



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
UNIVERSITY OF NOVI SAD

ВРХУНСКИ РЕЗУЛТАТИ 2023.

## ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

---

### 'Console Us for Our Losses': Representing Dementia in Emma Healey's *Elizabeth is Missing*". Critique: Studies in Contemporary Fiction

Чланак у научном часопису, M21

проф. др Викторија Кромбхолц

---

Циљ истраживања био је да се анализира начин на који је приказана деменција у роману Елизабет је нестала (*Elizabeth is Missing*, 2014) списатељице Еме Хили (Emma Healey). Роман обједињује фикционални приказ деменције и жанровски оквир детективног романа. Иако тај спој можда делује парадоксално, управо он омогућава списатељици да истакне и истражи централне теме субјективитета и очувања интегритета личности у контексту неуродегенеративних обољења. Протагонисткињи романа је дата позиција нараторке, али и кључне учеснице у потрази за Елизабет, њеном мистериозно несталом пријатељицом. На овај начин, роман позива читаоца да јунакињу и њену болест сагледа с емпатијом, а јунакињу као особи оболелој од деменције омогућава да задржи активну улогу у наративи и радњи. Ти аспекти романа уједно су привукли и највише критичке пажње. Међутим, иако жанровски оквир детективног романа подстиче овакав интерпретативни приступ и читалачки доживљај, будући да главна јунакиња на крају успева да реши мистерију Елизабетиног нестанка, жанровска конвенција која налаже да се мистерија на крају разреши служи и томе да умири и ублажи стрепње и страхове које деменција изазива. С друге стране, крај романа доноси разрешење читаоцу, али не и главној јунакињи, будући да она своје откриће убрзо заборавља, а завршне сцене у први план истичу прогресивно погоршање њеног стања. На тај начин, роман открива да поседује и мрачнију, амбивалентнију перспективу, којом се критичари мање баве. Управо је ова амбиваленција била предмет истраживања у раду. Циљ је био да се истражи хвале вредна тежња да се очувају агентивност и субјективитет главне јунакиње, али и да се испитају ограничене могућности таквог приступа, на које роман, чини се, сам указује, а потом и начини на које текст тежи да умири читаоца суоченог с таквом спознајом.

