>Наслов завршног рада</u>			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду

(7)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. Универзитет Коменског у Братислави, Академија уметности, Братислава, Словачка	2004 - 2006	Сарадник у настави

2.	Универзитет Коменског у Братислави, Академија уметности, Братислава, Словачка	2010 - 2015	Стручни сарадник
3.	Универзитет Коменског у Братислави, Академија уметности, Братислава, Словачка	2010 - 2015	Виши стручни сарадник
4.	ОШ 15. Октобар , Пивнице, Србија	2016 - 2020	Наставник
5.	ОШ Жарко Зрењанин , Нови Сад, Србија	2020 - 2021	Наставник
6.	ОШ Соња Маринковић , Нови Сад, Србија	2020 - 2023	Наставник
7.	ОШ Јован Поповић, Нови сад, Србија	2020 - 2024	Наставник

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (1)

1.	Универзитет Коменског у Братислави, Академија уметности, Братислава, Словачка	Братислава, Словачка
	Установа	Место и држава
	Студијски боравак, ликовна уметност, основне, мастер и докторске студије	2000 - 2015
	Врста (циљ) боравак, назив програма	Период боравак

2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (0)

2.1.7. Знање страних језика (4)

	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	Словачки језик	да	да	да
2.	Чешки језик	да	да	да
3.	Енглески језик	да	да	да
4.	Руски језик	да	да	да

2.2. Уметнички рад (ликовне и примењене уметности)

2.2.1. Репрезентативне уметничке референце у последњем изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (6)

1.	2022 - "Хватање за сламку", Дом културе, Пивнице
2.	2017 - "Кожа", Завод за културу војвођанских словака, Нови Сад
3.	2016 - "Црно бело", галерија " Зушке Медвеђове", Бачки Петровац
4.	2014 - "Ретро", Дом културе, Пивнице
5.	2016 - "Експеримент и случајност", галерија "Flatgallery", Братислава, Словачка
6.	2011 - "Очи", Позориште Фесте, Брно, Чешка Република

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (9)

1.	2024 - "Корени 10.", галерија " Мира Бртка", Стара Пазова; 'Корени 10.', Завод за културу војвођанских словака, Нови Сад
2.	2024 - "Магија четкице 13.", Туристичка организација, Бачки Петровац
3.	2023 - "17. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија " Зушке Медвеђове", Бачки Петровац

4.	2023 - "Корени 9.", галерија "Мира Бртка", Стара Пазова; "Корени 9.", Завод за културу војвођанских словака, Нови Сад
5.	2017 - "14. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија "Зузке Медвеђове", Бачки Петровац
6.	2013 - "12. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија "Зузке Медвеђове", Бачки Петровац
7.	2007 - "9. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија Зузке Медвеђове, Бачки Петровац
8.	2013 - "С.О.И.", Академија уметности, Братислава, Словачка
9.	2024 - "Интиман простор уметника", Словачко војвођанско позориште, Бачки Петровац
Комерцијална реализација уметничког дела (11)	
1.	2022 - Кристина, сценографија, реквизити, костими, маске и у улози академског сликара Звонко, у режији Николе Спасића, продукција Инкубатор Резорт, Нови Сад, Београд
2.	2024 - Легионари, сценографија, у режији Светлане Гашко, Позориште ВХВ, Бачки Петровац
3.	2024 - Мemento Мори 2., сценографија, у режији Јана Салчака, АП Јанко Чеман, Пивнице
4.	2024 - Госпођа Министарка, маске и костиме, у режији Марине Дирове, Позориште ВХВ, Кулпин, Бачки Петровац
5.	2022 - Пустите бас у радио, реквизити инструменти и костиме, у режији Љубослава Мајере, АП Јанко Чеман, Пивнице
6.	2020 - Тако се то каже, реквизите, маске и костиме, у режији Марине Дирове, Позориште ВХВ, Бачки Петровац
7.	2019 - Процес, маске и костиме, у режији Петра Сергеја Бутка, Позориште ВХВ, Бачки Петровац
8.	Илустрације за уџбеник Ликовна култура 1. 2019.
9.	Илустрације за уџбеник Свет око нас 1. 2019.
10.	Илустрације за уџбеник Ликовна култура 2. 2020.
11.	Илустрације за уџбеник Свет око нас 2. 2020.
Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (5)	
1.	2021 - Предавање - Арт сектор на филму и позоришту, мастер клас, предавање, факултет Мултимедиалних уметности, Београд
2.	2015 - Предавање, Тикве, Академија уметности, Братислава, Словачка
3.	2014 - Предавање, Банери, Академија уметности, Братислава, Словачка
4.	2024 - Маковица, дечија ликовна колонија, ОШ Јана Чајака, Бачки Петровац
5.	2024 - Дечија ликовна колонија, Етно кућа Носал, Дани Селенче, Селенча
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (3)	
1.	2014 - "Yang Art Show 7.", Дом уметности, Пиештани, Словачка
2.	2013 - "Yang Art Show 6.", Дом уметности, Пиештани, Словачка
3.	2012 - "Yang Art Show 5.", Дом уметности, Пиештани, Словачка

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (3)

1. **2024 - Члан жирија и председник - Млади уметници, Завод за културу војвођанских словака, Нови Сад**
2. **2024 - Члан жирија и председник - Сусрет код липе, ликовни конкурс, часопис Взалет, Глас људи, Нови Сад**
3. **2023 - Члан жирија и председник - Сусрет код липе, ликовни конкурс, часопис Взалет, Глас људи, Нови Сад**

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (1)

1. **2024 - Награда за најбоњу сценографију - за представу "Легионари", у режији Светлане Гашко, на смотри ЗхТ, Стара Пазова**

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.2. Репрезентативне уметничке референце у претходном изборном периоду

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (0)

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (0)

Комерцијална реализација уметничког дела (0)

Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (0)

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (0)

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (0)

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (0)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (0)

2.2.3. Укупан број репрезентативних референци и категорија

	претходни изборни период	последњи изборни период
број референци	0	38
број категорија референци	0	7

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

Лежећа фигура у простору	27.03.2025.
Тема предавања	Датум
Академија уметности Нови Сад	Цртање 7,2
Установа	Ужа област Оцена

Подаци о члановима комисије

1.	Лазиф Небојша	ванр. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Цртање
	Установа	Ужа научна / уметничка област

2.	Гулан Ружић Јасна	ванр. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Цртање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
3.	Фулгоси Даниела	ред. проф.
	Презиме и име	Звање
	Факултет примењених уметности у Београду	Цртање и сликање
	Установа	Ужа научна / уметничка област
4.	Миливојевић Мађарев Марина	ред. проф.
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	продекан за наставу
	Установа	Ужа научна / уметничка област
5.	Оџић Сара	студенткиња
	Презиме и име	Звање
	Академија уметности Нови Сад	Сликање
	Установа	Ужа научна / уметничка област

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (1)

1.	1. Цртеж мали формат 1. и 2.	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	Ликовна уметност	основне студије	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Универзитет Коменског у Братислави, Академија уметности, Братислава, Словачка	10	9
	Установа	Број студената	Просечна оцена

2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље (3)

1.	1. Цртеж мали формат 1. и 2.		
	Предмет		
	Универзитет Коменског у Братислави, Академија уметности, Братислава, Словачка	2010-2015	
	Универзитет, место и држава	Период ангажовања	
	Ликовна уметност	основне студије	
	Студијски програм	Ниво студија	
2.	1. Фигуративно моделовање 1. 2. и 3. 2. Вајарске технике – метал 1. и 2.		
	Предмет		
	Универзитет Коменског у Братислави, Академија уметности, Братислава, Словачка	2010-2015	
	Универзитет, место и држава	Период ангажовања	
	Ликовна уметност	основне студије	
	Студијски програм	Ниво студија	

3.	Сликање	
	Предмет	
	Универзитет Коменског у Братислави, Академија уметности, Братислава, Словачка	2004-2006
	Универзитет, место и држава	Период ангажовања
	Ликовна уметност	основне студије
	Студијски програм	Ниво студија

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	0	0	0	0	0
Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0	0

☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Учесће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (2)

Субота у белом.		
1.	Назив пројекта	
	Сорош центар, Нови Сад	Мултимедиалан пројекат
	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Музеј Војводине Нови Сад, Дунђерског дворац, Кулпин	2000
	Руководилац	Период
☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		
Нивои постојеће реалности.		
2.	Назив пројекта	
	Сорош центар, Нови Сад	Мултимедиалан пројекат
	Установа која је финансирала пројекат	Врста пројекта
	Музеј Војводине Нови Сад, Дунђерског дворац, Кулпин	2001
	Руководилац	Период
☐ Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима		

2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (7)

	Тип активности	Назив
1.	кустоски рад	"Фотографски портрет села Пивнице", Ана Милец, Дом културе, Пивнице 2024.

- | | | |
|----|--------------|--|
| 2. | кустоски рад | "Фрагменти", Виера Ђорђевић, Дом културе, Пивнице 2023. |
| 3. | кустоски рад | "Сачувано од заборав", Ана Бабиак, Дом културе, Пивнице 2022. |
| 4. | кустоски рад | "Осврт", Виера Ђорђевић, Словачки дом, Бачка Паланка 2018. |
| 5. | кустоски рад | "Цвеће", Зузана Пуделка, Староградска библиотека, Братислава, Словачка 2012. |
| 6. | рецензија | "Изложба за...", Палата Pisztor, Братислава, Словачка 2001. |
| 7. | рецензија | "Мира Бртка", Палата Pisztor, Братислава, Словачка 2001. |

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (1)

Назив програма	Година
1. Фестивал ДИДА, АП Јанко Чеман, Пивнице	1995-2025

2.6.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (4)

Назив удружења	Функција
1. УПЛУ - Удружење петровачких ликовних уметника, Бачки Петровац	члан
2. СВП - Словачко војвођанско позориште, Бачки Петровац	члан
3. ВХВ – Владимир Хурбан Владимиров, Бачки Петровац	члан
4. АП Јанко Чеман, Пивнице	руководилац

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања (0)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности (0)

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

2.7. Анализа рада кандидата

Др ум. Звонимир Пуделка је рођен 16.03.1976. године у Новом Саду.

Основне академске студије завршио је на Академији уметности, Универзитет Коменског у Братислави, Словачка, студијски програм Ликовна уметност, област скулптура (2000-2004) са просечном оценом 9,5. Мастер студије завршио је на истој Академији, студијски програм Ликовна уметност, област сликарство и други медији (2004-2006) са просечном оценом 8,5, назив мастер рада „Море. Пливање у људском мору“. Докторске студије завршио је такође на Академији уметности у Братислави, Универзитет Коменског у Братислави (2010-2015), студијски програм Ликовна уметност, са просечном оценом 9,2, назив рада „Пројекат - експеримент - случајност. Материјализација сопственог дела од идеје до финалне верзије. Гајено тело“. Говори словачки, енглески, руски и чешки језик. Два пута је био стипендиста Министарства школства и просвете у Братислави, Словачка.

Поседује искуство у настави, у периоду 2004-2015. радио је као сарадник у настави, а од 2010-2015. као виши стручни сарадник на Академији уметности у Братислави, Универзитет Коменског у Братислави, где је на основним студијама радио на предметима: Цртеж мали формат 1-2, Фигуративно моделовање 1-3, Сликање и Вајарске технике - метал 1-2, од стране студената оцењен је оценом 9. Након тога у Србији је у периоду 2016-2024. радио као наставник у више основних школа.

На приступном предавању кандидат је уместо живог усменог предавања прочитао писани реферат, који се бавио

анализом релевантних ликовних проблема у цртању лежеће фигуре. Садржај предавања није применио на одабране примере које је приказао. На крају предавања приказао је радове одабраних словачких уметника. Приступно предавање кандидата је оцењено је оценом 7,2.

Члан је Удружења Петровачких ликовних уметника у Бачком Петровцу (УПЛУ), Словачког војвођанског позоришта у Бачком Петровцу, Аmaterског позоришта Јанко Чеман у Пивницама и Позоришта Владимир Хурбан Владимиров.

За свој уметнички рад добио је Награду за најбољу сценографију за представу "Легионари", у режији Светлане Гашко, на смотри ЗХТ, Стара Пазова (2024).

У свом досадашњем професионалном раду 6 пута је самостално излагао слике, објекте, инсталације, изводио перформансе, од чега 4 у земљи и 2 у иностранству. Излагао је на 9 групних изложби (од чега 8 у земљи и 1 у иностранству).

Има 11 референци из категорије комерцијална реализација уметничког дела у области примењене уметности - израда костима, сценографије, реквизита, маски, ликовних сарадњи на представама и илустрације. Учествовао је 3 пута на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела у иностранству. Учествовао у раду жирија на домаћим конкурсима и манифестацијама 3 пута.

Учествовао је или водио уметничке курсеве и радионице 5 пута (3 земљи и 2 у иностранству). У категорији Експертизе, рецензије у међународним часописима, кустоски рад на изложбама има 7 референци - кустоски рад 5 пута и 2 пута је радио рецензије изложби. Учествовао је у реализацији програма за ширу друштвену заједницу - 1 референца.

Комисија је урадила коректуру обрасца кандидата, уклонила је део формулара који је био дуплиран и односио се на претходни изборни период и као релевантан задржала само последњи изборни период. У оквиру последњег изборног периода Комисија је такође извршила корекције - уклонила дуплиране референце и извршила премештање одређених референци које нису биле унете у одговарајуће категорије. Комисија је у обрасцу извештаја узела у обзир само референце за које је кандидат доставио одговарајуће доказе, а оне за које нису пронађени докази уклоњене су из обрасца извештаја.

Комисија напомиње да документација коју је кандидат доставио (линкови и скенирани материјал) није разврстана професионално на одговарајући начин према категоријама репрезентативних референци, те је Комисија успела да утврди да је кандидат од почетно приказаних 254 референце у 8 категорија у обрасцу, након уклањања дуплираних референци имао 203 репрезентативних референци у 8 категорија. Доказе је приложио за 38 референци у 7 категорија, чиме је испунио услове предвиђене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду.

Професионална оријентација кандидата је ликовна уметност, ужа област: цртеж, слика и инсталација. Поред тога бави се перформансом, позоришном уметности, филмом, костимографијом, глумом, режијом и модом.

Звонимир Пуделка је мултимедијални визуелни уметник средње генерације, који поред рада у области сликарства и цртежа велики значај придаје концепту просторног изражавања у форми објеката и вишемедијских инсталација. У свом сликарском опусу истражује неколико тема. У циклусима апстрактних слика (у техници акрилик на платну) и цртежа, живих боја Пуделка разрађује мотиве различитих патерна који имају корен у његовом интересовању за дизајн текстила, док у другим циклусима истражује тему апстрахованог пејзажа крећући се од чисто геометријских решења до оних блиских енформелу. У неким случајевима користи технику дрипинга, где на линији хоризонта интерполира различита дешавања са елементима фантастике, динамизујући тако простор између неба и мора. У циклусима слика и цртежа у којима се бави истраживањем сексуалности, приказује провокативно кадриране сцене сексуалног чина или аутоеротских активности, које бескомпромисно провоцирају око посматрача. На овим сликама иконографски мотиви банане и сладоледа за аутора имају асоцијације на мушке гениталије, као што ће то касније бити и објекат тиква у његовом експерименталном раду са природним објектима. У његовом портфолију издваја се *Пројекат коже*. Реч је о сликама-објектима израђеним од овчијих и козијих кожа и крзна, које Пуделка натеже на блинд рамове. Он креира упечатљиве визуелне форме, различитих дезена, истражујући могућности визуелног стимуланса крзна и његових изразито тактилних потенцијала. У свом докторском уметничком пројекту, „Пројекат - експеримент - случајност“ бави се темом „гајеног тела“ које је настало чисто експерименталним али и аналитичким путем. Пуделка гаји тикве, постављајући их у различите калупе - „корсете“, утичући на њихове деформације током раста. Различитим поступцима гајења остварује специфичан скулпторски потенцијал тикве изразито сензибилних, еротичних, провокативних али и бизарних, морбидних, надреалних и очигледно фалусоидних форми. Пуделка је уметник који истражује визуелни и тактилни потенцијал природних органских материјала (тиква, кожа, крзно). Он високо вреднује додир, провоцирајући посматрача да се суочи са сопственом потиснутом перверзијом. Путем глаткоће тикве или мекоће крзна смишљено производи визуелни надражај изазивајући жељу посматрача за

додиривањем и непосредним контактом са његовим делима.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Раде В. Тепавчевић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☒ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☒ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- ☒ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☐ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☒ Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☒ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☒ Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- ☒ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☐ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☐ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☒ Учешће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

Име, средње слово, презиме: Никола Ј. Радосављевић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☒ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☐ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- ☒ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☐ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☐ Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☒ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☐ Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- ☐ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☐ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☒ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☒ Учешће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

Име, средње слово, презиме: Никола Ј. Пешић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☐ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☐ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- ☐ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☐ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☐ Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☐ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☐ Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- ☐ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☐ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☐ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☒ Учешће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

Име, средње слово, презиме: Срђан П. Шаровић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☒ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☒ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)

- ☒ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☐ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☒ Учесће на научним, односно уметничким пројектима
- ☒ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☒ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☒ Учесће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- ☒ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☒ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☒ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☐ Учесће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

Име, средње слово, презиме: Растко С. Стефановић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☒ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☐ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- ☒ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☐ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☒ Учесће на научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☒ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☒ Учесће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- ☒ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☒ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☐ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☐ Учесће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

Име, средње слово, презиме: Гојко Н. Дутина

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☒ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☐ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- ☒ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☐ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☒ Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☒ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☐ Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- ☐ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☐ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☐ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☐ Учешће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

Име, средње слово, презиме: Александра И. Новитовић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☐ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☐ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- ☐ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☐ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☒ Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☐ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☐ Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу

- ☐ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☐ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☐ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☐ Учесће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

Име, средње слово, презиме: Звонимир М. Пуделка

Звање у које се бира: доцент

Поље: Уметност

1. ОПШТИ УСЛОВ

- ☒ Диплома доктора или магистра уметности или високо образовање 1. или 2. степена и призната уметничка дела

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- ☒ Приступно предавање из области за коју се бира
- ☒ Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- ☒ Три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- ☐ Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- ☒ Учесће на научним, односно уметничким пројектима
- ☐ Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- ☒ Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- ☒ Учесће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- ☐ Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- ☐ Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- ☒ Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- ☐ Учесће у програмима размене
- ☐ Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

На Конкурс за избор у звање и на радно место доцент (1 извршилац) за област ликовних уметности, ужа област Цртање, објављеном у листу „Послови“ 05.02.2025. године, пријавило се 8 (осам) кандидата: др ум. Срђан Шаровић, др ум. Никола Радосављевић, Раде Тепавчевић, др ум. Растко Стефановић, Гојко Дутина, др Никола Пешић, др ум. Звонимир Пуделка и Александра Новитовић. Након увида у конкурсну документацију комисија је констатовала да документација следећих 6 кандидата испуњава услове конкурса и позвани су на интервју и приступно предавање: др ум. Срђан Шаровић, др ум. Никола Радосављевић, Раде Тепавчевић, др ум. Растко Стефановић, Гојко Дутина и др ум. Звонимир Пуделка. Након анализе приложене документације, уметничког портфолија, мапе из уметничке дисциплине Цртање, разговора са кандидатима и приступног предавања које су кандидати одржали, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима је констатовала да су свих 6 наведених кандидата изузетни ликовни ствараоци и да испуњавају услове утврђене Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета у Новом Саду. Било је задовољство и велика част сарађивати са сваким од њих током овог процеса.

Комисија истиче да се кандидат др ум. Растко Стефановић, кроз преглед уметничког портфолија, мапе цртежа и образложење процеса и резултата уметничког рада, показао као најубедљивији кандидат. Растко Стефановић је

формирани уметник средње генерације који суверено влада цртежом људске фигуре и њеном анатомијом, класичним и комбинованим цртачким и сликарским техникама. Особа је широке ерудиције, издваја се познавањем историје уметности како класичне тако и савремене, при чему се истиче способношћу да анализира ликовно дело и сопствене закључке пренесе аудиторијуму (студентима). Он у потпуности испуњава потребе Катедре за цртање и показује изузетан ниво стручности и педагошке компетенције. Посебно се истакао својим приступним предавањем, у ком је интерактивним наступом, уз одлично одабране примере јасно дефинисао тему, темељно дискутовао могуће приступе решавању цртачких проблема. Његов методолошки приступ и начин излагања показали су висок ниво стручности и иновативности у наставном процесу.

С обзиром на све наведено, **Комисија за избор у звање и на радно место доцент (1 извршилац) за област Ликовне уметности, ужа област Цртање једногласно предлаже Изборном већу Департамента ликовних и примењених уметности Академије уметности у Новом Саду да кандидат др ум. Растко Стефановић буде изабран у звање доцента за област ликовних уметности, ужа област Цртање са пуним радним временом на одређено време од 5 (пет) година.**

Нови Сад

Место и датум

проф. др ум. Лазић Небојша

проф. др ум. Гулан Ружић Јасна

проф. мр ум. Фулгоси Даниела